

29, 30 y 31 de mayo

MI MEJOR ENEMIGO



Director: Álex Bowen

Intérpretes: Erto Pantoja, Nicolás Saavedra

Argentina, Chile, 2005- 104 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Diciembre 1978. Chile y Argentina están a días de comenzar un enfrentamiento armado en la frontera sur. En la Patagonia, una patrulla chilena rompe accidentalmente su brújula y se pierde en la inmensidad de la pampa. Cavan sus trincheras en algún lugar sin saber si es Chile o Argentina. Comienza una larga espera que interrumpirá una patrulla argentina que se instala frente a ellos. Ambas patrullas esperan ahora la guerra, pero la tensa espera dará paso a la amistad que se da entre seres humanos que son enemigos, pero que confundidos por la soledad de la pampa, transitan en una frágil línea entre el deber y el querer, contando así una profunda historia humana.

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

CONFLICTOS

1, 2 y 3 de mayo

PATHS OF GLORY (SENDEROS DE GLORIA)



Director: Stanley Kubrick

Intérpretes: Kirk Douglas, Adolphe Menjou

USA, 1957 - 87 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Título clave dentro del cine antimilitarista, en el que se ilustra un supuesto episodio de la Primera Guerra Mundial, extraído de un relato de Humphrey Cobb. En una línea similar a **Rey y patria**, de Joseph Losey, se dedica a diseccionar los valores que conforman la mentalidad castrense, desvelando su carácter irracional. Todo ello se consigue a través de una narrativa que combina el sentido de la tensión con una generosa emotividad.

Senderos de gloria es el cuarto largometraje dirigido por el director estadounidense Stanley Kubrick, quien contaba por entonces con tan sólo veintinueve años, aunque ello no le impidiera dotar a este magnífico film de una madurez inusitada en forma de alegato antibélico que ha trascendido en la historia del séptimo arte como un magno ejercicio de estilo cinematográfico. **Senderos de gloria** es cine con mayúsculas, de esas películas que se ven una y otra vez sin hallar fisura alguna y sí descubriendo matices que en los primeros visionados podrían pasar desapercibidos. Las interpretaciones de todo su elenco actoral son magníficas, apoyadas en unos diálogos tan afilados y sólidos que engrandecen aún más un conjunto cuya puesta en escena y la utilización de la elipsis narrativa son simplemente inmejorables.



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

8, 9 y 10 de mayo

JOYEUX NOËL (FELIZ NAVIDAD)



Director: Christian Carion

Intérpretes: Benno Fürmann, Guillaume Canet

Francia, 2005 - 120 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

En el pase en el Festival de Cannes 2005, esta película fue muy mal recibida. Se la acusó de cursi y comercial. En cuanto a cursi, no estoy de acuerdo. Puede que esta película sea antigua, eso lo aceptaría. Pero antigua en un sentido que, sinceramente, agradezco. Antigua en el sentido de clásica en su narración, en sus personajes claramente definidos, en su intención. Esta es una película que no habría disgustado a Jean Renoir que, en definitiva, no está tan lejos de ella cuando filma **La gran ilusión**. Se que me dirá que Renoir es Renoir, sí. Pero una de las cosas mejores de este film es precisamente que no quiere ser Renoir, ni nadie. Lo que quiere es contar una historia, y, a mí, la historia de estos soldados franceses, alemanes y escoceses, que en la Navidad de 1914 dejaron de lado sus diferencias para disfrutar de una tregua en común, a través de la cual quedaba claro que las distancias entre clases son mayores entre los propios ejércitos que con los enemigos, y que las patrias y las ideologías no suelen corresponderse con las personas, me parece una lección de antibelicismo sin aspavientos y con capacidad de llegar a un público mayoritario a través de una puesta en escena que no busca deslumbrar a nadie. Una historia real contada por un grupo de actores magníficos en un decorado de película de los años 40. Todo junto consigue transmitir la sensación de estar casi ante un experimento. Y es que, en el fondo, a veces lo más clásico es lo más moderno.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)

15, 16 y 17 de mayo

TWELVE O'CLOCK HIGH (ALMAS EN LA HOGUERA)



Director: Henry King

Intérpretes: Gregory Peck, Dean Jagger

USA, 1949 - 130 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el general Frank Savage, de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos, es enviado a Inglaterra para relevar al comandante de una unidad, encargada de bombardear Alemania, cuyos miembros están completamente desmoralizados. Aunque es amable y comprensivo, Savage aplica inmediatamente una disciplina de choque para levantar la moral de la tropa. Los miembros del escuadrón, reacios al principio a aceptar las nuevas normas, van cambiando a medida que, gracias a Savage, consiguen victorias inesperadas. Sin embargo, la tensión y el agotamiento que supone el mando conducirá al general a una situación límite.

22, 23 y 24 de mayo

IN THE VALLEY OF ELAH (EN EL VALLE DE ELAH)



Director: Paul Haggis

Intérpretes: Tommy Lee Jones, Charlize Theron

USA, 2007 - 115 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

En el Valle de Elah es la historia de una imagen revelada, un vídeo grabado con un teléfono móvil que, como una polaroid tomada en el corazón del Infierno, va descubriéndonos el secreto de una guerra que se niega a ser reconocida como invasión magnicida.

A Haggis no le interesan tanto las trincheras como la vuelta a casa de los soldados: **En el Valle de Elah** es a la guerra de Irak lo que **El regreso** (Hal Ashby, 1978) era a la de Vietnam y **Los mejores años de nuestra vida** (William Wyler, 1946) a la Segunda Guerra Mundial. Disfrazada de relato detectivesco guiado por un padre patriota que va perdiendo por el camino sus ideales militares, la trama pone el dedo en la llaga de los efectos secundarios de un conflicto que se extiende desde ya como un cáncer en la realidad norteamericana. Haggis logra, con encomiable ecuanimidad, tocar la fibra sensible de una cuestión que duele, y continuará doliendo.