

28, 29 y 30 de noviembre

LOS INCREÍBLES



Director: David Valero

Documental

España, 2010 - 1 h 10 min

(V. O. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: Blu-Ray

* Premio Mejor Documental: Abycine. Festival de cine de Albacete

* Premio Mejor Director: Festival Ópera Prima Tudela

* Premio Mejor Documental: Festival de cine de Nantes (Francia)

* Premio Mejor Película: Festival de cine de Alicante

* Seleccionada para participar en el Festival Internacional de cine de San Sebastián 2012: sección "Nuevos Directores"

Los increíbles narra la vida paralela de tres personas. Tres vidas que viven al instante. Tres personas que sufrieron las adversidades de la vida y que luchan contra los más terribles villanos: la muerte, el desamor y la soledad padeciendo las heridas que esta lucha conlleva. Estas personas son **Los increíbles**, personas como tu y como yo que nunca imaginaron que la vida disfrazada de tragedia podría cambiar el rumbo de su camino. Nadie está a salvo de ella, a veces tan hermosa y a veces tan destructiva. **Los increíbles** son aquellas personas que sufren o han sufrido los golpes con los que a veces arremete la vida.

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

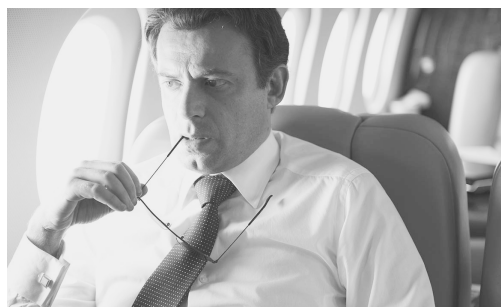
SALA FERNANDO REY

PROTAGONISTAS

31 de octubre, 1 y 2 de noviembre

LA CONQUÊTE

(DE NICOLÁS A SARKOZY)



Director: Xavier Durringer

Intérpretes: Denis Podalydès, Florence Pernel

Francia, 2011 - 1h 45 min

(V. O.S. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* Festival de Cannes 2011: Sección oficial largometrajes

Cuando Yasmina Reza se convirtió en la sombra de Sarkozy en su campaña presidencial en 2007, lo describía como un hombre impaciente, ambicioso, extrovertido en su opacidad, experto en dramaturgia política. La ambición, le dice a Reza, transforma el deseo en incandescencia. A la película de Xavier Durringer le falta esa incandescencia, o soltar esa chispa que el nervio de su objeto de estudio parece quemar a cada declaración, a cada arrebatado de estratega. Es culpa de la apuesta de un retrato hecho en caliente, con su protagonista dando guerra dentro y fuera del Eliseo. La gran virtud del film es su existencia, pero su rabiosa actualidad impone unos peajes para lo que se intuye podría haber sido una radiografía vitriólica de las bambalinas de un partido para que un candidato derrote a otro. En su relación con sus némesis Chirac y Dominique Villepin, Sarkozy es casi un villano cómico, y la rivalidad entre competidores de un mismo bando protagoniza los mejores momentos de este competente biopic, que se queda corto cuando intenta meterse en asuntos personales que aborda apresuradamente.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

7, 8 y 9 de noviembre

DES HOMES ET DES DIEUX (DE DIOS Y HOMBRES)



Director: Xavier Beauvois

Intérpretes: Lambert Wilson, Michael Lonsdale

Francia, 2011 - 2h

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* Festival de Cannes 2010: Gran Premio del Jurado

* NBR 2012 - Asociación de Críticos Norteamericanos: mejor film extranjero

Desde 1993, el año en que hizo su aparición en el Atlas argelino el integrismo musulmán armado, y 1996, el año de su rapto y posterior asesinato, un grupo de monjes cistercienses de origen francés intentó resistir frente a la inminencia de su inapelable final. Y lo hizo desde el coraje a que, en ocasiones, conlleva la creencia en una ideología, pero también desde el compromiso con sus vecinos, a los que no adoctrinaban, sino con los que sencillamente vivían en común una vida de privaciones, sí, pero también de pequeñas victorias cotidianas. Xavier Beauvois cuenta, con los modos de un gran drama clásico, esta peripecia humana, profundamente humana; y de su película, tersa, en ocasiones demasiado morosa, pero también recorrida por un hálito de tierno humanismo, emerge toda una lección de convivencia social y religiosa que seguramente no dejará indiferente a ningún espectador.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas *)**

14, 15 y 16 de noviembre

RENOIR



Director: Guilles Bourdos

Intérpretes: Michel Bouquet, Vincent Rottiers

Francia, 2013 - 1h 37 min

(V. O.S. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* Un certain regard : Festival de Cannes 2012: Sección oficial a concurso sección

El título del film de Gilles Bourdos no hace referencia a uno de los padres del Impresionismo, sino a los Renoir en general: desde el pintor Pierre-Auguste, que tiene que soportar una decadencia física terrible mientras su mente, siempre en busca de la belleza, no está quieta; hasta el futuro cineasta, que, después de ser herido en la Primera Guerra Mundial, pretende reengancharse a la batalla. O su hermano pequeño, que está despertando a la vida, a la sensualidad. Coco, ajeno aún a las reglas del mundo del arte, no entiende que la modelo de su padre ¡no le muestre los pechos a él!. Y es precisamente Andrée, la modelo con carácter y con ambiciones de artista, el gran personaje de este largometraje: más adelante, será conocida como Catherine Hessling y protagonizará las primeras películas de Jean Renoir. Andrée, es el nexo de unión de dos artistas, uno, en el final de su vida, otro, a punto de dar el más decisivo cambio de su existencia, dentro de un largometraje alrededor del talento y el trabajo, el destino, la familia, la transmisión del arte y también la capacidad para reconciliarse.

PERE VALL (Fotogramas **)**

21, 22 y 23 de noviembre

MONGOL



Director: Sergei Bodrov

Intérpretes: Tadanobu Asano, Aliya, Tegen Ao

Alemania, Rusia, 2007 - 2h 08 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* National Board of Review 2007: Mejor película de habla no inglesa

El nuevo cine ruso va llegando hasta nosotros. Y es precisamente de este renacer de donde surge **Mongol**, superproducción más satisfactoria que la mayoría de los films del género de Hollywood. Para afrontar tamaña odisea, Bodrov no recurre a los excesos hollywoodienses, sino a una deliciosa reconstrucción casi etnográfica de la vida tradicional de los mongoles.

La primera mitad del film es un auténtico western mongol, lleno de humor y aventuras, romántico pero exento de sentimentalismo. Después llegan las batallas, resueltas espectacularmente sin ayuda infográfica. Todo amparándose en una inteligente mezcla de calma y tempestad, combinando espectáculo made in USA con sensibilidad euroasiática.

JESÚS PALACIOS (Fotogramas **)**