NOTAS AL PROGRAMA

La Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña comienza su andadura en junio de 1.970; es precisamente la Noche de San Juan de aquel comienzo de una nueva década en la que, en la entonces calle ancha de Paseo de Ronda (hoy avenida de Calvo Sotelo), celebra el primer acto público con la quema de la hoguera y proclama a la que sería la primera Meiga Mayor, Estrella Pardo Castiñeiras. La razón última del nacimiento de esta Comisión, que tiene su embrión en grupo de jóvenes de las coruñesas calles de Fernando Macías, Avda. de Rubine, Plaza de Portugal y adyacentes, no es otra que el triste declinar de la tradición de las Hogueras que se estaba observado en la ciudad, motivada de un lado por las constantes prohibiciones municipales y de otra por la corriente, de moda en aquellos años, de dar la espalda a una serie de costumbres y tradiciones que se alejaban de un modernismo ramplón en boga en la época. En 1971, intuyendo que la idea de rescatar la Noche de San Juan como fiesta estructurada y provista de señas propias de identidad iba a tener eco en la ciudad, se decide trasladar su celebración central, "A Noite da Queima", a la vecina avenida de Calvo Sotelo, próxima a la Plaza de Portugal donde se celebra de forma ininterrumpida hasta el 23 de junio de 1992 en que se decide trasladarla al arenal de Riazor donde tiene lugar en la actualidad. Con el suceder de los años, la Comisión Promotora, se afianza, constituyéndose como una seria alternativa de la ciudad a la hora de discurrir por sus fiestas más notables, instituyendo modos nuevos de entender la fiesta o recuperando otros que estaban al punto de caer en el olvido. Hoy, las Hogueras de San Juan de La Coruña, capaces de reunir en las playas de Riazor y Orzán a más de cien mil personas cada Noite da Queima, se prolongan en el tiempo cubriendo más de cuarenta y cinco días de programación en que se suceden actos de carácter social, cultural, deportivo y popular. Destacan de manera especial las Fiestas del Aquelarre y del Solsticio Poéticos; Jornadas de Teatro, Música y Danza con la participación de conocidas Bandas de Música coma la Banda Municipal de Música, Banda de la Fuerza Logística Operativa del Ejército de Tierra, Orquesta y Banda del Conservatorio Superior de Música de La Coruña, Escuela Municipal de música y otras Banda de Ayuntamientos cercanos como son Abegondo u Oleiros. Corales y ballets de la Ciudad y ayuntamientos limítrofes, así como grupos de teatro; el Homenaje a la Mujer coruñesa y ofrenda a Emilia Pardo Bazán y María Pita; la Festa da Danza das Meigas; A Noite Da Queima. Cuando suenan las once de la noche, desde la Orden Tercera, en plena Ciudad Vieja, la Comitiva del Fuego de San Juan recorre la gran balconada atlántica trasladando, en relevos, el fuego con el que se encenderá la gran Hoguera. Después comienza a desfilar la cabalgata que recorre el Paseo Marítimo, transportando a las Meigas, acompañadas de toda una algarabía musical, hasta la zona del Paseo donde está ubicada la gran Hoguera. Miles de coruñeses invaden el Paseo Marítimo, en su tramo comprendido entre las playas de Riazor y Orzán. Una carcasa de fuegos artificiales disparados desde la Rotonda, visten de gala multicolor el cielo del recién estrenado verano coruñés.. La Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil prenden fuego a la Hoguera que, en pocos minutos, es pasto de las llamas purificadoras. El rito anual del culto al fuego se ha cumplido. El acto de cierre del programa festivo, desde 1994, lo constituye el tradicional homenaje que las Meigas rinden a la Bandera Nacional en la Plaza de la Constitución al pie del neoclásico edificio de la Capitanía General, en colaboración con el Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa, con sede en nuestra ciudad. Con las Meigas mayores e infantiles, las voces de las Corales de conocidas entidades culturales de la ciudad, tributan este homenaje de cariño y respeto a la Enseña Nacional y a todos los que dieron su vida por España, bajo la presidencia de la Primera Autoridad Militar de la Plaza. Pero el programa de las HOGUERAS es mucho más, las Meigas visitan a todas las Autoridades de la ciudad, así como los diferentes Centros benéficos de acogida, se realizan ciclos de conferencias "Páginas Coruñesas", ofrendas y otra serie de actos de marcado cariz popular. El resto del año es también testigo de la celebración de diferentes actos organizados por la Comisión Promotora. La selección y posterior elección de la Meiga Mayor tiene lugar entre los meses de octubre a enero; tras ella, se celebra la Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas a las Meigas, en el Salón de Sesiones del Palacio Municipal, previa a la participación de las Meigas los desfiles procesionales de la Semana Santa coruñesa; ya en mayo tiene lugar la tradicional reunión del Jurado de los Premios San Juan que distinguen a Instituciones, Entidades y particulares que se han destacado en defensa de los intereses de la ciudad y que en abril del 2000 lograron que el Consello de la Xunta de Galicia la declarase "Fiesta de Galicia de Interés Turístico" y finalmente, la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Economía, con fecha 30 de junio del 2003, le concediese el título de "Fiesta de Interés Turístico Nacional".

