JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA (director)



(Muro, 1971)

Inicia sus estudios musicales con el bombardino v el piano en la Escuela de Música de la U.M. de Muro, para continuarlos en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros Jan Cober (Holanda), Eugene Corporon y James Croft (USA), Karl Österreicher, Hans Graf y Yuji Yuhasa (Austria) y Georges Pehlivanian (Eslovenia). Ha sido director invitado en distintas formaciones sinfónicas en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rumanía v Suiza: Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), O.S. de Bucarest, O. de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz. O. Filarmónica de Eslovenia. O. S. de Castellón, O. "Ciutat d'Elx", O.S. de Murcia, O.S. del CONSMUPA (Oviedo), O.S. UCAM de Murcia, Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda Nacional de Cuba, Banda Municipal de Buenos Aires, AULOS Wind Band de Suiza. Banda de las Fuerzas de Eslovenia, Armadas Bayerische Jugendblassorchester de Baviera, Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto, Banda de MUSIKENE, Banda y Orquesta del CONSMU-PA. Banda del C.S. de Jaén. Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Bilbao, Castellón, A Coruña, Madrid, Sta. Cruz de Tenerife, Palma de Mallorca, Pontevedra, Santander, Santiago de Compostela y Vitoria, Banda de la Diputación de Tarragona, Bandas de distintas federaciones de bandas como la de Murcia, Navarra o Comunidad Valenciana. En la actualidad es director de la Banda Municipal de Bilbao, principal director invitado de la Orguesta Sinfónica de la UCAM de Murcia, de la Orquesta Sinfónica de Albacete v de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto, director de la OV FILHARMONIA, así como profesor de dirección de banda de JJMM de la "Vall d'Albaida", en el ISEB de Trento (Italia) y director artístico de los CORSI INTERNAZIO-NALI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE del Istituto Musicale "G.A.Fano" de Spilimbergo (Italia). Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, así como del musical Balansivvà estrenado en Madrid en agosto de 2006. Recibe encargos de composición de prestigiosos solistas como Spanish Brass. Luis González, Juan C. Matamoros, Steven Mead... Ha grabado veinte CD's de música de banda. Está en posesión de la "Batuta del Mtro. Tomás Boufartique" distinción otorgada en La Habana en 1991. Es ganador del Primer Premio en los Concursos Internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) v de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 es galardonado con el Premio EUTERPE en las categorías de Dirección de Banda v de Composición de Música para la Fiesta otorgado por la Federación de S. Musicales de la C. Valenciana. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla La Mancha.

NOTAS AL PROGRAMA

Las bandas de música forman parte del tejido cultural valenciano desde hace siglos. Las formaciones de viento y percusión han constituido el eje vertebrador de gran parte de las manifestaciones culturales de las tierras levantinas. Hoy ofrecemos un concierto con autores valencianos cuyas obras han ayudado a la evolución efectiva de estos conjuntos instrumentales. De forma cronológica, el programa empieza con la obra **Andante y Polonesa**, del maestro alcoyano *Juan Cantó Francés* (1856-1903). Original para piano y siguiendo las directrices estéticas de la música romántica centroeuro

pea (al más puro estilo Chopin), esta partitura nos adentra en la expresividad y el lirismo más exacerbado pero con el equilibrio de la factura de un compositor. Cantó, que fuera discípulo de Tomás Bretón, quien dirigió el estreno de la versión orquestal en 1884. Seguimos con el maestro de Moncada. Manuel Palau (1893-1967) quien tras su formación en Francia con profesores de la talla de Ravel o Koechlin, revolucionó el mundo creativo musical valenciano siendo profesor de insignes escuelas de compositores. La Marcha Burlesca (1936) fue escrita originariamente para cuarteto de saxofones, y más concretamente para la Orguesta de Saxofones "Philarmonia" del maestro Emilio Seguí. Más tarde se hicieron versiones para banda v para orquesta sinfónica. Sus pentagramas recogen testimonios evidentes del afrancesamiento estilístico del autor v de su uso en el carácter "burlesque" de la obra. Alumno destacado de Manuel Palau fue sin

duda el maestro alcovano Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005) del cual se conmemora su 80 Aniversario. El maestro Blanquer marchó a París para estudiar con Oliver Messiaen v más tarde, tras ganar el Premio Roma, sería alumno de las clases de Gofredo Petrassi en la Academia Santa Cecilia de la capital italiana. Su estilo ecléctico bebe de todas y cada una de las vanguardias del siglo XX, pero siempre al servicio de un estilo personal v comprometido. Su tierra, su luz, su folklore se muestran en todo su esplendor en esta suite de 1989. Rituals i danses d'Algemesí basada en distintas melodías del rico folklore de la ciudad del título, cuya banda dirigió el propio Blanquer en la década de los 80. Los temas originales suelen acompañar las Fiestas en honor a la Virgen que Algemesí celebra en septiembre y en donde las torres humanas conocidas como Muixerangas, presiden la ceremonia. Estas melodías en manos de Blanquer se convierten en material de elaboración de belleza. Toda un testimonio del oficio creativo de posiblemente uno de los autores españoles más importantes del siglo XX. En la segunda parte nos acercamos a dos

PROGRAMA MÚSICA VALENCIANA

I PARTE

ANDANTE Y POLONESA (1884) J. Cantó Francés (1856-1903)

MARCHA BURLESCA (1936) M. Palau Boix (1893-1967)

RITUALS I DANSES D'ALGEMESÍ (1987) A. Blanquer Ponsoda (1935-2005)

I. Obertura
II. Canzona

III. Tema i Variacions: Temma-Passeig, L'Alta, La Font i L'Enterro IV Final

II PARTE

SHORT STORIES (2014)
R. García i Soler (1971)
I. Blondi
II. The Abductee

TRIBAL ELEMENTS (2013) J.M. Fayos Jordán (1983)

