



Organiza:

## Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Sotomayor, s/n  
15001 A Coruña  
Teléfono y fax 981 211 602  
info@academiagalegabelasartes.org  
www.academiagalegabelasartes.org

Programación artística del concierto de carácter benéfico propuesto por  
**ARTEMIS ENSEMBLE**  
a favor de



Patrocinan:



Fundación Barrié

### CONCIERTOS BENÉFICOS TEMPORADA 2013 - 2014

El beneficio de los ingresos de este concierto que hoy se celebra va destinado al "Instituto Benéfico Social Padre Rubinos". Los asistentes al concierto podrán depositar su **donativo** en una urna ubicada a la entrada del Salón de Actos. En caso de que Vds. no puedan asistir al concierto existe la posibilidad de colaborar, bien enviando una cantidad para ser depositada en la urna indicada anteriormente o, a través de la Cta. 0072 0101 96 0000125074 de BANCO PASTOR, a favor del "Instituto Benéfico Social Padre Rubinos". Muchas gracias por su solidaria aportación.

#### NOTAS AL PROGRAMA

Se puede decir que cuando Joseph Haydn (1732-1809) comenzó, en junio de 1797, la composición de sus seis cuartetos, opus 76, culminaba su colosal empresa, de más de 30 años, de crear una nueva forma musical, el "cuarteto de cuerda". La había comenzado en 1762, con una serie de diez, que llamó, siguiendo la tradición recibida, "divertimentos", como seguiría haciendo hasta 1774; pero con la serie siguiente, comenzada en 1781, ya les llamaría con el nombre que quedaría como definitivo, "cuartetos".

Haydn progresó, en esta larga serie de composiciones, en una doble dirección: la forma musical y la estructura tonal, y continuaría haciéndolo en los ciclos siguientes —casi siempre de seis cuartetos cada uno— hasta llegar al presente, que tardaría dos largos años en completar. En él alcanzó Haydn, se puede decir, la culminación de su esfuerzo; de hecho, fue el último que compuso y publicó.

En el segundo de la serie de seis de este último esfuerzo suyo, que abre el concierto de esta tarde, es de notar el juego que a lo largo de todo él hace Haydn con las dos tonalidades de *re*, mayor y menor. Notable el *Minueto*, en forma de canon y con el *Trío* en fuertes contrastes de intensidad, *forte*, *fortissimo*, etc.

\* \* \* \* \*

Antonin Dvorak (1841-1904) se trasladó, en septiembre de 1892, a Estados Unidos, como profesor de composición en el Conservatorio Nacional de Música de Nueva York. Con su familia pasó las vacaciones del año siguiente en Spillville, una población ocupada mayormente por emigrantes checoslovacos. Fueron, para él, unas semanas del todo felices, en aquel ambiente, tan distinto del de Nueva York, entre los suyos, hablando su propio idioma, participando en las tertulias de sus coterráneos, y hasta tocando el órgano en la misa de los domingos.

Se sintió tan feliz y optimista, que en aquellas pocas semanas compuso varias de sus obras más inspiradas, entre ellas el *cuarteto en fa*, que hoy se interpreta. Lo completó en un tiempo récord, de muy pocos días. Intencionadamente abandonó en él, como hizo en las otras obras que compuso en aquellas vacaciones, todo artificio compositivo, dejándose más bien llevar de su vena melódica y de lo que le dictaba su fantasía. De hecho, este cuarteto no está basado en la arquitectura constructiva habitualmente usada en esta forma musical, sino que sigue una concepción más espontánea.

El primer movimiento, *allegro, ma non troppo*, está construido sobre dos temas netamente contrastantes, mientras que el segundo, en *re menor, lento, ma molto espressivo*, parte de una deliciosa melodía, propia del mejor Dvorak, en un dúctil compás de 6/8. Importante el *finale, vivace, ma non troppo*, que es una mezcla de temas populares de su Bohemia natal con un auténtico espíritu americano, que recuerda, en más de un sentido, a la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, que había terminado unas semanas antes.

José López Calo  
Académico de la Sección de Música

# Real Academia Galega de Belas Artes

## CONCIERTO INAUGURAL ARTEMIS ENSEMBLE

A BENEFICIO DEL  
**INSTITUTO BENÉFICO SOCIAL PADRE RUBINOS**

Lunes, 11 de noviembre de 2013  
A las 20:00 horas  
Salón de Actos

concierto

## CONCIERTO INAUGURAL ARTEMIS ENSEMBLE

Fumika Yamamura & Deborah Hamburger, *violines*  
Gabriel Bussi, *viola*, Berthold Hamburger, *violonchelo*



### JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

#### Cuarteto de cuerdas en Re menor, Op. 76/2

- I. **Allegro**
- II. Andante o più tosto allegretto
- III. Menuet: Allegro
- IV. Finale: Vivace assai

### ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

#### Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 96, "Americano"

- I. **Allegro ma non tanto**
- II. Lento
- III. Molto Vivace
- IV. Vivace ma non troppo

programa