28, 29 y 30 de abril

MELANCHOLÍA

Dirección: Lars Von Trier
Intérpretes: Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland
Dinamarca, 2011 - 139 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS
Formato: 35 mm
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2011: MEJOR PELÍCULA, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN. 8 NOM.
* FESTIVAL DE CANNES 2011: MEJOR ACTRIZ

Justine y su prometido Michael celebran su boda con una suntuosa fiesta en casa de su hermana y su cuñado. Mientras tanto, el planeta Melancolía se dirige hacia la Tierra...

En el juego de la Oca intergenérico que es la filmografía de Lars von Trier, al danés le faltaba pasar por la casilla de la ciencia-ficción/psicodrama apocalíptico, aunque algo de eso había en **Epidemic**. En este sentido, **Melancolía** podría verse como un paso adelante hacia un cierto completismo; sin embargo, la realidad es que el nuevo film del gran enfant terrible del cine mundial apunta a la reescritura y el estancamiento. Por un lado, esta crónica desesperanzada del fin del mundo revisa, en clave de farsa anodina, la invectiva antiburguesa de **Celebración**; mientras la mirada de Von Trier sigue afincada en los pantanos de **Antichrist** y su estudio de la depresión como sino vital y cósmico.
Pero no cabe poner en duda el talento de Von Trier para el hipnotismo audiovisual, recuérdese su deslumbrante **Europa** . En **Melancolía**, el fulgor plástico halla acomodo tanto en un preludio muy arty como en la desasosegante recta final del film: una envolvente inmersión en el cine de catástrofes. En cuanto a la apelación a la dimensión trágica del romanticismo alemán, encarnado en las notas de **Tristán e Isolda**, la ópera de Wagner, la jugada parece más una coartada cultural que una auténtica reflexión en torno a una herencia artística.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas **)**

*** ÚNICOS PASES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 20:15 H**

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes,20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.
ENTRADAS: 3,00 €
(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2,00 €)
ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00€
SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22:45 h y sábados 17:15 h.
PRECIO ÚNICO: 1,50 €
VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.
VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

EFA : MEJOR PELÍCULA

31 de marzo, 1 y 2 de abril

IDA

Dirección: Pawel Pawlikowsky
Intérpretes: Ágata Trzebuchowska
Polonia, 2014 - 82 min (V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
Formato: DVD
* PREMIOS OSCAR 2014: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. NOMINADA MEJOR FOTOGRAFÍA
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2014 MEJOR PELÍCULA
* PREMIOS BAFTA 2014: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* PREMIOS GOYA 2014: MEJOR PELÍCULA EUROPEA

Anna una novicia huérfana que está a punto de hacerse monja, descubre que tiene un pariente vivo: una hermana de su madre que no quiso hacerse cargo de ella de niña. La madre superiora obliga a Anna a visitarla antes de tomar los hábitos. La tía, una juez desencantada y alcohólica, cuenta a su sobrina que su verdadero nombre es Ida Lebenstein, que es judía y que el trágico destino de su familia se remonta a la terrible época de la ocupación nazi.

Ya de buen comienzo, una elección de composición del encuadre, con mucho aire por arriba, nos advierte que en esta película alguien ha pensado cómo se colocan las figuras en el campo que ve el espectador. Esas fguras, sobre todo las dos protagonistas, aparecen aplastadas por el marco superior de la imagen, como si no fueran responsables de su propio destino. Y no lo son: en la Polonia de los primeros años 60, esas dos mujeres poco horizonte tienen ante ellas.
De ahí la elección de la fotografía, riguroso blanco y negro; de ahí la búsqueda de una verdad incómoda tras la mudez del resto de los personajes, la roña que toda sociedad guarda sobre sí misma y su pasado, y que, en Polonia, se llama, como en otros lugares de Europa, antisemitismo, ambición, muerte. Pawlikowski hace emprender a sus protagonistas un viaje hacia una verdad que intuimos de buen comienzo: lo que importa no es esclarecer la verdad como compartir experiencias.
Y no les deja escapatoria: en ese país que ya no es, la libertad de una consiste en una solución radical, y la de la otra, la novicia, no existe más allá de las cuatro paredes del monasterio. **Ida** es una de esas sorpresas agradables que a veces nos da un cine que dista mucho de los mejores hallazgos que jalonaron su agitada historia.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas **)**

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

7, 8 y 9 de abril

DAS WEISSE BAND

Dirección: Michael Haneke
Intérpretes: Christian Friedel, Ulrich Tukur
Alemania, 2010 - 149 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS
Formato: 35 mm
* GLOBOS DE ORO 2009: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* FESTIVAL DE CANNES 2009: PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA), PREMIO FIPRESCI
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2009: MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN. 4 NOMINACIONES

1913, Norte de Alemania, unos extraños acontecimientos tienen lugar en una escuela rural donde parece que se acostumbra a emplear el castigo físico. ¿Afecta esto a su sistema escolar, y hasta qué punto tiene influencia sobre el fascismo?.