Nota: polo bien de todos prégase desconecten os móviles durante o tiempo que dure o concerto. Gracias

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en *banda@coruna.es*

ióvenes v reputados compositores valencianos. Ramón García i Soler (Atzeneta d'Albaida, 1971), quitarrista y compositor, ha sabido crear un opus bandístico lleno de estilo personal que destaca por su detallista y colorista instrumentación. Su producción abarca la música camerística. la música sinfónica y la música audiovisual. Short Stories (2014) es precisamente una suite en dos movimientos con música de las bandas sonoras de dos cortometrajes a los que García i Soler puso música y cuyos títulos responden a cada uno de estos movimientos. Se trata de una música incidental llena de efectos visuales creados. con el sonido y la fina paleta instrumentadora de García i Soler. Finalmente, escucharemos las nuevas tendencias sonoras de un creador nato, un investigador del elemento sustancial de la música: el sonido. José Miguel Favos Jordán (Chella, 1980) es ganador de infinidad de premios en composición tanto en el ámbito sinfónico para banda como en el de música contemporánea para ensembles, como el reciente Segundo Premio de Jóvenes Creadores de SGAE. La obra Tribal Elements recoge materiales de músicas tribales de todo el mundo, centrándose principalmente en África v Nueva Zelanda. Rítmicas frenéticas combinadas con procedimientos armónicos de compleja elaboración para ahondar en la investigación sonora de la banda de música. La partitura fue estrenada en junio de 2013 por la Banda Municipal de Pinto, dirigida por José R. Pascual-Vilaplana, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

UNA PRIMAVERA MUSICAL VALENCIANA

Acometer la grata tarea de difundir la música de nuestros artistas por el mundo ha sido siempre el principal objetivo que, desde la creación de la M. I. Academia de la Música Valenciana, ha impulsado nuestra Institución. La Comunidad Valenciana, tan rica en esencias históricas, culturales y artísticas, encuentra en la música uno de sus principales arraigos y, es por ello, la motivación que nos impulsa a desarrollar y dar a conocer, desde una

perspectiva internacional, las música de creación que nuestros compositores históricos nos han legado, a la vez, que ofrecer la amplia panorámica de músicas que actualmente realizan nuestros autores con nuevas v renovadas partituras. Junto a ellos, la gran variedad de solistas, grupos camerísticos, coros, bandas, orquestas, trabajos musicológicos, conferencias, la música popular..... con una impresionante programación que a lo largo del año se sucede en nuestra Comunidad a través de festivales, certámenes, encuentros, etc. y que, en muchos casos, han evidenciado su talento creador más allá de nuestras fronteras con la admiración v el reconocimiento de todos cuantos han tenido la oportunidad de escuchar a todos estos artistas valencianos.

Por todo ello, ha sido programada la "Muestra Internacional de la Música Valenciana" del 14 de abril al 15 de mayo próximo para que solistas y agrupaciones de nuestra Comunidad y de otras autonomías, así como de diversos países europeos y americanos, han prestado su interés y esfuerzo en la programación en sus propias ciudades, de obras sinfónicas, camerísticas y corales de nuestros compositores a los que agradecemos muy sinceramente su participación y, obviamente, a todas las Instituciones y colaboradores que con su decidido esfuerzo hacen posible esta singular programación.

Paralelamente con la "Muestra 2015" se realiza un Congreso Internacional de Musicología Valenciana en la que diversos especialistas analizan determinados aspectos de nuestra música con ponencias, conferencias, comunicados, visitas musicales, conciertos..... y, además, una exposición de partituras tanto históricas como contemporáneas, junto con un apartado discográfico y bibliográfico de nuestra música.

La clausura con la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música (3 de julio) pondrá el punto final a una de las manifestaciones de música valenciana que, por vez primera desde esta singularidad, se va a ofrecer en los auditorios y salas de concierto del mundo.

Bernardo Adam Ferrero

Presidente de la M. I. Academia de la Música Valenciana

VINDEIROS CONCERTOS

Sábado 9 de maio - 12.00 h (Parque de Sta. Margarida)

CONCERTO DO DÍA DAS CIENCIAS

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

Domingo 17 de maio - 12.00 h (Praza de María Pita)

CONCERTO DO DÍA DAS LETRAS GALEGAS

CÁNTIGAS DA TERRA (dirixe: C. Concheiro)

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

Xoves 21 de maio - 20.30 h (Igrexa de San Nicolás)

CONCERTO DE MÚSICA RELIXIOSA

C.P. EL ECO (dirixe: P. Martínez Tapia)

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

XUÑO 2015 OS XOVES NO AGORA - 20.00 H

5 de xuño - Música de galegos Solista: **Rubén Simeó** Director Convidado: **D. Fiuza**

11 de xuño - Las mil y una melodías
Director Convidado: J.M. Romero

18 de xuño - Hogueras de San Juan Gala lírica en colaboración con el conservatorio superior de música de A Coruña.

Sopranos: Marta Casas, Carla Romalde, Lis Teuntor y Cristina Suárez.

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

25 de xuño - Final Concurso de Interpretación Jóvenes Solistas con la BMMC

Solistas: Silvia Rozas (flauta), Xavier Doural (trombón), Gregorio Keillin (cello), Pablo Neva (trompa), Óscar Vázquez (trombón bajo), Carla Gómez (clarinete)

DIRECTOR: J.L. REPRESAS





Pazo Da Ópera

26 DE ABRIL - 12.15 H.

DIRECTOR CONVIDADO:
J.R. PASCUAL VILAPLANA

TEMPADA 2014/2015





M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

