

28, 29 y 30 de noviembre

## TURTLE: THE INCREDIBLE JOURNEY

(EL VIAJE DE LA TORTUGA)



**Director:** Nick Stringer

**Documental**

Alemania, 2009 - 1h 15 min

(V. O.S. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: DVD

Hubo un momento, posiblemente más malo que bueno, en el cual los documentales sobre animales se volvieron interesadas y azucaradas lecciones de urbanidad, buenas costumbres y apologías del conservadurismo humano. Films familiares y educativos de los años 50 como **The Living Desert**, utilizaban el seguimiento de los ciclos vitales de la Naturaleza, y de sus animalitos, para crear modelos y moralejas muy judeocristianos, muy de catequesis puritana. No es el caso de este elaborado, preciosista y riguroso trabajo del naturalista Nick Stringer sobre la tortuga marina. Cierto es que la narradora, una Blanca Portillo ajustadamente neutra la mayoría del metraje, peca de algo de reiteración, y que flirtea con un odiado sentimentalismo de ecologista bípido, de recaudador de fondos para preservar ecosistemas.

Sin embargo, acaba pesando al final el background de estudioso, de oceanógrafo, y también un agradecido sentido visual y rítmico del espectáculo. No es poco para estos mares contaminados de los films de no ficción animalarios, pero uno querría que, además de oficio y seriedad de Ciencias Naturales, emergiera una mirada más de artista como la que Louis Malle le brindara a Cousteau hace ya medio siglo.

**FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*)**

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

CINE Y NATURALEZA

31 de octubre, 1 y 2 de noviembre

## THE RETURN

(EL REGRESO)



**Director:** Andrey Zvyagintsev

**Intérpretes:** Vladimir Garin, Natalia Vdovina

Rusia, 2004 - 1h 53 min

(V.O.S. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

**The return** una de las películas más complejas, misteriosas y formalmente coherentes que este cronista haya visto en tiempo. Ante todo, por el misterio mismo: narrada desde el punto de vista de los dos hermanos, desde la experiencia de unos 14, 15 años, jamás nos serán reveladas, como a los propios personajes, algunas de las cosas que van apareciendo por el film, que a falta de datos, se nos antojarán herméticas, como el mundo de los adultos resulta siempre a los niños. En cambio, la película se abre a una metáfora implacable, la de un país sin padres a los que llorar o contra los que rebelarse; un país en el que todo es vetusto, en el que nada funciona, desde la familia hasta el correcto aprendizaje para la vida; un país sin certezas, y por lo tanto, a la deriva, es la desoladora impresión final que deja su visión. Pero **The return** es también una inmensa caja de sorpresas, desde esa intriga de predestinación incluida en los primeros planos que vemos de él, hasta el destino inexorable que parece esperar a algunos de sus personajes: a ese padre, retratado por primera y también por última vez desde la misma perspectiva casi imposible del "Cristo de Mantenga"; a esos hermanos, que deberán crecer con un ¿secreto? instalado para siempre entre ambos; a esa madre, que se comporta como una sombra protectora para el pequeño Vania, pero cuyo destino nos es negado, como si los valores positivos que solemos añadir a la maternidad estuvieran lejos de ese mundo áspero de hombres sin presente, sin pasado, inexorablemente, también sin futuro.

**MIRITO TORREIRO (Fotogramas \*\*\*\*\*)**



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

7, 8 y 9 de noviembre

## BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

(BESTIAS DEL SUR SALVAJE)



**Director:** Benh Zeitlin

**Intérpretes:** Quvenzhané Wallis, Dwight Henry

Estados Unidos, 2013 - 1h 35 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

\* 2012: Festival de Sundance: Mejor película y mejor fotografía

En una olvidada y orgullosa comunidad instalada en un bayou apartado del mundo por un inmenso dique, la pequeña Hushpuppy, de seis años, está a punto de quedarse huérfana. Hace tiempo que su madre se fue, y su adorado y alocado padre siempre está de juerga.

Hushpuppy debe arreglárselas como puede en medio de la nada, rodeada de animales semisalvajes.

Percibe la naturaleza como una frágil red poblada de cosas que viven, respiran y expelen agua y que el universo depende de que todo encaje a la perfección. Pero cuando una tormenta de cien años eleva las aguas alrededor de su pueblo, su papá enferma de pronto y unas feroces criaturas prehistóricas se descongelan y despiertan decididas a lanzarse a la carga, Hushpuppy descubre que el orden natural que tanto ama está a punto de derrumbarse.

En un intento desesperado por reparar la estructura del mundo y así salvar a su padre y su hogar, esta diminuta heroína deberá aprender a sobrevivir a una catástrofe imparables de proporciones épicas.

21, 22 y 23 de noviembre

## SAINT-JACQUES... LA MECQUE (PEREGRINOS)



**Directora:** Coline Serreau

**Intérpretes:** Artus de pengern, Jean-Pierre Darroussin

Francia, 2008 - 1h 48 min

(V. O.S. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

14, 15 y 16 de noviembre

## CAPTIVE (CAUTIVA)



**Director:** Brillante Mendoza

**Intérpretes:** Isabelle Huppert, Kathy Mulville

Francia, 2012 - 2h 07 min

(V. O.S. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

Formato: 35 mm

\* 2012: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes

La insignificancia de la vida de una mujer en una comunidad musulmana, como en **Thy Womb**, su última y mejor película en varios años; o la vida cotidiana de un grupo de rehenes en manos de terroristas separatistas, también musulmanes, en esta ejemplar **Captive**.

El desafío que asume es complejo: no contar una historia de buenos y malos (tan fácil, en este caso), pero al tiempo sin dejar dudas sobre dónde están sus simpatías. Esta historia real acaecida a comienzos de siglo con modos trepidantes, dura dos horas, están casi siempre en la selva, pero jamás decae la atención de un film de acción, pero también con la maestría de un observador de las relaciones humanas.

El resultado es una cinta inteligente, en la que el encapsulamiento del limitado mundo de captivos y cautivos no obsta para que vayamos sabiendo también del lento declinar de la atención del mundo por las vicisitudes de las víctimas, la dura lucha por la supervivencia. La plasmación de unas mentalidades que parecen limpiamente ancladas en la Edad Media.

MIRITO TORREIRO (\*\*\*\*)

Coline Serreau siempre ha hablado de personas infantiles y en crisis. Personas antipáticas que le acaban resultando simpáticas al espectador sin ni siquiera esforzarse en redimirse en el transcurso de sus peripecias. Antipáticos y desagradables son estos peregrinos unidos por el interés egoísta, el sexo y el logro de milagros a destiempo no menos egoístas. Diálogos de esos que la Serreau sabe barnizar con bilis, ironía, conviviendo junto al humor más populista y francés, y un surrealismo en los delirantes sueños repletos de sexo y símbolos. Un viaje filmado a dos distancias: planos generales y planos cortos, la dualidad humana obligándonos a (des)andar un sendero que no entendemos o tememos. Y sobrevivir al llegar ¿a la meta?

FAUSTO FERNÁNDEZ (\*\*\*)