



**JAVIER
VICEIRO-FILGUEIRA**
(Director)

Nace en Pontevedra y realiza sus estudios musicales en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* y en la *Zuid-Nederlandse*

Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda).

Comienza sus estudios de Dirección de Orquesta con James Ross (U.S.A.) y Marcel van Bree (Holanda) en el año 1997. En el año 2002 finaliza sus estudios en el ISEB (*European Institute for Band*) en Trento (Italia) con los maestros Jan Cober, FelixHauswirth, Carlo Pirola, Francesco Canizzaro y Armando Franceschini. En ese mismo año dirige la obra músico-teatral "La Historia del Soldado" con música de I. Stravinsky y texto de F. Ramuz dando lugar así a la creación del "ENSEMBLE XXI" integrado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Vigo.

En 2003 se diploma en "Wind Orchestral Conducting" con el maestro Jan Cober (Holanda) en la *Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek* de Maastricht (Holanda) y en 2005 se diploma en "Dirección de Orquesta Sinfónica" en la *Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek* de Maastricht (Holanda) con los maestros Jan Stulen (Holanda) y Edmond Saveniers (Bélgica), habiendo realizado su examen de graduación en la Willem Hystek Zaal (Conservatorium Maastricht) al frente de la Arka Symfonie Orkest.

Ha realizado estudios de dirección de orquesta con los maestros Josep Pons (España) y Ernst Schelle (Suiza).

Ha dirigido como invitado la Orquesta Ciudad de Granada, la Arka Symfonie Orkest de Maastricht (Holanda), la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), la Orquesta de Cuerdas del Proyecto Erasmus-Mundus (Trento-Italia 2010), la Banda Municipal de La Coruña, la Banda Municipal de Santiago de Compostela y la Banda Municipal de Pontevedra.

Entre los años 2003 y 2008 ha sido responsable de la asignatura de orquesta de los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo. Desde el año 2007 dirige la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo habiendo estrenado obras de compositores portugueses contemporáneos como Cândido Lima, Pedro Santos, Vasco Negreiros, etc. y contribuyendo habitualmente a la divulgación de

los grandes compositores portugueses del siglo XX, como Luis de Freitas Branco, Federico de Freitas o Joly Braga-Santos.

Desde el año 2006 dirige la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), con la que viene realizando una intensa actividad dentro del repertorio sinfónico por Galicia y Portugal.

Ha dirigido, en colaboración con el Orfeón "Terra a Nosa" de Santiago de Compostela, el Coro de la Academia de Música de Viana do Castelo (Portugal), el Coro Universitario de Vigo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y el Coro de la Universidade do Minho (Braga, Portugal), diversas obras del repertorio sinfónico-coral como "Réquiem K. 626" de W. A. Mozart, "Réquiem, Op. 48" de G. Fauré, "Réquiem" de J. Rutter, "Misa en Re Mayor, Op. 86" de A. Dvorak, "Gloria" de F. Poulenc, "Gloria, KV 589" de A. Vivaldi, "Magnificat, BWV 243", "Oratorio de Navidad, BWV 248" de J. S. Bach, "Messiah, HWV 56" de G. F. Haendel, "Misa Tango" de L. Bacalov, "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi, "Misa de la Coronación, KV 317" de W. A. Mozart, "Sinfonía nº 9, Op. 125" de L. van Beethoven, etc.

Ha dirigido a solistas como Alessio Allegrini (trompa), Esteban Batallán (trompeta), Fritz Damrow (trompeta), Tonie Ehlen (piano), Víctor Rodríguez (piano), Youri Popov (piano), Alejo Amoedo (piano), Nicasio Gradaille (piano), Constantino Pérez (piano), Severino Ortíz (piano), León Buche (piano), Shen Lu (piano), Nicolai Saratovsky (piano), Javier Ares (piano), Luis Pipa (piano), Sergey Aroutunyan (violín), Marta Vélez (violín), Sergio Heredia (violín), Jed Barahal (violoncello), Cristina Nogueira (violoncello), Ramón Carnota (guitarra), Vicente Alberola (clarinete), Javier Vidal (clarinete), Teresa Novoa (soprano), Carla Caramujo (soprano), Ana María Pinto (soprano), Ana Barros (soprano), Ana Sofía Vintena (soprano), Patricia Quinta (mezzo), Sara Amorim (contralto), Vitor Lima (contratenor), José Lourenço (tenor), Joao Terleira (tenor), Sérgio Ramos (barítono), etc.

