

Programa

LAS BODAS DE LUIS ALONSO

de Gerónimo Giménez

EQUUS

de Eric Whitacre

OS MUIÑOS DE BAROSA

de Adrián Silva

CARIBBEAN SYMPONETTE

de Franco Cesarini

IMAGES OF A CITY

de Franco Cesarini



ENCONTROS COA BMMC

Vindeiros concertos

**2 DE FEBREIRO NO TEATRO COLÓN
ÁS 12.30 H.**

Director convidado ANDRÉS VALERO

**13 DE FEBREIRO NO TEATRO COLÓN
ÁS 20.00 H. – OBRA MÚSICO-TEATRAL**

Solista XOCAS MEIJIDE

Directora de escea CRISTINA COLLAZO

Compositores FERRER FERRÁN

e MANU PAINO

Director titular JUANJO OCÓN

**22 DE MARZO NO TEATRO COLÓN
ÁS 12.30 H.**

Director titular JUANJO OCÓN
CONCERTO CON ABRAHAM CUPEIRO

CONCERTO

TEATRO COLÓN

26 de xaneiro de 2020

12.30 horas

DIRECTOR TITULAR

JUANJO OCÓN

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es



CORUÑA
>PRÓXIMA

NOTAS AO PROGRAMA

E. Whitacre (Nevada, 1970) é un compositor, director e profesor que desenvolveu un amplo traballo creativo na música instrumental e coral cun estilo persoal creado sobre harmonías e disonancias luminosas. É un dos compositores máis populares e interpretados da súa xeración. Whitacre desenvolveu a súa carreira musical primeiro na Universidade de Nevada e máis tarde na Escola Juilliard de Nova York onde estudou con John Corigliano. As súas obras, principalmente as corais, alcanzaron rapidamente a popularidade e o recoñecemento con numerosos premios en Ou.S.A. Desde o ano 2000 ofrece concertos da súa música e imparte seminarios e conferencias por todo o mundo. Whitacre escribiu sobre Equus: “Na convención de Midwest de banda e orquestra en 1996, Gary Green faloume acerca dun posible encargo para o seu ensemble de vento da Universidade de Miami.



JUANJO OCÓN

Aceptei, e o encargo realizouse formalmente o 1 de xullo 1997. Dous anos máis tarde, aínda non podía mostrarlle unha soa nota. Iso non quería dicir que non escribise nada, todo o contrario, tiña preto de 100 páxinas de material para tres pezas diferentes, pero quería darlle a Gary algo moi especial e non acababa de atopar esa faísca perfecta. Ao redor deste tempo, o meu gran amigo e compañeiro de es-

tudos en Juilliard, o compositor Steven Bryant visitábase nos Angeles, e mentres ordenaba algúns arquivos antigos para poñer a punto o meu novo computador, soou un deles. Mentres isto ocorría, Steve correu á habitación e produciuse a seguinte conversación: Steve: “Que demos foi iso?” Eu: “Só unha vella idea que vou enviar á papeleira”. Steve: “Presta atención! se ti non a usas, roubareicha para min. “A partir dese momento se encendeu a faísca que viña buscando, e aos oito meses acabei a peza. Tiña a intención de escribir unha peza “moto perpetuo” que nunca se detivesese (‘Equus’ é a palabra latina para describir ao cabalo) e debería ser tamén unha oportunidade para mostrar o virtuosismo cos instrumentos de vento. O resultado final é algo que eu chamo “minimalismo dinámico”. Por fin estreamos a peza en marzo de 2000, case tres anos despois da data orixinal do encargo. Equus está adicado ao meu amigo Gary Green, o director máis apaixonado e paciente que coñezo”.

