

**ORIENTE**

6, 7 y 8 de febrero

**IN ANOTHER  
COUNTRY**  
(En otro país)**Director:** Hong Sang-soo**Intérpretes:** Isabelle Huppert, Yu Jun-Sang  
Corea del Sur, 2012 - 1h 29 min  
(V. O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

El director coreano ha forjado una obra compacta y luminosa, consagrada a la disección formalista y ética de los laberintos sentimentales por los que deambulan sus protagonistas. Considerado el Éric Rohmer de oriente, tocado por la transparencia expresiva de Robert Bresson, fabrica piezas de orfebrería filmica: las dudas, inseguridades y neurosis que alimentan sus relatos supuran una misteriosa melancolía, un halo de resignada verdad. Puede que **En otro país** no sea la mejor película de su director, pero es sin duda una óptima y muy divertida puerta de entrada a su distintivo universo de hombres y mujeres empeñados en encontrarse, charlar, confraternizar y/o enamorarse en plano secuencia. En esta ocasión, Isabelle Huppert interpreta a tres mujeres extraviadas lejos de casa, dando pie a uno de los juegos favoritos del realizador coreano: la organización de la película en torno a variaciones de un mismo tema, como si se tratara de un estudio musical. Un experimento que concentra la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo.

MANUEL YAÑEZ (Fotogramas \*\*\*\*)



## FORUMETROPOLITANO

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

13, 14 y 15 de febrero

## STILL WALKING

**Director:** Hirokazu Kore-eda  
**Intérpretes:** Ryôga Hayashi, Yoshio Harada  
Japón, 2008 - 1h 50 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS  
Formato: 35 mm

Si el samurái de **Hana** (2006) remitía a Kurosawa, la última película de Kore-eda tiene claras resonancias de **Cuentos de Tokio**. En aquella memorable miniatura de Yasujiro Ozu son unos ancianos padres quienes visitan a sus hijos pero solo encuentran cariño en su nuera, viuda de un hijo fallecido.

En el apócrifo remake contemporáneo, mezclado con recuerdos familiares, son un hijo y una hija quienes se reúnen con sus padres para conmemorar la muerte del hermano mayor.

Encerrados en un ambiente claustrofóbico y saturado de recuerdos, los miembros de esa familia ventilan sus rencillas bajo la sombra del ausente. En el mano a mano entre padres e hijos, en presencia de un intruso obligado a saldar viejas cuentas, los primeros ganan la partida. Las mujeres también tienen más recursos que los hombres, y los niños se empapan de costumbres heredadas del pasado. La comida desempeña un papel esencial en esta sensible película tan japonesa en sus detalles como universal en su retrato de la familia. Sus miembros rinden tributo a los muertos pero las imágenes están repletas de vida y esta, en ocasiones, es dolorosa.

Para las nuevas generaciones, el futuro está en el horizonte aunque, para contemplarlo, hay que subir a lo más alto de una empinada escalinata.

ESTEVE RIMBAU (Fotogramas \*\*\*\*)

27, 28 de febrero y 1 de marzo

## THREE TIMES (Tiempos de amor, juventud y libertad)

**Director:** Hou Hsiao-hsien  
**Intérpretes:** Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang  
Taiwán, 2005 - 2h 15 min  
(V. O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

El amor es la sustancia de un tiempo condenado a repetirse, con toda su belleza y todos sus pasos en falso. Etérea y sensual, la espléndida película de Hou Hsiao-hsien no solo demuestra lo irremediable de esta teoría sino que revisa los estilos de una filmografía que parece obsesionada por cambiar de piel desde que, en **Millennium Mambo**, decidiera mirar hacia el futuro. En cada uno de los tres episodios de esta nueva película, el director taiwanés ensaya otras tantas variaciones formales sobre una misma línea narrativa que ocurre en tres momentos distintos del siglo XX.

20, 21 y 22 de febrero

## I WISH I KNEW (HISTORIAS DE SHANGHAI)



**Director:** Jia Zhang Ke  
**Documental**  
China, 2008 - 1h 45 min  
(V. O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

Este documental recorre, en 18 capítulos, el devenir de Shanghai en el periodo comprendido entre 1930 y 2010. 80 años de los que puede extraerse un pedazo de la historia de China. Aunque para Jia Zhang-ke, lo realmente importante es dejar testimonio de la existencia de vidas salpicadas por los cambios sociales: Lo que verdaderamente me importa son los individuos abofeteados por la política y los detalles de sus vidas olvidados por el tiempo. Para ello, viaja con su cámara de Shanghai a Taiwán y Hong Kong, donde fueron a parar muchos disidentes tras la subida de los comunistas al poder.

Zhang-ke confiesa el gran hallazgo de su investigación: He descubierto que las causas de casi todos los problemas a los que se enfrenta la China contemporánea pueden encontrarse profundizando en su historia. Por ello, el director espera que su película trascienda entre los políticos, tanto del Partido Comunista de China como del nacionalista de Taiwán. Entre los personajes entrevistados a lo largo de la película, destaca la presencia del cineasta taiwanés Hou Hsiao-hsien **El vuelo del globo rojo**.

(Fotogramas \*\*\*)

Así las cosas, no es difícil adivinar en el primero ecos de la sutileza de **Café Lumière** ni en el tercero reminiscencias de la melancolía apocalíptica de **Millennium Mambo** ni en el segundo la tristeza musical de **Flowers of Shanghai**, evocada desde la perfecta sincronía entre los encuadres, los movimientos de los actores y los rótulos de un melodrama mudo. Obra compendio y hermoso autohomenaje, es, por encima de todo, una película sobre el tiempo que ignora el paso del tiempo, que concibe el pasado, el presente y el futuro en un solo flujo de imágenes, como si todo sucediera en esa dimensión única en la que el amor, efímero y flotante, pueda romperse con la facilidad con que se rompe una figura de cristal.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN, ESTA PELÍCULA  
SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES,  
VIERNES Y SÁBADO 20.15 H