

27, 28 y 29 de octubre

## IN ANOTHER COUNTRY



**Dirección:** Hong Sang-soo  
**Intérpretes:** Isabelle Huppert, Yu Jun-Sang.  
Corea, 2012 - 89 min - (V.O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE CANNES 2012: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

*Una madre y su hija huyen a la ciudad costera de Mohang para eludir las deudas que han contraído. La joven empieza a escribir un guión para un cortometraje que tiene como protagonistas a tres mujeres llamadas Anne. Las tres llegan a Mohang y allí reciben la ayuda de la dueña del motel donde se hospedan y la de un socorrista que vagabundea por la playa.*

Celebrémoslo a bombo y platillo: Hong Sang-soo desembarca por fin en la cartelera española tras más de tres lustros de primorosa trayectoria. Un periodo en el que el director coreano ha forjado una obra compacta y luminosa, consagrada a la disección formalista y étlica (sus ficciones suelen estar bañadas en alcohol) de los laberintos sentimentales por los que deambulan sus protagonistas. Considerado el Éric Rohmer de oriente, tocado por la transparencia expresiva de Robert Bresson, fabrica piezas de orfebrería filmica: las dudas, inseguridades y neurosis (sobre todo masculinas) que alimentan sus relatos supuran una misteriosa melancolía, un halo de resignada verdad.

Puede que "In another country" no sea la mejor película de su director, pero es sin duda una óptima y muy divertida puerta de entrada a su distintivo universo de hombres y mujeres empeñados en encontrarse, charlar, confraternizar y/o enamorarse en plano secuencia. En esta ocasión, Isabelle Huppert interpreta a tres mujeres extraviadas lejos de casa, dando pie a uno de los juegos favoritos del realizador coreano: la organización de la película en torno a variaciones de un mismo tema, como si se tratara de un estudio musical. Un experimento que concentra la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo.

Manuel Yáñez Murillo (Fotogramas \*\*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.15 h; viernes 20.15 e 22.45 h; sábado a las 17.15 y 20.15 h.  
**ENTRADAS:** 3,00 €  
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)  
**SESIÓN DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 y sábado 17.15 h Precio único 1,50 €  
**ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €**  
**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)  
**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

SALA MARILYN MONROE

ORIENTE

6, 7 y 8 de octubre

## UMIMACHI DIARY



**Dirección:** Hirokazu Kore-eda  
**Intérpretes:** Suzu Hirose, Masami Nagasawa  
Japón, 2015 - 123 min - (V.O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICO  
Formato: DVD

\* FESTIVAL DE CANNES 2015: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO  
\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2015: PREMIO DEL PÚBLICO

*Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven en Kamakura (Japón), en la casa de su abuela. Un día reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a la hija que su padre tuvo trece años antes y pronto las cuatro hermanas deciden vivir juntas.*

Minucioso observador de la institución familiar, en la línea del mejor cine clásico de su país (aquí, por una vez, ha reconocido más influencia de Yasujiro Ozu que de Mikio Naruse), Hirokazu Kore-eda ha sabido interpretar que es justamente en el seno de la más perdurable institución humana donde anida prácticamente todo lo que tiene interés en esta vida: las pequeñas heridas que nunca dejan de sangrar, la infidelidad, la ausencia, el atronador silencio de la incomunicación.

Son las cuatro protagonistas de "Umimachi diary" seres delicados, a menudo encerrados en sí mismos, con una herida abierta con forma de abandono del padre. De cómo hacen para zuzcir los daños ocasionados por esta pérdida es de lo que habla esta obra; y de cómo cada una debe hacer el esfuerzo de intentar entender al resto, para construir, desde la ausencia, algo parecido a una familia. Y como en todos los films que conozco de Kore-eda, aquí las jóvenes son el verdadero porvenir, la garantía de que un mundo futuro, y mejor, es no sólo posible, sino incluso recomendable. En realidad, exigible.

