

29, 30 y 31 de mayo

AN EPISODE IN THE LIFE ON AN IRON PICKER (LA MUJER DEL CHATARRERO)



Director: Danis Tanovic
Intérpretes: Senada Alimanovic, Semsu Mujic
 Bosnia, 2013 - 74 min
 (V. O.S en castellano)
 NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS
 Formato: 35 mm

El título original de esta película es elocuente: lo que le pasa a este chatarrero gitano y a su familia, tremebundo para cualquiera que tenga dos dedos de frente en este mundo que se pretende civilizado, es sólo un episodio, uno de tantos de una cotidianeidad desahuciada. Es lo que pasa en Bosnia si no tienes tarjeta sanitaria o en Rumanía si tienes la mala suerte de morirte un día en que las urgencias están a rebosar.

Tanovic vuelve a sus inicios como documentalista para trabajar con actores no profesionales que reconstruyen un atroz capítulo de su vida; rodar en nueve días mojándose hasta el tuétano; hacer cine social que remueva conciencias; y poner el temblor de la cámara al servicio de la realidad. No siempre lo consigue: la dramatización de los hechos que indignaron a Tanovic cuando se topó con la noticia en un periódico añade una capa de extrañamiento que los propios protagonistas, que a veces parecen incómodos ante la cámara, asumen como peaje por convertirse en personajes. Se agradece, eso sí, que el resultado sea feista, áspero y conciso. No hay discursos ejemplarizantes: la realidad se basta a sí misma.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas *)**

* *Viernes 30, charla-coloquio con; Laura Bugallo (Activista social y experta en migración)*

DURANTE ESTE CICLO SE SUSPENDERÁ LA PROYECCIÓN
DE LOS VIERNES A LAS 23.00 H ,
(EXCEPTO THIS IS ENGLAND, QUE SE PROYECTARÁ EN
LOS HORARIOS HABITUALES)

HORARIOS: jueves, 20:30 h; viernes, 20:30 h; sábado,
17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESION DEL ESPECTADOR: sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada
función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a
viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

O VII ciclo de cinema obreiro "Saíndola fábrica" continua un ano máis coa súa filosofía de mostrar filmes que sirvan para a reflexión de temas que nos acheguen claves coas que analizar a actual situación das clases traballadoras. Este ano comezamos con **This is England**, unha cinta que nos leva á *working class* dos anos '80 co auxe do fascismo na clase obreira como punto de partida para o debate, unha situación moi presente na actualidade en países como Francia ou Grecia. A seguinte longametraxe recolle un feito real que nos fará reflexionar sobre os movementos antiglobalización e porá sobre a mesa a represión exercida contra os mesmos. Lévanos ao ano 2001 en Xénova, ao Instituto **Díaz**, onde a policía italiana detivo e apaleou brutalmente ás/aos manifestantes que alí durmían. Continuaremos coa **Fonte das mulleres**, onde asistiremos á xestión reivindicativa da sexualidade feminina como estratexia para acadar a liberdade, ao tempo que desfrutaremos dunha poética representación do sindicalismo levado adiante por mulleres. Por primeira vez neste ciclo imos programar un filme de China, **A bicicleta de Pekín**, unha historia que nos lembrará ao **Ladrón de Bicicletas** de Vittorio de Sica, pero en terras do xigante asiático, retratando algunhas das contradicións existentes na sociedade chinesa actual. Para rematar este ciclo tocaremos un tema de máxima actualidade, a perda da cobertura sanitaria das persoas inmigrantes; o filme de Bosnia **A muller do chatarreiro** presentaranos este tema, resaltando ao mesmo tempo a situación de exclusión social que sofren as xitanas e migrantes na sociedade capitalista.

Nesta sétima edición continuaremos tamén cos nosos debates, para seguir compartindo experiencias e realidades, buscando alternativas colectivas a este sistema que nos explota e nos exclúe dos dereitos conseguidos durante moitos anos polas clases traballadoras.

ADOLFO NAYA

1, 2 y 3 de mayo

THIS IS ENGLAND (ESTA ES INGLATERRA)

Director: Shane Meadows
Intérpretes: Thomas Turgoose, Stephen
 Graham

Reino Unido, 2006 - 100 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

This Is England es muchas cosas a la vez, pero, ante todo, funciona como advertencia sobre los peligros de querer pertenecer a algo, a lo que sea. Meadows propone un anti Cuéntame cómo pasó: un mirar hacia atrás sin ira, pero con la mirada limpia de nostalgias, que desvela las dinámicas de subsuelo de la Gran Bretaña thatcherista, donde la Guerra de las Malvinas dejó algo más que bajas e infectó un inconsciente colectivo que supuraría un incendiado nacionalismo. Su trama con adolescente en busca de autoafirmación ilustra, también, la evolución de la naturaleza integradora del movimiento skin hacia una perturbadora retórica del odio.

