

NOTAS AL PROGRAMA

El programa de hoy es una variada muestra del trabajo del compositor y director valenciano Andrés Valero Castells, programa que se completa con una suite muy popular de otro compositor mediterráneo, catalán de nacimiento pero valenciano de adopción, Miguel Asís Arbó.

En primer lugar escucharemos una potente marcha mora, formato muy habitual sobre todo en tierras alicantinas. Siendo la única incursión de Valero en el género de música de carácter festivo, es una pieza que funciona de manera más adecuada en concierto que propiamente en desfile, dada su dificultad. Está compuesta utilizando tres temas de la cuarta sinfonía de Valero, su **Sinfonía de Plata**. Andrés Cortés es el hijo de un buen amigo del autor, de la misma ciudad que vio nacer la citada sinfonía, Altea.

A continuación escucharemos una de las obras más populares del Valero. En 1999 escribió su **Romance del Duero** para soprano y piano, con texto de Gerardo Diego. Desde entonces he realizado una decena de adaptaciones. La presente versión para banda se estrenó en el V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles, que se celebró el año pasado en Llíria. Es una obra escrita en lenguaje tradicional que se estructura en 4 secciones con una breve introducción y una pequeña coda. El centro tonal es el de FAm, con frecuentes oscilaciones a su relativo mayor. El uso modal, la cadencia frigia, y algunos melismas dan al carácter lírico de la pieza unas gotas de esencia nacionalista.

Seguidamente escucharemos **Diego de Acevedo**. En 1966 el autor compuso la banda sonora de una serie televisiva del mismo nombre, al año siguiente escribió una suite en seis movimientos que recoge los temas principales de la banda sonora de la serie de televisión. En 1986 revisó esta obra, mejorando la instrumentación, y añadiendo dos movimientos más. escucharemos cinco de los ocho tiempos en que la suite quedó configurada. Los 13 capítulos de la serie trataban la historia del heroico (y ficticio) personaje Diego de Acevedo, noble iberoamericano que se trasladó desde Perú a Madrid para hacer carrera en la corte, y que vive una serie de aventuras enmarcadas desde el final del reinado de Carlos IV hasta la batalla de Bailén (1808), que marca el final de la Guerra de la Independencia española contra las tropas francesas.

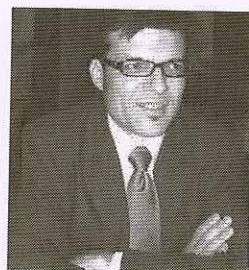
Y, por último, escucharemos una de las últimas obras de Valero, la versión para clarinete y banda de su **Concert Valencià**, interpretada en la parte solista por Jesús Sánchez Montero. Es una obra escrita por encargo del Institut Valencià de la Música. El estreno se produjo el 30 de septiembre de 2012 en el Palau de la Música de Valencia, a cargo de la Banda Sinfónica Santa Cecilia de Cullera, con el solista José Franch-Ballester y el director Salvador Sebastián. Previamente los mismos intérpretes realizaron la primera grabación discográfica de la obra. La versión original, para clarinete y orquesta fue estrenada el 8 de junio de 2012, también en el Palau de la Música, a cargo de la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Rubén Gimeno, y el mismo solista. El concierto se articula en tres partes, que comparten el procedimiento de citar música folclórica y trabajar sobre ella, poniendo de manifiesto el marcado carácter valenciano de la obra. Las fuentes utilizadas son la maravillosa melodía popular alicantina **Per la flor delliri blau**, la no menos bella melodía del **Bolera de l'Alcúdia**, y la canción **Tio canya** del compositor valenciano de música popular Vicent Torrent. Además de aparecer como citas, estas melodías han sido trabajadas y utilizadas junto con el resto de ideas temáticas.



