

SALA FERNANDO REY

**CINE  
THRILLER**

5, 6 y 7 de junio

## ROUTE IRISH



**Director:** Ken Loach

**Intérpretes:** Mark Womack, Stephen Lord  
Gran Bretaña, 2011 - 112 min  
(V. O.S en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS**  
Formato: 35 mm

Dejémonos llevar por la nostalgia y rememoremos aquellos tiempos en que Ken Loach hacía un cine en que el fondo iba de la mano de una forma dominada por un realismo crudo y poético que se dejaba contaminar por los misterios de lo real. Me refiero a la época de títulos como **Cathy Come Home** (1966) o **Kes** (1969). Desde esta perspectiva, parece difícil negar que, con el tiempo, el cine de Loach ha ido renegando del misterio y abrazando una narrativa de fácil lectura, en la que todo queda bien claro.

**Route Irish** no supone un gran quiebro respecto a esta tendencia, pero sí nos propone un reencuentro con el Loach más indignado, aferrado a su cámara con la urgencia de antaño. La película retroalimenta su furia gracias a un relato en el que lo personal se engarza con una funesta realidad social: las miserias del negocio de la guerra, privatizado y normalizado por el libre mercado. La vieja historia de David contra Goliat reconvertida en tragedia antibelicista, con la Guerra de Irak como telón de fondo.

**MANUEL YAÑEZ (Fotogramas \*\*\*)**

**HORARIOS:** jueves, 20:30 h; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12:00€

**SESION DEL ESPECTADOR:** viernes 23:00 h y sábados 17:30 h. **PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

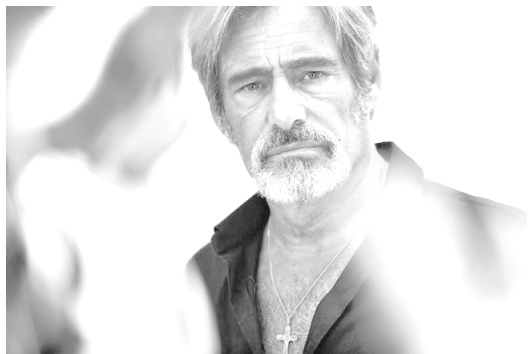
**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

12, 13 y 14 de junio

## SYKLES LYONNAIS



**Director:** Olivier Marchal

**Intérpretes:** Gérard Lanvin, Tchéky Karyo

Francia, 2011- 104 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Visto por la crítica internacional como alumno aplicadísimo de Michael Mann, la verdad es que Olivier Marchal tiene más un ADN propiamente francés que norteamericano. La mejor prueba es esta crónica criminal crepuscular tan dura y desencantada como las arrugas del pétreo rostro de Gérard Lanvin, un homenaje arrollador que te hace saltar las lágrimas hacia ese referente del polar que fuera Jose Giovanni. Oda a la camaradería abocada hacia la tragedia, a códigos de honor entre ladrones, a la imposibilidad de borrar el pasado... en cada plano reina el furor, la belleza y el arrebatado de films de Giovanni como **El Clan de los Marsellese** (1972) y **Alias El Gitano** (1975). Marchal y sus personajes, un Carlito Brigante criado entre gitanos y un Sonny Corleone caló, más allá de notables secuencias de robos y ejecuciones, se miran en ese policial setentero. Y se perdonan haciendo de la sangre el vínculo más fuerte de la familia.

**FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)**

19, 20 y 21 de junio

## KILLING THEM SOFTLY (MÁTALOS SUAVEMENTE)



**Director:** Andrew Dominik

**Intérpretes:** Brad Pitt, Richard Jenkins

USA, 2012 - 97 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Consciente de que la esencia del noir está en su compromiso con la realidad inmediata, y que, por tanto, el ejercicio de estilo o la nostalgia formal son una manera de pervertir la razón de ser del género, Andrew Dominik ha convertido su adaptación de la novela **Cogan's Trade**, que George V. Higgins publicó en 1974, en irónica paráfrasis de esa caída del sistema que aún no ha culminado. El cineasta no se revela demasiado sutil, y no deja de subrayar su ocurrencia con el constante uso de discursos de Bush y Obama como fondo sonoro de su carrera de ratas, pero el resultado desborda energía, maestría cómica, estilo y mal café ideológico.

La tesis es sencilla: los protocolos de las zonas más innobles del submundo criminal son la forma microeconómica de las dinámicas que han llevado a la debacle macroeconómica. Dominik aprovecha la maestría para el diálogo de Higgins –autor de **Los amigos de Eddie Coyle**, que Peter Yates convirtió en la insoslayable **El confidente** (1973)–, y compone escenas magistrales con registro de comedia envasada al vacío: los diálogos que mantiene el personaje de Brad Pitt con Richard Jenkins y James Gandolfini tocan el Cielo.

**JORDI COSTA (Fotogramas \*\*\*\*\*)**

26, 27 y 28 de junio

## TINKER TAILER SOLDIER SPY (EL TOPO)



**Director:** Tomas Alfredson

**Intérpretes:** Gary Oldman, Colin Firth

Francia, 2011- 127 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

Si el perfil trágico del espía hipermoderno se modula según la velocidad de su cuerpo para adaptarse a un mundomutante, el del espía clásico forja su crisis de identidad en plano fijo, desde la mesa de un despacho o entre las paredes de un búnker que aspira a ser el circo más triste de este lado de Occidente. Tomas Alfredson refuerza esta hiriente introspección encerrando a los miembros sospechosos del servicio secreto británico, y a su solemne líder, George Smiley, en interiores opresivos, bañados de un azul grisáceo que los convierte en mausoleos acuáticos donde los secretos nadan como peces mordiéndose la cola. Cada imagen de **El Topo** parece contener la respiración para no estallar en un ataque de ira, como si ese clima reprimido fuera el perfecto tapiz para diseccionar los sentimientos, la traición, el cinismo, la doble moral, que mueven a un mundo sin valores.

**SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)**