Desde el año 2007 viene dirigiendo de forma continuada el "F.A.M. Ensemble" integrado por profesores de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), con el que ha realizado varios estrenos absolutos de compositores portugueses como Fernando Lapa, Pedro Faria, Sergio Azevedo, etc. En 2012 ha dirigido el ballet de "El Cascanueces" con la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra en colaboración con el Centro Coreográfico Galego (Santiago de Compostela).

En los últimos años viene impartiendo diversos cursos sobre dirección musical en la Facultad de Música da Universidade do Minho (Braga-Portugal), el Instituto Piaget (Viseu-Portugal), la Academia de Música de Viana do Castelo y los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo.

En la actualidad es titular de la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra (O.O.F.C.P.), de la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), dirige el Ensemble de profesores del Taller de Composición del Conservatorio Superior de Música de Vigo y se encuentra cursando estudios correspondientes al Programa Doctoral (especialidad en Dirección de Orquesta) del Departamento de Comunicación y Arte de la Universidade de Aveiro (Portugal).



**JAVIER ARES
ESPÍÑO**
(Piano)

Nacido en Ourense en 1979, comienza sus estudios de piano en el Conservatorio de Betanzos, continuando en el Conservatorio Superior de A Coruña bajo la dirección de Natalia Lamas. A lo largo de sus estudios ha obtenido varias Matriculas de Honor, así como Mención de Honor Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Grado Superior. Realiza cursos de perfeccionamiento pianístico con los profesores Mariana Gurkova, Josep Colom, Guillermo González, Domenico Codispoti y Luca Chiantore, y de música de cámara con Luis Rego. Posteriormente amplía sus estudios en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska recibiendo clases de Iospianistas Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze.

Desarrolla una amplia actividad dentro de la música de cámara en diversas formaciones, participando en varias ocasiones en el ciclo Xeración 2000+ o en el XVII ciclo de intérpretes internacionales organizado por Xuventudes Musicais de Vigo dentro de los grupos de cámara Ensemble Logos (cuarteto de cuerda y piano) y Ensemble Poulenc 2007 (quinteto de viento y piano). Realizó múltiples recitales en diversas formaciones de dúo, entre ellos destacan los que realizó con los tubistas Gene Pokorny y Rex Martin, con el flautista Hervé Hotier, con el clarinetista Carlos Casadó, o con los trombonistas James Markey, Alberto Urretxo, Ko-ichiro Yamamoto y Jacques Mauger. Forma con el pianista Jorge Briones el Dúo Scaramouche, realizando desde el año 2010 varios estrenos de compositores gallegos contemporáneos que fueron registrados por Radio Galega. Como solis



PROGRAMA

I

* CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EL SOL MAYOR

M. Ravel

I Allegramente

II Adagio assai

III Presto

Solista: **Javier Ares (piano)**

II

SINFONÍA Nº 1 "GILGAMESH"

B. Appermont

I Gilgamesh & Enkidu

II Battle of Tintans

III Adventures in the Forest

IV Journey to Utnapishim

*Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias

ta destaca su participación en el Festival Are More, realizando un recital dentro del ciclo de la integral de las sonatas para piano de Mozart, su presentación en varios escenarios gallegos de un programa dedicado a sonatas de compositores rusos o su actuación como solista con la Banda Municipal de A Coruña en 2012. Desde 2001 trabajó en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y actualmente es profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Actividad que compagina con la elaboración de una tesis doctoral en la USC, bajo la tutela del Dr. Carlos Villanueva, sobre el compositor gallego-argentino Carlos López García-Picos.

NOTAS AL PROGRAMA

BERT APPERMONT

SYMPHONY N° 1 "GILGAMESH"

Bert Appermont nació en Bélgica en 1973 y estudió composición y dirección de orquesta y banda con Edmond Saveniers y Jan van der Roost en el instituto Lemmens de Leuven. Posteriormente cursa un Master en Música para cine y televisión en la Boumemouth University (Inglaterra).

Ha escrito para muy diferentes estilos y formaciones (coro, ensemble de cámara, banda sinfónica y orquesta sinfónica) además de música pop, para teatro y para niños. Conocido por su virtuosa técnica de instrumentación, muchos de sus trabajos están inspirados en leyendas, mitos o hechos históricos. Su música ha sido interpretada en más de 20 países incluyendo Japón, Suiza, Dinamarca, Noruega, Alemania, España, Italia y Bélgica.

