

**23, 24 y 25 de enero**

# LA PRIMA COSA BELLA

**Director:** Paolo Virzi

**Intérpretes:** Micaela Ramazzotti

Italia, 2011 - 115 min - (V.O.S en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS**

**Formato:** 35 mm

\* Premios David di Donatello: Mejor actriz, actor y mejor guión

Tragicómica, sensible y sensual, la cinta de Paolo Virzi no esconde nunca, en el retorno del hijo a la ciudad que le vio nacer un ejercicio cinéfilo que reconcilia al neorealismo italiano con el melodrama más canónico.

Vamos, las dos caras de la obra de Vittorio De Sica impregnadas de carnalidad rural liberadora. De ese contraste entre esa madre de pasado disipado y vitalismo aún hermoso en su ocaso de dolor y su vástago reencontrando unas raíces a ratos amargas, nace lo mejor de **La prima cosa bella**: una historia familiar, italiana, que pasa de los años 70 y 80, sin apenas apuntes políticos, a una actualidad complicada. O al menos tanto como lo es la relación entre la mamma y su avergonzado retoño. Humor, sexualidad, recuerdos contradictorios, reproches, lágrimas y canciones de Nicola Di Bari pasean por unos paisajes acaso demasiado dependientes de los modelos que añora, no solo filmicos, sino del teatro de Eduardo di Filippo. Es lo que tiene la nostalgia.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas\*\*\*)

**30, 31 de enero y 1 de febrero**

# JAGTEN (La caza)

**Director:** Thomas Vinterberg

**Intérpretes:** Mads Mikkelsen

Dinamarca, 2012 - 115 min (V.O.S en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS**

**Formato:** 35 mm

\* Mejor actor Cannes 2012

\* Premios EFA 2012: Mejor guión

Afilado observador de las cárceles que aprisionan al ser humano en la civilización, Thomas Vinterberg lleva ese discurso pesimista a un extremo de helada desolación en la áspera **La caza**. Cada uno de los planos que se acercan al atrapado y repudiado personaje encarnado por Mads Mikkelsen, o aquellos que le enmarcan en un vacío físico y moral absolutamente amenazador, retratan estremecedoramente que la vida es una celebración de la muerte. Construida como una continuación menos rígida caligráficamente que la seminal y dogmática **Celebración** (1998) o que la incómoda **Submarino** (2010), esta última bofetada de Vinterberg a la vena inquisitorial, calvinista y puritana de la Dinamarca actual parece dibujada con milimétrica ansia de deconstruir el melodrama nórdico.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas\*\*\*)

**SALA MARILYN MONROE**

**EFA**

**16, 17 y 18 de enero**

# AMOUR



**Director:** Michael Haneke

**Intérpretes:** Jean-Louis Trintignant,

Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert

Austria, 2012 - 120 min (V.O.S en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS**

**Formato:** 35 mm

\* Palma de Oro Cannes 2012

\* Premios EFA 2012: Mejor película, Mejor director, Mejor actor, Mejor actriz

El título puede parecer cínico, sobre todo porque aparece en pantalla después del hallazgo de un cadáver. ¿La muerte como acto de amor definitivo, como en **La pianista** (2001)? No, algo ha cambiado en Michael Haneke: por primera vez, ha rodado un film infinitamente triste. La tristeza era una emoción ausente en su cine, tal vez porque la crueldad de sus intelectuales ejercicios teóricos era la carne de la que estaban hechos sus personajes. Quizás es muy fácil conmovier cuando se encierra a un anciano y a su mujer, y la cámara registra la decadencia, la pérdida de referentes. Y la supervivencia del amor, el temblor de dos monstruos gentiles reconociéndose en los balbuceos de la enferma y en la desesperación taimada del cuidador. No es fácil, sin embargo, que el melodrama se convierta en una película de terror, porque, en esa metamorfosis, Haneke demuestra que es su mirada la que teme y se abisma. E incluso en sus titubeos, el abismo es sincero, el dolor es transparente: no hay trucos de prestidigitador que impacten tanto como las manos de Jean-Louis Trintignant acariciando el rostro de Emmanuelle Riva.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas\*\*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45; sábado, 17:15 y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(carnet joven, + 65 años, desempleados, 2,00 €).

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12,00 €

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22:45 y sábados 17:15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**VENTA EN TAQUILLA:** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña