



## FRANCISCO ALONSO LÓPEZ

(Granada; 9 de mayo de 1887 - Madrid; 19 de mayo de 1948)

La música de Alonso es graciosa, alegre, de fácil melodía y acento popular. Destacaba en los pasodobles y chotis, a los que imprimía garbo y desenfadado. Muchas de sus obras continúan siendo muy apreciadas, como el pasacalle *Los Nardos*, el chotis *El Pichi*, ambos de Las Leandras, el chotis *Tabaco y cerillas* de la revista *Las de Villadiego* o la canción *Maitechu mía*. Escribió igualmente dos pasodobles para las fiestas de la ciudad de Alicante, "Les Fogueres de Sant Joan", titulados *La festa del poble*, que se estrenó en 1934, y *La Nit de San Joan*, pasodoble foguero para banda, coro y bajo solista. Llegó a presidir la Sociedad General de Autores de España.

### EN MADRID

Su madre y su padre murieron en 1905 y 1908, respectivamente, y Alonso decidió trasladarse a Madrid para centrarse en el aprovechamiento de las mejores oportunidades musicales que ofrece la capital. Después de un banquete y homenaje ofrecido por sus colegas el 12 de marzo, se despidió de Granada en 1911.

Llegó a Madrid con 600 pesetas en el bolsillo y en un principio se dedicó a la escritura de cuplés, entonces muy de moda, para las estrellas de la época como La Fornarina, Resurrección Quijano, Pastora Imperio, La Bella Chelito y La Goya. Pero se encontró con un éxito bastante modesto por su etapa funciona como el único acto sainete *¡Armas al hombro!* con el compositor Tomás López Torregrosa, que se estrenó en el Teatro Martín el 13 de noviembre 1911. En 1913 *El Bueno de Guzmán* se estrenó con el libretista y compositor Enrique García Álvarez.

Alonso tuvo que esperar hasta 1916 para su primer éxito real con la revista *Música, Luz y Alegría*, que se estrenó en el Teatro Novedades de Madrid. En 1918 se estrenó una fantasía lírica *De Madrid al*

*Infierno*, con el chotis *Oye Nicanora* que pidió que se repitiera en varias ocasiones por el público. Mostró más madurez en su orquestación en *Las Corsarias*, se estrenó en el Teatro Martín en 1919, que incluía el pasodoble *La Banderita* que se hizo muy popular en España, fue cantado por los soldados que estaban fuera de la guerra del Rif de África, por lo que incluso el rey Alfonso XIII se escuchó cantarla mientras se afeitaba.

A partir de este momento el Maestro es libre para componer a voluntad. Sus obras se reunieron el mismo éxito en muchos países de América Latina y Alonso fue capaz de organizar algunas de sus obras en París.

En 1924, surgió una serie consecutiva de éxitos empezando con *La Linda Tapada*, se estrenó en el Teatro Cómico e incluyó la famosa *Canción del Gitano*, seguida de *La Bejarana* estrenada el mismo año en el Teatro Apolo y que fue igualmente popular por su *Pasodoble de los Quintos*. En este momento Alonso se ha inspirado en la música popular de las distintas regiones de España como en *Curro el de Lora* con su ambiente andaluz con libreto de Luis Fernández Ardavín, lanzado en 1925, pero que se reunió con poco éxito a pesar de su excelente puntuación. En el Teatro de la Zarzuela en el mismo año se estrenó *La Calesera*, con un ambiente de Madrid, y con *Pasodoble de los Chisperos* y *Himno a la Libertad*. *La Parranda* conjunto en Murcia, inaugurado en 1937 Esto incluyó la *Canción del Platero* y el *Canto un Murcia* que se convirtió en un himno popular de la región. En *La Picarona* (1931), ambientada en Segovia, su *Canto a Segovia* se destacó.

Paco Alonso no sólo compuso zarzuelas, pero fue un autor versátil que creó muchos bocetos y revistas. De los liberados en 1927 en el Teatro Eslava *Las Castigadoras*, con el chotis de las *Taquimecas* y *Las cariñosas*. Al año siguiente siguió *Chotis de la Lola*.

Pero su mayor éxito en el campo de la revista llegó en 1931 con *Las Leandras* se estrenó en el Teatro Pavón y escrito especialmente para las estrellas Celia Gámez quien anotó un enorme éxito entre los *Pasodoble de los Nardos* y el chotis *El Pichi*.

Hasta la Guerra Civil Española estrenó principalmente revistas como *Las de Villadiego*, *Las de los Ojos en Blanco*, que incluyen el pasodoble *Horchatera Valenciana*, *Mujeres de Fuego* y algunas zarzuelas como *Me Lllaman la Presumida*

(1935).

Después de la guerra, el amor a la zarzuela cayó en un declive profundo y aunque Alonso estrenó *Manuelita Rosas*, y *La zapaterita* centrado en ópera y la comedia musical con la que tuvo cierto éxito como *Doña Mariquita de mi Corazón* (1942), *Luna de Miel en El Cairo* (1943), *Aquella Noche Azul* y *Tres Días Para Quererte*, (ambos 1945).

En 1947 fue elegido como director de la Sociedad de Autores y Editores. Mientras convalecía de una operación de desprendimiento de retina estrenó *24 Horas Mintiendo* una comedia escrita por Francisco Ramos de Castro. Después de su muerte en su casa en la calle Sagasta en 1948, fue enterrado en un funeral masivo. Su póstuma *La Rumbosa*, un sainete lírico abrió en 1951.

## NOTAS AL PROGRAMA

### 1. LA PARRANDA

#### ZARZUELA EN TRES ACTOS

Fecha de estreno: 26 de abril de 1928 en el Teatro Calderón de Madrid.

Aurora es cortejada por Miguel, un alfarero que trabaja como ella en el taller de Manuel, que también pretende a la mujer. Ella le rechaza y es despedida junto a Miguel que sale en su defensa. Aurora es una joven retraída porque (y esto no lo sabe nadie) está casada con un hombre que fue encarcelado el mismo día de la boda, por haber cometido un crimen. La noticia de que el marido ha muerto en prisión llega al mismo tiempo que la declaración del Papa de que este matrimonio no es válido. Aurora puede casarse con Miguel sin impedimento alguno.

### 1. CANTO A MURCIA

### 2. LA RONDA DE LAS SOLTERAS

### 2. LA CALESERA

#### ZARZUELA EN TRES ACTOS

Fecha de estreno: 12 de diciembre de 1925 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Maravillas, una cómica, está enamorada en secreto del liberal Rafael Sanabria, que es novio de Elena, marquesa de Calatrava. En una revuelta en

## A CORUÑA E A SÚA BANDA MUNICIPAL

Na actualidade, A Coruña pode gabarse, e con razón, de ser a cidade musicalmente máis avanzada de Galicia. Estamos xa de cheo no século XXI e esta situación é o froito dunha dilatada carreira que comeza moitos anos atrás. Dende os primeiros pasos desta carreira, a cidade estivo sempre acompañada por unha institución que fixo boa parte do traballo máis duro para colocar a Marineda no lugar que hoxe ocupa: a Banda Municipal. Son máis de 60 anos de historia nos que o seu traballo principal foi, ao meu humilde entender, o de crear unha masa crítica entre os afeccionados á música. Ollando os seus programas dende aqueles primeiros anos podemos atopar obras de moi distinto calado, de orixes diversas, encargos, estreas, e unha mancha de composicións que, paseniño, foron dándolle forma a unha maneira de entender a música e a unha evidente querencia por ela. Esa masa crítica sería, co paso do tempo, a responsable de conseguir situar á cidade no privilexiado lugar que agora ocupa, mantendo dous conservatorios, unha orquestra sinfónica, agrupacións camerísticas, festivais... E todo o que, musicalmente, define á Coruña. Para acadar esa situación, a Banda estivo sempre presente. Cos seus programas dominicais, coas súas actuacións en rúas e prazas, coas súas colaboracións pedagóxicas no entón chamado "Conservatorio de Música y Declamación", coa súa participación en proxectos alleos... Co seu profundo amor pola música e máis pola cidade á que tan dignamente representa. Sen a existencia dun grupo de profesionais como os que integraron a Banda ao longo da súa traxectoria, sería impensable a Coruña musical deste século XXI. E todo, grazas ao teimudo esforzo de dous homes que, aló polo ano 1948, quixeron poñer a andar o proxecto: Antonio López Prado e Alfonso Molina. Dous visionarios que foron capaces de imaxinar unha cidade enchoupada en fusas e semicorcheas. As cidades distínguense unhas das outras cando adoptan posturas non miméticas e aprenden a valorar as súas características diferenciais. A Banda Municipal de A Coruña é un dos elementos que marcan esa diferenciación con respecto a outras cidades semellantes. Por todo iso, mil grazas e a miña máis fervente felicitación pola súa excelencia artística.

ROGELIO GROBA

la Puerta del Sol, Rafael es detenido y encarcelado. Maravillas, renunciando a su amor, ayudará a Elena a procurar la libertad del preso. A conseguir el rescate, también ayuda al célebre bandido Luis Candelas, que se confiesa enamorado de Maravillas, la Calesera.