JORDI COSTA (Fotogramas **)**

* *Jueves 1, charla-coloquio con; Bran Gonzalez (Activista social)*



8, 9 y 10 de mayo

DÍAZ: NON PULIRE QUESTO SANGUE **(DÍAZ, NO LIMPIÉIS ESTA SANGRE)**



Director: Daniele Vicari

Intérpretes: Claudio Santamaria, Jennifer Ulrich
Francia, Italia, 2012- 120 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Antes del auge del movimiento de los indignados, existían los activistas antisistema que focalizaban sus principales acciones en las ciudades donde había reuniones de importantes organismos internacionales. La noche del 22 de julio del 2001, último día de la cumbre del G8 en Génova, la policía lanzó un violento e indiscriminado ataque sobre la Escuela Díaz donde dormían un centenar de personas. Vicari reproduce los acontecimientos de esa noche terrible a partir del momento que desencadenó el asalto: una botella de vidrio lanzada contra una patrulla, un acto que sirvió para provocar una violencia policial desmedida.

Combinando material documental y rodaje con actores, Vicari traza un retrato caleidoscópico de esa noche dando voz a distintos protagonistas: activistas antisistema, estudiantes comprometidos, periodistas internacionales, policías de dos tipos, los que disfrutaban golpeando, los que pensaban que era una barbaridad y sobre todo a los políticos que no dudaron en fabricar evidencias falsas para justificar toda esa violencia. **Díaz: no limpiéis esta sangre** es un film que se inscribe en lo que se llamó en los años setenta cine político, cine de denuncia, cine militante. Un cine que se propone dejar constancia de lo que sucedió aquella noche de julio reclamando que no se olvide lo que pasó, reclamando que "... no limpien esa sangre".

NURIA VIDAL (Fotogramas *)**

** Viernes 9, charla-coloquio con; Javier Fernández (Activista social)*

15, 16 y 17 de mayo

THE SOURCE **(LA FUENTE DE LAS MUJERES)**



Director: Radu Mihaileanu

Intérpretes: Hafsia Herzi, Leïla Bekhti

Francia, 2011 - 128 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Cuando Judy Garland cantó **Over the Rainbow** en **El Mago de Oz** (Victor Fleming, 1939), el género musical demostró que podía ser el vehículo expresivo perfecto para plasmar deseos profundos de libertad y autoafirmación. Así, las protagonistas de **La Fuente de las Mujeres** modifican canciones tradicionales para enunciar ante los hombres reivindicaciones de género que son, también, su particular exigencia de un lugar bajo el Arco Iris. Tras **El Concierto** (2009), Radu Mihaileanu vuelve a utilizar la música para reforzar un discurso social que, en esta ocasión, se enfrenta a la situación de la mujer en el mundo árabe con la candidez de un cuento de hadas, pero evitando caer en un feminismo impostado: al fin y al cabo, el único contacto de sus personajes con la igualdad de sexos son los culebrones mexicanos que ven por televisión.

NOEL CEBALLOS (Fotogramas *)**

** Viernes 16, charla-coloquio con; Sara Martínez (Activista social y Feminista)*

22, 23 y 24 de mayo

BEIJING BICYCLE **(LA BICICLETA DE PEKÍN)**



Director: Wang Xiaoshuai

Intérpretes: Zhou Xun, Yuanyuan Gao

China, 2001- 113 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

** Festival Berlín 2001: Oso de Plata - Gran Premio del Jurado, Premio mejor actor joven*

Guei viene de un pueblo a Pekín. Tiene 16 años. Encuentra trabajo en una empresa de repartidores, que le lava, le viste y le deja una bicicleta: una magnífica mountain bike plateada. Cuando haya ganado 600 yuans la bicicleta será suya. Cuando Guei casi ha terminado de pagar la bicicleta, le desaparece, se la roban en la calle cuando está entregando un paquete en una casa. Sin su bici, Guei no puede trabajar. Desesperado, recorre todo Pekín para encontrarla. De pronto, milagrosamente, su mejor amigo reconoce la bici montada por Jian, un estudiante que la ha comprado en el rastro. La bici pertenece, por tanto, a los dos. Tendrán que aprender a compartirla.

** Viernes 23, charla-coloquio con; Martin Naya (Decorador y experto en cultura china)*