

NOTAS AL PROGRAMA



JUDITH CUNDÍNS

Judith Cundíns nace en A Coruña y siendo su padre Pianista profesional pronto surge en ella la pasión por la música. A los 5 años comienza a cantar realizando algunos eventos con su padre y su hermana, también cantante. Desde el principio se decanta por el género musical de la copla, heredando esa tendencia tanto de su padre como de su madre. Llegando a ser sus ídolos Marifé de Triana, Rocío Jurado y Perlita de Huelva. A los 11 años asiste a un programa de La Televisión de Galicia cantando copla lo que le lleva a ser contratada por una orquesta a esa temprana edad. A

los 8 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música. Durante 15 años formará parte de varias orquestas gallegas, entre ellas la Orquesta Finisterre y la Orquesta Los Trovadores. Asiste a clases de técnica vocal con Luz Alonso y Victoria Álvarez. En el año 2002 comienza a aprender Danzas Orientales y durante un período de 4 años impartirá clases de Danza Del Vientre. Desde el año 2003 trabaja como coreógrafa para varias agrupaciones. En el año 2003 obtiene el título de Pianista por el Conservatorio de Música de La Coruña. En 2004 comienza a realizar arreglos musicales y secuencias para orquestas y diversas agrupaciones. En 2011 entra a formar parte de la Propiedad intelectual y de la SGAE como compositora y letrista teniendo hasta la fecha unas 20 canciones registradas. En 2011 obtiene la Licenciatura de Psicología con dos especialidades, Psicología de las Organizaciones y Psicología Clínica. Actualmente es cantante solista realizando diversos eventos en directo, continúa componiendo y sigue formándose en diversas técnicas de Psicoterapia.



MELCHOR RODÓ

Melchor Rodó, comienza su andadura musical con 17 años de la mano de Antonio Mallo y su orquesta. A lo largo de sus más de 30 años como vocalista, ha sido miembro de formaciones como Los Satélites, Los Key, Foliada o Montes, con las que ha dado conciertos en España y el extranjero. En el año 1983 gana del concurso de TVE, GENTE JOVEN. Actualmente forma parte del trío Noroeste, con el que realiza eventos musicales por el territorio gallego.

MANUEL LÓPEZ QUIROGA

Conocido como el **Maestro Quiroga**, pianista, compositor y autor de cuplé y copla, además de uno de los componentes del trío de autores **Quintero-León-Quiroga**.

Su padre tenía un taller de grabador, y ése fue el oficio que enseñó a su hijo. Al mismo tiempo que ejercía como organista en la iglesia de los jesuitas de la calle de Jesús del Gran Poder, de Sevilla, Quiroga hizo la carrera de magisterio y realizó estudios de pintura y dibujo en el Museo de Sevilla. Pero lo suyo era la música. El compositor estrena su primera obra en 1923 **Sevilla, que grande eres!**, le sigue **El cortijo de las matas**, **Presagio rojo**, su mayor éxito en esta época según multitud de periódicos, en colaboración con Salvador Videgain García, Fernando Márquez Tirado y el maestro Matheu. En 1926 se estrena en el teatro el Cisne de Madrid **Luz Roja** que lleva ilustraciones musicales de su firma. En 1929 se traslada a Madrid, por aquellos años, el ambiente musical en España estaba copado por el cuplé, la zarzuela y las coplas folclóricas regionales. Tras muchas horas de trabajo en su estudio y en los cafés cantantes y cabarés de Madrid, el maestro fue perfilando un nuevo estilo, la tonadilla, diferenciada de las canciones regionales, del cuplé y de la zarzuela, pero participando de todos ellos. En 1934 empezó a dedicarse por completo a las canciones, dando clases a otros artistas noveles y componiendo. Como él no escribía letras, se rodeó de letristas como Salvador Valverde, Antonio Quintero o Rafael de León. Por citar algunas de sus canciones, son de su autoría en cuanto a la música: **Tatuaje**, **Rocío**, **La Parrala**, **María de la O**, **Ojos verdes**, **La Zaramora** o **Badajoz la tierra mía**. Fue el autor de más de cinco mil composiciones musicales, muchas de las cuales llegaron a ser muy populares en la España de los años 40 y 50. Como personaje de la música nunca se olvidó de sus comienzos teatrales y realizó campañas de zarzuela, en teatros como el Teatro Alcáala de Madrid en que estrenó **La reina fea** (1941), e innumerables campañas con giras con figuras folclóricas como Juanita Reina, Rosa Morena, Concha Piquer, Imperio Argentina, Estrellita Castro -su primera musa-, y en sus últimos años espectáculos cómicos con Tony Leblanc. El día 6 de julio de 1972 fue nombrado Consejero de Honor de la Sociedad General de Autores de España. En 1986 le nombraron Hijo Adoptivo de Madrid y la Sociedad General de Autores de España y el Ministerio de Cultura organizaron un gran homenaje en su honor. Manuel L. Quiroga murió a consecuencia de un edema pulmonar en la clínica Virgen del Mar de Madrid, el 13 de diciembre de 1988.