### 3. CANCIÓN

### 4. PASODOBLE DE LOS CHISPEROS

### 5. BOLERO

## 3. LA REINA DEL DIRECTORIO

### ZARZUELA EN TRES ACTOS

Fecha de estreno: 16 de abril de 1927 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Desarrolla una intriga amorosa atribuida a Teresa Cabarrús, combinada hábilmente con asechanzas y conspiraciones políticas contra Napoleón Bonaparte, en la época del Directorio.

### 6. CANCIÓN ESPAÑOLA DE LA REINA DEL DIRECTORIO

## 4. LA LINDA TAPADA

### ZARZUELA EN DOS ACTOS

Fecha de estreno: 19 de abril de 1924 en el Teatro Cómico de Madrid.

Una dama portuguesa enamorada de un capitán de los Tercios de Flandes, le sigue hasta un mesón de Salamanca, donde se presenta oculta tras un velo. En la fonda consigue despertar el interés del militar, y con el concurso de un matrimonio de pícaros ha de sortear el acoso del corregidor, al que ayudan el alguacil y el mesonero. *La linda tapada* conseguirá obtener el amor del capitán.

### 7. FADO LA LINDA TAPADA

## LAS LEANDRAS

### PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO EN DOS ACTOS

Fecha de estreno: 12 de noviembre de 1931 en el Teatro Pavó de Madrid.

Concha, vedette de una compañía de revistas, se enfrenta a un grave problema: su tío y tutor, que la cree en un internado, anuncia su visita inmediata. Si la encuentra en el mundo del teatro la desheredará. A Leandro, su novio, se le ocurre abrir un falso colegio del que serán alumnos y profesores los componentes de la compañía. El colegio se

llama "Las Leandras" y es instalado en un hotelito que antes fue casa de citas. Al colegio acuden varias jóvenes que son aceptadas como alumnas. Entre ellas está Fermina, una pueblerina próxima a casarse y a la que su madre trae a la escuela para que la preparen y la espabilen. Llega después Francisco, antiguo cliente del hotel con su sobrino Casildo para que en el "colegio" le enseñen algo de mundología. Todos confunden al recién llegado con don Francisco, el tío de Concha, aunque en realidad es el padre de Fermina. Cuando llega el auténtico tío Francisco e intenta abrazar a su sobrina, Leandro que es celoso, la emprende con él a bofetadas. Casi al tiempo Francisco descubre a Manuela, su esposa, que acompaña a Fermina. La confusión de personajes se aclara al final, después de comprometidos momentos y equívocas situaciones.

### 8. PASACALLES

### 9. CHOTIS

## LAS CORSARIAS

### HUMORADA CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

Fecha de estreno: 31 de octubre de 1919 en el Teatro Martín de Madrid.

Fray Canuto, el sacristán Palomino y el maletilla Nicanor son raptados por un barco pirata tripulado sólo por mujeres. La Capitana, Marina, Carola y el resto de mujeres quedan enamoradas del fraile y agotan todas las papeletas del sorteo, cuyo premio es casarse con Fray Canuto. Palomino y Nicanor no tienen tanta suerte. El sorteo lo gana una mujer fea, pero ha perdido su boleto y a quien verdaderamente le toca Fray Canuto es a Angelita, camarera del Bar de la Ilusión. Pero toda la felicidad se torna en decepción cuando se descubre que Fray Canuto se llama, en realidad, Serafín, está casado y tiene siete hijos.

### 10. PASODOBLE

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CENTRO CULTURAL ÁGORA

Jueves, 2 de octubre - 20.00 h.

CONCIERTO CASA DE ARAGÓN - MÚSICA ARAGONESA

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

PALACIO DA ÓPERA

Ciclo Otoño - Invierno

Domingo 26 de octubre - 12.15 h.

SAXOFÓN SOLISTA: ADRIÁN PAIS

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

Domingo 9 de noviembre - 12.15 h.

CLARINETE SOLISTA: ÓSCAR GONZÁLEZ

DIRECTOR INVITADO: J. LOIS DIÉGUEZ

Domingo 23 de noviembre - 12.15 h.

TROMPETA SOLISTA: ESTEBAN BATALLÁN

DIRECTOR INVITADO: J. VICEIRO

Domingo 14 de diciembre - 12.15 h.

DIRECTOR INVITADO: B. SNIKERS

Domingo 21 de diciembre - 12.15 h.

SOLISTAS DO CONSERVATORIO SUPERIOR DA CORUÑA

DIRECTOR: J.L. REPRESAS

Didácticos ÁGORA

2 a 6 de diciembre

Cascanueces de P.I. Tchaikovsky

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en [banda@coruna.es](mailto:banda@coruna.es)

TEATRO ROSALIA CASTRO

24 DE SEPTIEMBRE - 20.00 H.

DIRECTOR:

JOSÉ LUIS REPRESAS

CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO

LA DELICIOSA MÚSICA DEL MAESTRO ALONSO