Mirito Torreiro (Fotogramas \*\*\*\*\*)

FORUM METROPOLITANO

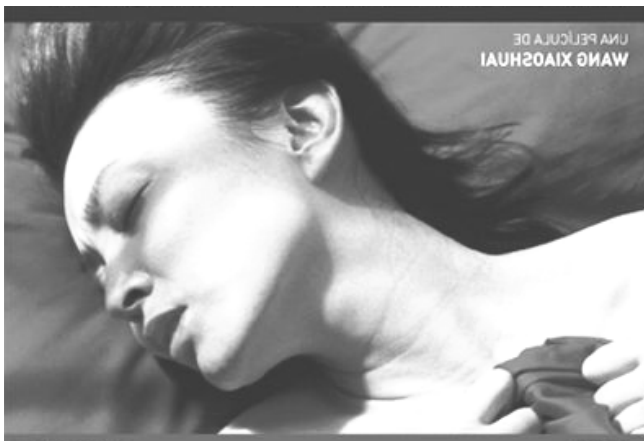


Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



13, 14 y 15 de octubre

## IN LOVE WE TRUST



**Dirección:** Wang Xiaoshuai

**Intérpretes:** Liu Weiwei, Zhang Jiayu

China, 2007 - 79 min - (V.O.S en castellano)

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2008: OSO DE PLATA AL MEJOR GUIÓN

*Una pareja divorciada se entera de que la única forma de salvar a Hehe, la hija de ambos, que sufre una enfermedad de la sangre, es tener otro hijo. Los dos se han vuelto a casar, y se ven obligados a poner a prueba su amor y su entrega haciendo peligrar la relación con sus actuales cónyuges. Una historia de paternidad y maternidad, vida en pareja, traición, confianza y amor, que habla de los cambios en la sociedad actual y en la vida familiar, y de los dilemas éticos y morales que aporta esta nueva sociedad.*

20, 21 y 22 de octubre

## KISEKI



**Dirección:** Hirokazu Kore-eda

**Intérpretes:** Joe Odagiri, Ryôga Hayashi

Japón, 2011 - 124 min - (V.O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2011: MEJOR GUIÓN Y PREMIO SIGNIS

*El dúo cómico infantil Maeda Maeda lo componen dos niños que viven separados porque sus padres están divorciados: uno vive con su madre en Fukuoka, y el otro con el padre en Kagoshima. Los dos sueñan con la reconciliación de sus progenitores. Cuando conocen la noticia de la inauguración de una línea de tren que unirá ambas ciudades, se aferran a una superstición, según la cual cuando los primeros trenes se crucen, ocurrirá un milagro.*

El japonés Hirokazu Kore-eda es uno de los mejores autores contemporáneos de melodramas familiares. Ya sea en películas dolorosamente trágicas, en frescos de calado nostálgico o en un filme tan jovial como el que nos ocupa, se distingue por la extraordinaria lucidez y la suma sensibilidad con las que se refiere a los lazos consanguíneos. A lo largo de su carrera, ha hablado de ellos de distintas maneras. En **"Still walking"** (2008), por ejemplo, los describía como algo poderoso, como un vínculo que ni nada ni nadie pueden romper. Obviamente, el enfoque más común en el género. Pero en la sobrecogedora **"Daremo shiranai"** (2004) se aventuraba a decir que ese vínculo no es garantía de un amor incondicional.

En **"Kiseki (Milagro)"**, un maravilloso tebeo en movimiento --y deliciosamente pop-- sobre las tretas de dos hermanos pequeños para volver a unir a sus padres separados, el director explora esas relaciones desde la inocente pero lúcida mirada de un niño. En una película en la que reincide en el detalle que distingue su obra, en su don para describir a los personajes mediante los objetos que componen su imaginario, y donde sirve un humor minimalista tan desternillante como cálido, Kore-eda capta la perfecta mezcla de desconcierto, curiosidad y alegría con la que un crío descubre el mundo.

**Desirée De Fez (Fotogramas \*\*\*\*\*)**