Su Sinfonía nº 1 "Gilgamesh" es una obra de carácter descriptivo con una instrumentación densa y colorista, que nos introduce de lleno en la Epopeya de Gilgamesh a lo largo de cuatro movimientos a modo de capítulos:

- I. Gilgamesh and Enkidu
- II. Battle of Titans
- III. Adventures in the Forest
- IV. Journey to Utnapishtim

La Epopeya de Gilgamesh es considerada la más importante de las obras de la literatura acadia. El poema ha llegado a nosotros a través de unas doce tablillas de escritura cuneiforme datadas del año 2000 a.C., que se encuentran en el Museo Británico.

Gilgamesh, rey de Uruk, es un héroe legendario de la mitología sumeria que busca ansiosamente la inmortalidad. Se cree que fue un personaje real que vivió alrededor del 2500 a.C. Los habitantes de Uruk se encontraban oprimidos por su rey y pidieron ayuda a los dioses, quienes enviaron a Enkidu para luchar contra

Gilgamesh y vencerle. La lucha es muy igualada, pero finalmente vence Gilgamesh y Enkidu lo reconoce como verdadero Rey. A continuación, los dos luchadores se hacen inseparables.

Ambos amigos se lanzan en busca de aventuras y libran a su pueblo de numerosas amenazas hasta que en uno de los sueños de Enkidu los dioses piensan que uno de los héroes debe ser castigado por haber matado a Humbaba y al "Toro del Cielo". El rey de Uruk hace ofrendas a los dioses pues su gran amigo ha caído enfermo, pero finalmente Enkidu muere. Gilgamesh muy apenado por la muerte de su amigo decide emprender un largo viaje en busca del sabio Utnapishtim, con la intención de obtener la inmortalidad, pero fracasa.

Appermont realiza la presentación de los dos semidioses en el primer movimiento de su sinfonía. En el segundo movimiento, los 2 personajes luchan entre sí en una batalla heroica y descubren que son iguales en fuerza. Se hacen amigos y se van a la aventura (tercer movimiento), donde luchan con todo tipo de criaturas peligrosas. En el último movimiento (Viaje en busca de Utnapishtim) Gilgamesh trata de encontrar una respuesta a la mortalidad, cuando su amigo Enkidu muere.

MAURICE RAVEL

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN SOL MAYOR

A finales del año 1929, Maurice Ravel concibe simultáneamente dos conciertos para piano. El que hoy nos ocupa fue el primero en ser finalizado, concretamente en el otoño de 1931 y se estrenó en Enero de 1932 en París bajo la dirección del compositor.

Después de su exitosa gira como pianista por América, Ravel deseó estrenar esta obra como solista. Sin embargo, problemas de salud impidieron esta posibilidad. En su lugar, Marguerite Long (conocida por sus interpretaciones de Fauré y Debussy), y que había solicitado a Ravel una obra nueva, estrenó el concierto. Ravel le dedicó la partitura a ella.

Al inicio del proceso compositivo, Ravel deseaba llamar a la obra "divertimento", y es verdad que el virtuosismo de la escritura pianística no tiene comparación con el de la orquesta. Además, el maestro quería valorar la estructura clásica del género y en sus propósitos se refirió tanto a Mozart (su modelo formal) como a Saint-Saens (el efecto brillante). También podemos encontrar influencia del jazz, aunque menos marcada que en el Concierto para la mano izquierda. (Es necesario recordar su viaje de cinco meses que realizó por los Estados Unidos en 1928).

Este Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta tiene 3 movimientos: Allegremente, Adagio assai y Presto.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PALACIO DE LA ÓPERA

Ciclo Invierno-Primavera

Domingo 27 de abril - 12.15 h.

MONOGRÁFICO LUIS SERRANO ALARCÓN

(DIRECTOR)

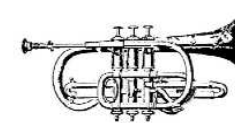
PALACIO DE LA ÓPERA

13 DE ABRIL - 12.15 H.

DIRECTOR INVITADO:

JAVIER VICEIRO

TEMPORADA
2013/2014



BANDA
MUNICIPAL DE
MÚSICA
DE A CORUÑA

Si desean ser informados de nuestras actividades mediante correo electrónico, pueden solicitarlo en banda@aytolacoruna.es



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña