

27, 28 de febrero, 1 de marzo

TAMBIÉN LA LLUVIA



Directora: Iciar Bollain

Intérpretes: Luis Tosar, Gael García Bernal

España, 2010 - 1h 44 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

A lo largo de su filmografía, Iciar Bollain se ha ido descubriendo como una cineasta interesada en la denuncia social, pero muy alejada del panfleto o del ataque frontal: al contrario, su aproximación a temáticas "calientes" siempre ha venido acompañada de un distanciamiento y un realismo sentimentalizados que emparentan a la realizadora con las crónicas críticas a pie de corazón del italiano Valerio Zurlini. Ciertamente es que, a veces, Bollain se ha dejado llevar por la corriente del didacticismo redundante, algo que parece vislumbrarse en el comienzo de **También la lluvia** con su aspecto de cine-fórum de tesis con el cual pretende saldar cuentas entre el colonialismo español y el expolio que sigue perpetuándose contra las culturas indígenas americanas.

La directora se coloca, en primera persona, dentro del relato, escindida en las figuras del productor y el realizador, sometiendo a su propio discurso personal a una sincera terapia de choque... y no solo de culturas.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas *)**

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA FERNANDO REY

COSECHA PROPIA

6, 7 y 8 de febrero

SUEÑO Y SILENCIO



Director: Jaime Rosales

Intérpretes: Yolanda Galocha, Oriol Roselló

España, 2012 - 1h 40 min

(V. O. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Nada parece más distante de las vigorosas pinceladas de Miquel Barceló en el prólogo y en el epílogo de esta película, admirable por donde se la mire, que la tozuda búsqueda de esa adherencia a lo real que Jaime Rosales se empeña una y otra vez en explorar. Y sin embargo, detrás de las imágenes que pinta el mallorquín nacen siempre otras, sustituidas por el rápido movimiento de la muñeca, como si siempre hubiesen estado allí, de la misma forma que en los planos se intuye siempre otra cosa, algo que nos obliga a mirar hipnóticamente en busca de la epifanía de lo misterioso que vive en sus encuadres más allá de lo palmariamente real.

Reducir **Sueño y silencio** a un argumento es sencillo: es la exploración del día a día de una pareja y sus dos hijas, y lo que les ocurre cuando se produce un accidente. Nada más, y nada menos, claro. Porque la cámara de Rosales, nunca inquisidora pero obsesivamente presente, se detiene, como en las mejores películas de Manoel de Oliveira, en la exploración no del suceso, sino de sus consecuencias. Y el resultado es un film ejemplarmente simple y al tiempo emocionalmente complejo, el recordatorio de aquel viejo proverbio sufi que dice: Esto también pasará. Sí, pero hay que vivirlo. Tiene el discurso las hechuras del gran cine, su tempo es emocionantemente terso: es la obra de un creador mayor en estado de gracia.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas ***)**



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

13 y 14 de febrero

LO QUE SE DE LOLA



Director: Javier Rebollo

Intérpretes: Lola Dueñas, Carmen Machi

España, Francia, 2006 - 1h 50 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Hemos visto en el cine ya muchas historias de voyeurs, de seres solitarios y postergados que viven vicarialmente a través de las vidas de otros seres, hombres que espían a mujeres mientras sufren una cotidianidad gris y monótona como para asombrarnos con la propuesta del debutante Javier Rebollo, estimable documentalista, premiado cortometrajista. Y sin embargo, si es cierta la vieja sospecha de que la realidad del arte no es tanto el tema cuanto la forma que se elige para contarlo, estamos ante una película que deja claras algunas cosas: una, la existencia tras la cámara de una mirada poderosa, capaz de conformar un mundo obsesivo y terrible sin cargar jamás las tintas; otra, que Rebollo es alguien que maneja con solvencia una de las claves de cualquier mensaje audiovisual, el control del tiempo, la brillante utilización de la elipsis; y otra, en fin, la voluntad de un cineasta de plasmar una narración a través de la búsqueda de un estilo, eso tan difícil de encontrar en estos revueltos tiempos de todo vale: sólo por eso, ya merece todos nuestros respetos.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas *)**

22 de febrero

LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI



Director: Farida Benlyazid

Intérpretes: Mariola Fuentes, Salima Benmoumen

España, Marruecos, 2005 - 1h 41 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Mariola Fuentes se convierte en una solterona reprimida que vive con humor todo lo que le rodea en esta nueva adaptación de la novela de Ángel Vázquez. **Solterona con personalidad.** Juanita es una supervíctima: de la educación de la madre, de ella misma, de sus miedos, de sus complejos, y de la educación católica, que pesa todavía ahora como una losa, nos explicaba Mariola Fuentes en el pasado Festival de San Sebastián, donde presentó esta nueva adaptación de la novela de Ángel Vázquez, ya llevada al cine por Javier Aguirre en 1982, en **Vida perra**, con Esperanza Roy actriz, vista en films como **El cielo abierto** o **Dos tipos duros**. Destaca Tánger, ciudad donde se rodó el film y que se convierte en la otra gran protagonista de la historia, como un ejemplo de tolerancia total, un lugar en el que han convivido diferentes nacionalidades y religiones sin ningún problema. Tiene un punto decadente con mucha magia. Junto a Mariola Fuentes, destacan las presencias en el reparto de Lou Doillon y Chete Lera.

FOTOGRAMAS ***

Del 14 al 22 de febrero

FESTIVAL DE CORTOS "POR AMOR AL ARTE"



Bajo el título de **Festival de Cortos Por Amor al Arte**, se crea una semana cultural, en la ciudad herculina, con acceso libre tanto a los participantes, como al público en general.

Con un objetivo fundamental, la exposición de nuevos talentos, sirviendo como un escaparate de las obras de arte que actualmente se están realizando.

El Festival se celebrará del 14 al 22 de Febrero del 2014, la entrada a los cortos será gratuita hasta completar la capacidad .

+ **Info:** <http://www.festivalporamorarte.org/>