

**RETAZOS  
DE MUJER**

6, 7 y 8 de marzo

**LE SKYLAB****Directora:** Julie Delpy**Intérpretes:** Julie Delpy, Éric Elmosnino

Francia, 2011 - 1h 56 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Comedia liviana de mesa sobre césped y vino tinto sobre mesa, de tiempo flotando en las dunas y añoranzas vacacionales suspendidas entre nubes de media tarde, esta película quizá guste mucho a cierto respetable que, desde el desconcierto presente, no imagina ya mejor refugio que el ayer. Película de frase ingeniosa y mohín coqueto, hermanastra de las de Agnès Jaoui, pero sin su robustez de mandíbula ni su poso de reflexión. **El Skylab** favorece el anecdótico en detrimento de la epifanía; más preocupada en complacer y ganar por mayoría simple, en hilar obviedades encantadoras y recuerdos uniformizadores que en iluminar alguna zona de penumbra de nuestro pasado común.

Julie Delpy dirige en chanclas, sí, aunque con la seguridad que da el saber que hace entretenimiento de excepción cultural. Ejemplo de cine civilizado y blando de drama, altivo en su sencillez y nostálgico de la nostalgia, de coralidad ajardinada, de parentesco y evocación, de morriña de cuello vuelto, prendas de ganchillo y bañadores moteados, estamos ante un largometraje que agrada e importa poco, como si Proust subiera fotos a Instagram o Rohmer hubiese rodado videoclips de Gilbert O'Sullivan.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*)

# FORUM ETROPOLITANO

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



13, 14 y 15 de marzo

## WOMEN WITHOUT MEN



**Directora:** Shirin Neshat  
**Intérpretes:** Shabnam Toloui, Pegah Ferydoni  
Alemania, 2009 - 1h 36 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS  
Formato: 35 mm

A partir de su trabajo como fotógrafa y videoartista, Shirin Neshat ha elaborado desde el exilio su propia versión de la teoría de géneros en un contexto tan polarizado como el de la sociedad iraní, en el que la tradición opresora del patriarcado ha dejado muy claro quiénes son los malos de la película. Más de una instalación de Neshat ha hecho hincapié en este enfrentamiento, con la sutileza oblicua de un arte que no necesita el relato para hacerse entender. En **Women Without Men** narrativiza este discurso.

La sutileza desaparece: lo más discutible de esta opera prima es que las cuatro protagonistas, mujeres en la época del golpe de estado de 1953 en Teherán que derivó en un fortalecimiento del fundamentalismo, son en exceso representativas o simbólicas de un único mensaje.

El personaje más interesante, el de una prostituta al borde de la locura, es el más abstracto, y el portador de las imágenes más dolientes y hermosas de una película que encuentra su capacidad de seducción en la belleza lunar, algo siniestra, de su estética, prolongación directa de la producción artística de Neshat..

**SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)**

20, 21 y 22 de marzo

## ELLE S'EN VA (EL VIAJE DE BETTIE)



**Directora:** Emmanuelle Bercot  
**Intérpretes:** Catherine Deneuve, Nemo Schiffman  
Francia, 2013 - 1h 56 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS  
Formato: 35 mm

Parece improbable que Emmanuelle Bercot, directora y coguionista de esta película, haya tenido en mente la perenne **Fresas salvajes** (Ingmar Bergman, 1957) como inspiración y referente de este otro viaje en busca del tiempo perdido que emprende el personaje de Catherine Deneuve. Aun así, sí que se articula un similar discurso amargo y doloroso sobre el transcurrir del tiempo en formato road movie, y sí que parece que, igual que Bergman hacía con su protagonista, Victor Sjöström, Bercot rinde un homenaje nostálgico a la carrera de su estrella. Deneuve es el alma y la razón de esta desencantada escapada que disfruta cinéfilamente haciendo guiños a la filmografía de la gélida musa del cine francés.

Más convencional en la parte con el nieto o en la repetición de clichés sobre la Francia interior y rural, la cosa sube muchísimos enteros en los enfrentamientos y reproches que esa sesentona abandonada por su amante tiene con su propia, disfuncional familia. Son escenas que denotan un sincero y cortante sentimentalismo, y que recuerdan al novelista Horton Foote que creara aquella Carrie Watts huida en pos de la memoria feliz de un inencontrable pasado en **Viaje a Bountiful**.

**FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*)**

27, 28 y 29 de marzo

## ELENA



**Directora:** Andrei Zvyagintsev  
**Intérpretes:** Andrey Smirnov, Nadezhda Markina  
Rusia, 2011 - 1h 51 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS  
Formato: 35 mm

**Elena** empieza y acaba con el mismo plano sostenido delante de una ventana y detrás de unas ramas: entre uno y otro, han pasado unas cuantas cosas, nada espectacular, no revoluciones rusas, pero sí nos han mostrado la vida de una madre que, guiada por el instinto de supervivencia, se ve abocada a tomar una serie de decisiones. Preñada de profundas reflexiones morales, y pesimista sobre las inquietudes y el futuro de sus personajes, la película enfrenta, sin parar, conceptos antagónicos como riqueza y pobreza, calidez y frialdad, acción y pasividad.

**ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*\*\*)**