Una historia ambientada en un idílico pueblo austriaco pocos meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, donde empiezan a suceder hechos extraños y en el que se va extendiendo poco a poco la mancha de la maldad, el miedo y la desconfianza.
Un maestro el testigo impotente de cómo en ese pequeño pueblo, un grupo de hermosos y rubios niños imponen su pureza, sembrando la semilla que solo 20 años más tarde iba a fructificar en el árbol podrido del nazismo.
Rodada en un blanco y negro deslumbrante en sus contrastes, en unos paisajes y escenarios de una belleza sublime, con unos actores magníficos, especialmente los niños que destilan una peligrosa inocencia, **La cinta blanca** empieza como un cuento fantástico y acaba como un relato de auténtico terror.

NURIA VIDAL (Fotogramas **)**

*** ÚNICOS PASES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 20:15 H**

14, 15 y 16 de abril

LA GRANDE BELLEZZA

Dirección: Paolo Sorrentino
Intérpretes: Toni Servillo, Carlo Verdone
Italia, 2013 - 141 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
Formato: 35 mm
* OSCARS 2013: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* GLOBOS DE ORO 2013: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* PREMIOS BAFTA 2013: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* 9 PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2013: INCLUYENDO MEJOR DIRECTOR Y ACTOR
* FESTIVAL DE CANNES 2013: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO
* 4 PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2013: INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR.

Jep Gambardella, atractivo y seductor irresistible, que te hace ignorar sus primeros signos de envejecimiento. Jep disfruta al máximo de la vida social de la ciudad. Asiste a cenas y fiestas chic, donde su ingenio y deliciosa compañía son siempre bienvenidos. Periodista de éxito y seductor innato, escribió una novela de juventud con la que consiguió un premio literario y su reputación de escritor frustrado.

La gran belleza empieza con una de las fiestas mejor flmadas de la historia justamente para informarnos de que la fiesta ha terminado. No es difícil detectar en el maestro de ceremonias de tan fastuoso guateque, Jep Gambardella, la sombra del Marcello Rubini de **La Dolce Vita**, como si el retrato que hizo Fellini de la decadencia romana no hubiese cambiado ni un ápice en más de medio siglo. Pero sería hacerle un faco favor a una película tan generosa con su público el hecho de considerarla un simple homenaje.
En **La gran belleza** se proyectan los fantasmas de **Giulietta de los Espíritus** y respira la espectral Ciudad Eterna de **Roma**, pero el deambular en círculos de Gambardella se desprende de su herencia felliniana cuando calma sus ánimos grotescos y se abandona a la melancolía.
El cine de Sorrentino está tan cerca de lo ridículo **Un lugar donde quedarse** como de lo majestuoso, como es el caso. Y si su tendencia al exceso y a lo episódico le hacen parecer epidérmico es porque todo, desde una ridícula performer hasta una monja momifcada, le interesa. Simplemente, sabe poner el mundo a nuestros pies.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)**

*** ÚNICOS PASES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 20:15 H**

21, 22 y 23 de abril

AMOUR

Dirección: Michael Haneke
Intérpretes: Emmanuelle Riva, Jean-Louis Trintignant
Austria, 2013 - 123 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS
Formato: 35 mm
* OSCAR 2012: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. 5 NOMINACIONES, INCLUYENDO PELÍCULA
* FESTIVAL DE CANNES 2012: PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA)
* 5 PREMIOS CÉSAR 2012: INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR. 10 NOMINACIONES
* GLOBOS DE ORO 2012: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2012: MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR Y ACTRIZ. 6 NOMINACIONES
* CRITICS CHOICE AWARDS 2012: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. 2 NOMINACIONESS

Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.

El título puede parecer cínico, sobre todo porque aparece en pantalla después del hallazgo de un cadáver. ¿La muerte como acto de amor defnitivo? No, algo ha cambiado en Michael Haneke: por primera vez, ha rodado un film infnitamente triste. La tristeza era una emoción ausente en su cine, tal vez porque la crueldad de sus intelectuales ejercicios teóricos era la carne de la que estaban hechos sus personajes. Quizás es muy fácil conmover cuando se encierra a un anciano y a su mujer, y la cámara registra la decadencia, la pérdida de referentes. Y la supervivencia del amor, el temblor de dos monstruos gentiles reconociéndose en los balbuceos de la enferma y en la desesperación taimada del cuidador.
No es fácil, sin embargo, que el melodrama se convierta en una película de terror, porque, en esa metamorfosis, Haneke demuestra que es su mirada la que teme y se abisma. E incluso en sus titubeos, el abismo es sincero, el dolor es transparente: no hay trucos de prestidigitador que impacten tanto como las manos de Jean-Louis Trintignant acariciando el rostro de Emmanuelle Riva.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas **)**