JESÚS SÁNCHEZ MONTERO

Clarinete

Comienza sus estudios musicales a la edad de 11 años en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña donde obtiene el título de grado medio con las máximas calificaciones y el "Premio de Honor Fin de Grado Medio", posteriormente realiza el grado superior de clarinete con el maestro Carlos Casadó Tarín. Estudia un Master en interpretación de clarinete en la Universidad de A Coruña con el clarinetista José Luis Estellés y un postgrado en interpretación de clarinete bajo en el Conservatorio de Róterdam (CODARTS) con el solista Henri Bok. Fue alumno de la Escuela de Altos Estudios musicales de Galicia afiliada a la Real Filarmonía durante tres años donde recibe clases de clarinete de Manuel Juan López, de práctica orquestal de Maximino Zumalave y Vicente Gea y análisis musical de parte de D. Joaquín Turina y D. Ángel Oliver. Formó parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO). Colaboró con la Orquesta Filarmónica Janacek, Orquesta Oviedo Filarmonía y con la Orquesta Sinfónica de Galicia. Participó en diferentes ciclos de conciertos: Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña), El Oído contemporáneo (MAC), Ciclo de la Casa de Galicia de Madrid ... etc. En 1998 recibe un premio de Honor en el Concurso Nacional de Música de Cámara Madrid 98. Participa en un CD con la música del compositor gallego Rubén Luis Somoza editado por Itinerat Classics, con la grabación de la obra **Rondó Caprichoso** para clarinete bajo solo y en el CD-libro Ocho piezas europeas del escritor **Quinto Mourelle** y el compositor Roberto Somoza en el que se mezcla música tradicional de distintos países con jazz. Asiste a masterclass y cursos de clarinete con profesores como Vicente Herrera, Yehuda Gila, Walter Boeykens, Michel Lethiec, Antony Pay y Hans Deinzer entre otros. Ejerció como profesor de clarinete en diferentes escuelas de música: Escuela Robaleira (Cedeira), Escuela Municipal de Sada y Escuela de música Sementeira de Cambre. Durante tres años fue docente de clarinete y música de cámara del Conservatorio Profesional de Música de Culleredo (A Coruña). En la actualidad participa en distintos grupos de música de Cámara como el Trio Adalid (clarinete, voz y piano) y el Cuarteto de clarinetes Gerión y desde el año 2005 forma parte del cuadro de profesores de la Banda Municipal de Música de A Coruña donde ocupa la plaza de Clarinete - Clarinete bajo.



ANDRÉS VALERO CASTELLS

Director (Silla, 1973)

Se forma en los CCSS de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera en Composición. Entre sus profesores más destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galdúf, J. M^o Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con B. Ferneyhough, J. Rueda, J.M. López, C. Halffter, T. Marco, L. de Pablo, M. Hernández Silva, P. Sánchez Torrella, etc. Ha obtenido el diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 ocupa una cátedra de composición en el Conservatorio Superior J. Rodrigo de Valencia. Ha recibido premios y distinciones en multitud de países europeos y sus obras se han interpretado por todo el mundo. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza y EEUU. En el terreno orquestal ha estrenado con las sinfónicas de Valencia, Galicia, Córdoba, Murcia, RTVE, Nacional de España, The World Orchestra, solistas del Covent Garden, Filarmónica de Medellín, etc. De su amplia discografía destacan los monográficos producidos por el I.V.M. y la World Wind Music holandesa. Ha sido directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (2005) y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-2006), el primer compositor vivo interpretado en el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia (2206), el Director Principal Invitado de la Orquesta y Banda Primitiva de Llíria, y fundador el ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas del CIM de Mislata y de la SAM de Picassent. Como invitado ha dirigido entre otras: la Orquesta de Valencia, las Bandas Municipales de Valencia, Madrid, Barcelona, Alicante y Santiago de Compostela, así como la banda de la FSMCV, y el Día de la Música Valenciana en dos ocasiones. Ha dirigido el estreno en España de la **Sinfonía nº 2** de L. Balada, **Prayer** de H. Mertens, **Red Cape Tango** de M. Daugherty y **Estudi per l'intonazione del mare** de S. Sciarrino para 210 músicos (Ensem 2004), así como varios estrenos absolutos, destacando la ópera **Naranyantán** de R. Mira (Ensem 2005) y bastantes de sus obras.