

SALA MARILYN MONROE

**COMEDIA
EUROPEA**

5, 6 y 7 de junio

**SIGHTSEERS
(TURISTAS)**



Director: Ben Wheatley

Intérpretes: Alice Lowe, Steve Oram

Reino Unido, 2013 - 85 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Alice Lowe y Steve Oram, cómicos de amplia trayectoria en los callejones más excéntricos de la nueva comedia británica, crearon a la pareja protagonista de **Turistas** en un número concebido para clubes de comedia antes de toparse con Ben Wheatley. En las manos del director de la enfermiza **Kill List** (2011), Chris y Tina, pareja formada en una encrucijada de exclusión, laboral, social, afectiva, sexual, se convierten en declinación desastrada, con un retrogusto a Mike Leigh, de tantos tandems fatales que han recorrido las rutas de la transgresión autodestructiva, de **El demonio de las armas** (Joseph H. Lewis, 1950) a **Asesinos natos** (Oliver Stone, 1994), pasando por **Bonnie y Clyde** (Arthur Penn, 1967) y **Malas tierras** (Terrence Malick, 1973). Wheatley activa, como en **Kill List**, esa mirada psicogeográfica que desvela atavismos paganos y ancestrales, desigualdades de clase bajo la piel de una Gran Bretaña irredimible. **Turistas** tiene algo de esas feroces comedias negras que construyen Gustave Kervern y Benoît Delépine y logra asestar su golpe más duro un segundo antes de que aparezcan los créditos finales. **Turistas** no propone una versión *fish and chips* del amor, sino que se pregunta por los usos e infortunios de la violencia interior acumulada.

JORDI COSTA (Fotogramas ***)**

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

12, 13 y 14 de junio

SYKT LYKKELIG (SIEMPRE FELIZ)



Directora: Anne Switsky

Intérpretes: Agnes Kittelsen, Henrik Rafaelsen

Noruega, 2011 - 92 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

Primera carta cómplice ofrecida por esta película noruega a los espectadores mundiales: dos temas musicales propios del folclore USA, **Over the Rainbow** y **Amazing Grace**, suenan en momentos concretos de la opera prima de Anne Sewitsky, ya recibida, con sonoras carcajadas, por ahí donde pasa. Y lo que le debe quedar de recorrido a una comedia que, sin dejar de explicar una infidelidad en toda la regla, y todo lo que ello comporta, lo hace con el instrumento de un humor refrescante, pegadizo y... lírico, porque de eso se encarga ese cachondo coro que enriquece las acciones de los protagonistas con sus buenas dosis de sana ironía.

Siempre feliz es la historia de una pueblerina que es una estajanovista de la felicidad: rodeada de nieve y unos vecinos que llegan de la ciudad para arreglar sus diferencias y, de entrada, creerse los más solidarios, guays y modernos del mundo. Craso error: a la vida de Kaja puede que le falten muchos alicientes, pero jamás unos plastas con aires de superioridad. Por eso ella decide pillar lo que le apetece, y solo seguir los dictados de la felicidad, que, si no está más allá del Arco Iris... no debe estar muy lejos.

PERE VALL (Fotogramas *****)

19, 20 y 21 de junio

POTICHE (MUJERES AL PODER)



Director: François Ozon

Intérpretes: Catherine Deneuve, Fabrice Luchini

Francia, 2011 - 103 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Cualquier película que empiece con Catherine Deneuve en chándal, haciendo footing y con el pelo a prueba de lacas y rulos mientras sonríe a un cervatillo que se ha cruzado en su camino se merece mi más rendida admiración. No por la sutileza de sus estrategias, sino porque parece importarle poco el qué dirán, tan poco como le importa a esa mujer florero que decide romper su contrato como ama de casa para convertirse en empresaria exitosa y cordial en tiempos en que el feminismo parecía haberse olvidado de las burguesas que visten de rosa chicle.

La sensibilidad de Ozon para lo *kitsch* se topa con una cómplice de altura, una Deneuve que se lo pasa en grande mientras deconstruye su divismo para ponerse al servicio de una autoparodia que prueba tres cosas: Que, desde **Sitcom** (1998) hasta **Gotas de agua sobre piedras calientes** (2000), Ozon ha demostrado que tiene un talento singular para reformular los usos y costumbres del teatro de boulevard; que, como hizo Demy en clave musical, es posible hablar de la lucha de clases sin caer en las trampas del panfleto social y que para ser una estrella perdurable hay que sacar a pasear el sentido del humor.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas *****)

26, 27 y 28 de junio

LE PRENOM (EL NOMBRE)



Director: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière

Intérpretes: Patrick Bruel, Valérie Benguigui

Francia, 2012- 110 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Auténtico homenaje al trabajo del actor, **El nombre** se inscribe en esa larga tradición de comedias teatrales francesas que piden a gritos ser adaptadas a la pantalla, como **La Cena de los Idiotas**, por ejemplo. Y, en este film no se sabe quién es más idiota de los cinco protagonistas, gracias a un encadenado de situaciones equívocas que empiezan con una pregunta clásica e inevitable *¿qué nombre le pondrás a tu hijo?* y degenera en todo un análisis de la amistad, la familia, la confianza y los secretos. Un reparto que es un lujo lleva a buen puerto una historia que funciona como un reloj, parece que los gags y la aparición de las sorpresas estén calculados con cronometro y nos advierte sobre los peligros de bromear sobre ciertos temas sin prever los desastrosos resultados. Quien juega con fuego... puede quemarse y, de paso, incendiar toda una casa.

PERE VALL (Fotogramas ***)