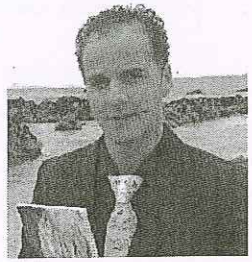
INDALECIO FDEZ. GROBA

Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid con profesores como García Matos, Calés Otero, Sopeña, Bravo, Cristóbal Halfter y Julio Gómez Parra. En 1963 ingresó por oposición en el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles (2º categoría) y en 1980 realizó la oposición de ascenso a 1ª categoría. Tras dirigir la Banda de Pedro Muñoz en Ciudad Real y el Coro Rosalía de Castro del Centro Gallego de Madrid, emigró a Suiza, donde vivió casi quince años y dirigió la Harmonía Santa Cecilia de Orbe, las Uniones Instrumentales de Moudon, Payerne y Leyeron y la Harmonía Municipal de Monthey. Dio cursos de perfeccionamiento de música en el Canton de Vaud y fue profesor en el Conservatorio de Fribour y en las escuelas de música de Payerne, Moudon y Monthey. Además, dirigió conciertos en Tubinga, Munich y Stuttgart (Alemania); Château-Thierry, Nîmes, Baune y Dijon (Francia) y en Alstatten, Füerthalen, Basilea y Bellinzona (Suiza). Al regresar a España, en 1979, dirigió la Banda Municipal de Lugo y creó una Academia de Educandos, de la que salieron grandes profesores. En 1991 fue nombrado director titular de la Banda Municipal de Música de A Coruña, cargo que desempeñó hasta su jubilación.

Es autor del **Himno de la Ville de Payerne** y de numerosas obras para banda, la mayoría grabadas por la RTV de la Suisse Romande, la Banda Municipal de Lugo y la Municipal de A Coruña.

Está en posesión de varios premios de interpretación con las Bandas de Música de Payerne y Moudon. En 1979, fue galardonado en Dijon con el Coller de Bronce en la Fête de la Vigne y ganó el 2º Premio Federal de Composición de la Federación Suiza de Bandas (1976). Fue invitado a menudo a dirigir las Bandas Municipales de Madrid, Alicante y Albacete y a participar como miembro del jurado en el Certamen de Bandas de Música de Valencia, de la Diputación de Pontevedra y de Campo de Criptana. Premio 2008 de la Orden de San Miguel de Ponteareas, por su trayectoria como director tanto en Suiza como en España.

JORGE GARCÍA PORRAL* y *JOSÉ PADÍN



DAVID FIUZA