

27, 28 e 29 de febreiro de 2020

RBG



Dirección: Betsy West e Julie Cohen
EE.UU., 2018 - 98 min (VOS en castelán)
Formato: Blu- ray
TODOS OS PÚBLICOS

***Película especialmente recomendada para o fomento da igualdade de xénero*

Ruth Bader Ginsburg. Aínda que probablemente descoñecida para o público español, esta xuíza incombustible pasouse a vida poñendo ao día as lexislacións sobre igualdade de xénero en Estados Unidos. Nunha época na que os homes dominaban a xustiza, xa fose como avogados ou xuíces, Ginsburg abriuse paso a través dos moitos obstáculos que atopou e converteuse na segunda muller na historia do país en acceder o Tribunal Supremo. A súa admirable historia non só se recolle no biopic Unha cuestión de xénero de Mimi Leder, onde Felicity Jones interprétaa nos seus inicios na xudicatura, senón tamén nun documental que conseguiu dous nomeamentos ao Óscar (Mellor Canción Orixinal e Mellor Documental).

Titulado RBG (tanto por ser as iniciais do nome da protagonista como por formar parte dunha campaña online que a converteu nunha icona entre os mozos norteamericanos), o filme dá un repaso á vida da xuíza Ginsburg, desde que era unha estudante seria e reservada ata que se converteu nun símbolo de loita e resistencia nos tempos da ultradereita e Donald J. Trump. Cando empezou a desenvolver a súa carreira nos anos 60 e 70, as mulleres aínda vivían rodeadas de limitacións: podían ser despedidas se quedaban embarazadas, non podían acceder á súa conta bancaria sen o consentimento do seu marido, as violacións dentro do matrimonio -e practicamente fóra del- estaban completamente despenalizadas... A Segunda Onda do Feminismo chegou para cambiar todas esas cousas, e Ginsburg a surfeó coa Constitución na man.

O seu principal obxectivo era demostrar que existía unha discriminación por sexo, algo que, por moi evidente que nos pareza agora, os xuíces non parecían ter moi claro. Loitou polos dereitos das mulleres, e tamén polos dos homes: un dos casos que se destaca no documental, dirixido por Julie Cohen e Betsy West, é o da imposibilidade dun pai viúvo de recibir a prestación por maternidade. A xuíza Ginsburg non estaba interesada nas grandes xestas, senón nas pequenas vitorias que levan a unha sociedade cara ao progreso. O filme céntrase nesa maneira de ser e traballar da protagonista, que, como se oe ao comezo, "é o máis próximo a un superheroe que podes coñecer".

RBG é un documental tan sobrio, educado e intelixente como o propio personaxe que o protagoniza.

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

DOCUMENTAIS

06, 07 e 08 de febreiro de 2020

APUNTES PARA UNHA PELÍCULA DE ATRACOS



Dirección: León Siminiani
España, 2015 - 106 min
(VO en castelán) Formato: Blu- ray
NON RECOMENDADA MENORES DE 7 ANOS

Se no seu sorprendente debut, **Mapa** (2012), León Siminiani propoñía algo tan improbable como o cruzamento entre o diario de viaxe e a performatividade titubeante, para acabar bordando unha comedia romántica con forma de documental, o que fai agora, coa súa segunda criatura, é algo similar: coa escusa de achegarse a un feito de crónica, as andanzas dun butronero polo subsoilo madrileño, e mesturando esa peripecia coa súa propia cotidianidade (a consolidación da súa vida con Ainhoa, o nacemento do seu primeiro fillo), o cineasta logra nada menos que un documental criminal, cheo de humor: case unha comedia de José María Forqué, pero por outros camiños.

Auxíliante algunhas bazas particularmente intelixentes: o contrapunto con Ainhoa, a similitude biográfica co seu personaxe, a magnética personalidade de leste, o seu espléndido sentido do ritmo e da montaxe. O resultado: unha comedia criminal deliciosa, que se ve con levedad e zumbón deleite, a confirmación dun talento maior do noso sempre interesante documental de autor.

