

# FORUM ETROPOLITANO

SALA FERNANDO REY

**CINE NÓRDICO**

6, 7 y 8 de marzo

**SUPERCLÁSICO**  
(NOCHE DE VINO Y COPAS)



**Director:** Ole Christian Madsen

**Intérpretes:** Anders W. Berthelsen, Paprika Oteen

Dinamarca, 2011 - 1h 34 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Hacer del fútbol la cancha ideal para dirimir, de nuevo, ese derbi eterno que es la guerra de sexos, no es algo que haya descubierto Ole Christian Madsen. Su comedia balompédicamente de fondo sigue fiel a la comedia de enredos entre ex, con alguno de ellos reacio a dejarlo del todo, y dispuesto a liarla parda antes de una boda.

El modelo es, eso, **Superclásico**: es **Historias de Filadelfia** (George Cukor, 1940) sita en Buenos Aires y con la ironía elegante reconvertida en un humor a veces más dirigido al bajo vientre, aunque tan eficaz que acaba triunfando. Además, aporta algunos hallazgos, la masculinidad/machismo del mundillo, y sabe retratar el choque argentino-escandinavo como un River-Boca de maneras de entender la vida y el amor.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas \*\*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

13, 14 y 15 de marzo

## EN KONGELIG AFFERE (UN ASUNTO REAL)



**Director:** Nicolaj Arcel

**Intérpretes:** Alicia Vikander, Mads Mikkelsen  
Dinamarca, 2012- 2h 15 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS  
Formato: 35 mm

**Un asunto real** es una película política. También es una historia de amor romántica en la Dinamarca del Siglo XVIII. Casi al mismo tiempo que en España se producía la revuelta que se conoce como El Motín de Esquilache, en 1766, en Dinamarca sucedía algo muy parecido. En Madrid, el pueblo se levantó en armas contra las medidas de modernización, salubridad y lucha contra la inseguridad que impulsaba el ministro italiano del rey, considerándolas un atentado a las tradiciones propias de nuestra raza. En Dinamarca, el doctor alemán Johann Friedrich Struensee intentó hacer lo mismo en 1772: modernizar el país, introducir medidas de salud y de limpieza, extender la educación y abolir la censura.

En ambos casos, el pueblo, manipulado por las fuerzas más reaccionarias de la Iglesia y la nobleza, consiguió acabar con ellos, devolviendo a ambos países a la más profunda tiniebla del atraso. Con una ambientación exquisita, este film cuenta el trágico amor de la joven reina Carolina Matilde con el médico. Apoyado en la interpretación del trí protagonista, es una preciosa lección de historia que se puede leer en clave contemporánea.

NURIA VIDAL (Fotogramas \*\*\*\*)

20, 21 y 22 de marzo

## LAITAKAUPUNGIN VALOT (LUCES AL ATARDECER)



**Director:** Aki Kaurismäki

**Intérpretes:** Janne Hyytiäinen, Maria Heiskanen  
Alemania, Finlandia, 2006 - 1h 20 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS  
Formato: 35 mm

**Luces del atardecer** es el regreso a un paraíso de sombras benéficas alumbrado por el faro de la mínima expresión, la vuelta a las desnudas raíces de un estilo que corría el peligro de adocenarse tras el éxito de la relativamente expansiva **Un hombre sin pasado**. Llevando a la práctica los consejos de su admirado Bresson, Kaurismäki cuenta la historia de un mártir, un vigilante jurado que se deja engañar por amor, con el humor lacónico y la precisión matemática que constituyen sus más contundentes rasgos autorales, sin apenas concesiones a la galería. Como el asno bressoniano de **Al azar Baltasar**, Koistinen acepta su destino como víctima social a la vez que demuestra, con su autoinmolación, la mezquindad de los que le rodean. En ese sentido, el film se revela como una hermosa oración laica dedicada a los desfavorecidos, condensada en 80 minutos en los que nada falta ni nada sobra. Solo los que estén cansados de los entrañables antihéroes taciturnos de Kaurismäki, de sus escenarios desolados, de sus canciones desgarradas, saldrán decepcionados: la película no propone nada nuevo en la obra del director finés, siempre azotada por un fatalismo iluminado en el último plano por una fugaz, que no efímera, esperanza.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

27, 28 y 29 de marzo

## THE GOOD HEART (UN BUEN CORAZÓN)



**Director:** Dagur Kári

**Intérpretes:** Brian Cox, Paul Dano, Isild Le Besco  
Islandia, 2009- 1h 41 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS  
Formato: 35 mm

**Un buen corazón** habla de gente abandonada, de solidaridad, amistad y asunciones paternofiliales no exentas de traumas, de, en ocasiones muy divertidos, tiras y aflojas. El joven vagabundo aprendiz de Werther, y el viejo vagabundo barman maestro de Moustache, se dan lecciones de vida entre copas, reivindicando a esos otros norteamericanos sin sueño, pero sí resaca, y disertan sobre lo divino y lo humano con algún que otro eructo, golpetazo o desvío hacia lo que el Boudu de Jean Renoir le habría dicho al Mickey Rourke de **El borracho**. Historia mínima de lo que es tener un buen corazón, la película, de una sencillez tan desarmante como su complejidad sentimental, cede algo en sus guiños al indie yanqui, pero sin restarle simpatía a un alegato alcohólico a la grandeza del postrer refugio de las buenas, tristes, alegres y enamoradas personas: el bar de Cheers reciclado para homeless del mainstream.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*)