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas *****)

* **HORARIO:** xoves e venres ás 20:15 h, sábado ás 17:15 e 20:15 h
* **Prégase puntualidade, unha vez comenzada a proxección non se permitirá o acceso á sala.**

ENTRADAS: 3,00 €
(Carne xove, +65 anos, desempregados, 2,00 €)

* **Para acceder aos descontos é obrigatorio presentar o documento que acredite o desconto no momento de adquirir a entrada**

SESIÓN DO ESPECTADOR: sábados 17:15 h. **PREZO ÚNICO:** 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENDA NO DESPACHO DE BILLETES: media hora antes de cada función (só se quedan entradas dispoñibles)
VENDA ANTICIPADA: en conserxería, de luns a venres de 9:00 a 14:00 e de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



13, 14 e 15 de febreiro de 2020

GIVE UP TOMORROW (RÍNDETE MAÑÁ)



Dirección: Marty Syjuco y Michael Collins
Intérpretes: Paco Larrañaga, Manuel Larrañaga, Margot González
Estados Unidos, 2012 - 109 min - (VOS en castelán)
Formato: Blu- ray
NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 ANOS

Documental que expón de maneira fascinante un kafkiano mundo de corrupción e inxustiza. Cando Paco Larrañaga, un mozo de 19 anos, é acusado dun brutal asasinato, todo o sistema xudicial de Filipinas ponse en dúbida. Este suposto crime, cuxa única proba é a desaparición de dúas mozas novas, incrimina a un home inocente e enfronta a dúas nais aflixidas que personifican as profundas diferenzas entre as dúas familias e, por extensión, de todo o país. En 2007 a presión popular da cidadanía española logrou o traslado de Paco Larrañaga a un cárcere español desde Filipinas. Aínda en 2012, Paco segue no cárcere por un delito que nunca cometeu.

Paco Larrañaga foi detido en Filipinas hai 15 anos, cando tiña 19, xunto a seis novos máis, acusados do asasinato e violación de dúas mozas. Condenados á morte nun rocambolesco xuízo no que non se lles permitiu declarar, nin tampouco ás testemuñas que podían demostrar a súa inocencia, levan 15 anos no cárcere, tras lograr conmutar a pena de morte pola de cadea perpetua. O filme pon en pantalla todos os elementos dun caso moito máis complexo do que poida parecer, construído con arengas televisivas alucinantes, corrupcións políticas e policiais, xuíces delirantes e unha familia, a das mozas desaparecidas (só atopouse un corpo, e non se probou que fose o dunha delas)/delas) cando menos estraña.

Pero o documental non ten só o valor de poñer en evidencia o grave disparate, senón que se converte nun apaixonante thriller, cargado de situacións que nun filme de ficción serían golpes de efecto inverosímiles, pero que a evidencia dos feitos xustifica e fortalece. Cun pulso narrativo e unha claridade expositiva encomiables, a película é bastante máis que un berro de protesta #ante unha inxustiza.

POR RICARDO ALDARONDO (Fotogramas *****)

20 e 21 de febreiro de 2020

FORA DE XOGO



Dirección: Richard Zubelzu
España, 2012 - 70 min
(VO en castelán) Formato: Blu- ray
TODOS OS PÚBLICOS

Un filme que pretende analizar o porqué da invisibilidade dos homosexuais no fútbol español.

O documental trata da man de clubs, asociacións, futbolistas, prensa, psicólogos e demais persoas vinculadas, a realidade actual da homofobia en o fútbol español e as súas posibles solucións .

Coa intervención de Felipe Cruz (coordinador sección fútbol 11, G-Madrid Sports), Javier Rodríguez (fútbol sala G-Madrid Sports), Javier Gómez Matallanas (Adxunto á dirección e Director de diario ASTV), Carlos Rey (co-fundador de Upad e psicólogo), Rubén López (responsable de deportes da Asociación Arcópoli), Martín Mantovani (futbolista CD Leganés), Paco Chamizo (Coordinador do grupo LGTB do PSIB-PSOE) Roberto Solozábal (exfutbolista), Laura del Río (futbolista), Alfredo Lorenzo (director de integridade e seguridade A liga).

O traballo de Zubelzu conta con máis dunha vintena de mencións e premios en festivais nacionais e internacionais, entre eles o 2º premio no 12 Th Months Film Festival Awards de Cluj- Napoca (Romanía) e o Premio Latino 2018 a Mellor Longametraxe de Denuncia Social.

** Ao finalizar a proxección do xoves 20 de febreiro haberá un debate a cargo do colectivo ALAS