



RAFA AGULLÓ ALBORS

Director

Nacido en Cocentaina, inicia os seus estudos musicais co saxofón na Escola de Música da Unión Musical Contestana, para continuálos nos Conservatorios de Alcoi, Ontinyent e Alacante onde finaliza no ano 2000 coas máximas cualificacións. Ampliou os seus estudos de saxofón con mestres de renombre internacional como Israel Mira, Javier da Veiga, Carlos Revert, Pedro Iturralde, Juan Carlos Sempere, Daniel Kientzy, Claude Delanghe, Eric Devalon, Antonio Moltó e Francisco Branco.

No ano 2000 empeza a estudar dirección de Banda na "Escola Comarcal da Valld'Albaida" cos profesores José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García i Soler e José Vicente Asensi Seba. No 2003 continua os seus estudos no "EuropeanInstitut of Music" onde finaliza os estudos superiores de dirección no ano 2006 da man de Jan Cober, FelixHarswith e Carlo Pirola. Ademais asistiu a cursos de perfeccionamiento con Henry Adams, Franco Cesarini, Eugene Corporon, Jan Van Der Roost, Johan de Meij, Jacob Slagter, GertBurtenhuis, Alex Schillings e Douglas Bostock. Traballou como profesor de saxofón en diferentes Escolas da Comunidade Valenciana e foi director titular da Agrupación Musical d'Ontinyent (Valencia), Unió Musical de Busot (Alacante) e Banda Xuvenil da Unió Musical de Muro (Alacante).

Ademais foi invitado por distintas formacións do noso país como a Unió Musical d'Ondara, Unió Musical de Muro, Banda de Música de Pontevedra, Banda Municipal de Vitoria, Grupo instrumental "Simfonies", Banda Municipal de Ourense, Conservatorio Superior de Navarra, Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia, Conservatorio Superior do Principado de Asturias, así como do estranxeiro: Banda Sinfónica dá Covilha, Agrupación Musical de Amarante, Banda de Famalição, Banda Sinfónica Portuguesa (Portugal), RadiofunkBlasorchestre Leipzig (Alemania), Musique Municipale Chenové (Francia) e Banda dá Mariña Holandesa (Holanda). Na actualidade é director da Banda e Escola Municipal de Música de Silleda (Pontevedra) e perfecciona estudos de dirección con Cristobal Soler e José Rafael Pascual Vilaplana.

ODAIKO PERCUSION GROUP



Este grupo Galego estivo presente en moitos dos festivales máis importantes do mundo: Steve reich festival (Holanda), TIP (Taiwán), Nancy Zeltsman Marimba Festival (EEUU), Facyl (Salamanca), Festival de Ortigueira (Galicia)...

Integrado sempre por percusionistas cun reputado historial ás súas costas, e cun afán modernista sen límites, os membros de Odaiko comezan a súa andaina en Holanda en 2002. A proposta artística deste grupo galego céntrase na "exploración da música tradicional multiétnica na súa variante percusiva", faceta pouco traballada pola dificultade que supón a diversidade técnico-musical.

Entre as súas publicacións contan cun CD e DVD propios, numerosas colaboracións noutros proxectos discográficos e varias publicacións editoriais no que á didáctica refírese.

Desde a súa orixe, Odaiko ten ás súas costas sobre 300 actuacións aparte das que realizan os seus membros con diversas agrupacións en infinidade de proxectos ligados á Danza, audiovisual, clásico, didáctica,...

A riqueza desta agrupación está no interese por a busca de novas visións percusivas e da colaboración dos seus membros cos artistas máis significantes do panorama cultural. Como produtor, Odaiko é creador de diferentes festivais e cursos, nos que destacan o www.fip.org.é, o maior festival de percusión de España e o www.merzapercusion.é, un dos máis atractivos do panorama percusionístico; separadamente colabora en varios festivales como "Musicas do Mundo", e todas as producións que o compositor pontevedrés Adrián Saavedra saca á luz.

Músicos: **Juan M. Collazo, Félix Rodríguez, Francisco Troncoso e Antonio Ocampo.**

NOTAS AO PROGRAMA

JANITZIO

S. REVOLTAS (1899-1940)

Composta en 1933 polo compositor mejicano Silvestre Revueltas e revisada máis tarde en 1936 polo propio compositor, foi estreada o 8 de decembro de 1933 no Teatro Hidalgo (Distrito Federal) pola Orquesta Sinfónica de México dirixida polo propio compositor, asistente do titular naquela época, o

afamado Carlos Chávez.

Despois do estreo, o propio compositor escribiu un breve texto sobre a obra, co seu estilo desenfadado e socarrón: "*Janitzio es una isla de pescadores que embellece el lago de Pátzcuaro. Los viajeros románticos y sentimentales lo han embellecido con besos y música de tarjeta postal. Yo, para no ser menos, también pongo mi grano de arena, en un infinito anhelo de gloria y renombre. La prosperidad agradecerá, sin género de duda, estos esfuerzos pro-turismo*". A peza garda un importante lugar na produción do compositor xa que, a pesar do toque folklórico da súa música, nunca utilizaba melodías de orixe popular. Con todo, parece ser que Revueltas antes de escribir esta peza viaxou ata a illa para anotar algúns cantos michoacanos que despois incorporou na partitura.

A obra é a expresión da música destes pobos e eses ranchos. Está secuenciada en tres partes entrelazadas entre si, rápida - lenta - rápida. Empeza cun tema brillante en forma de vals popular presentado polos metais da banda. Este vai pasando polas diferentes seccións do orgánico ata chegar ao clarinete e a trompa que dan paso á sección lenta. De carácter melódico o tema é presentado polo clarinete e o fagot, para ser seguido a modo de cantinela pola trompeta. A terceira sección é preludiada polas madeiras e iníciase coa percusión e unha chamada de trompeta. A banda ao completo repite o tema principal, que é obxecto de desenvolvemento e que se repite por última vez pouco antes do final.

OLLANTAY

A. GINASTERA (1916-1983)

Escrita en 1947 polo compositor arxentino Alberto Ginastera, foi estreada dous anos máis tarde en Bos Aires pola orquesta do Teatro Colón baixo a dirección de Erich Kleiber (a quen está adicada), pai do considerado por moitos, como o mellor director de todos os tempos, Carlos Kleiber.

É un dos últimos traballos do período nacionalista deste compositor. A fonte de inspiración é un libro titulado *Popol Vuh* no que se narran mitos mayas sobre a creación da terra e os seus deuses e é considerado como unha das obras máis importantes da literatura quechua de todos os tempos. Ollantay, fillo da terra namórase de Coyllur, filla de Inca (fillo do deus do sol), profanando desa forma o templo das virxes e dando pé a unha das máis brutais batallas libradas durante o período Pachacútec.

Ginastera divide o traballo en tres seccións nas que describe o argumento desta xoia da literatura:

1. Paisaxe de Ollantaytambo: Na noite solitaria de Ollantaytambo, Ollantay emerxe evocando a protesta das cidades desaparecidas a mans dos Incas quen destrúen todo o que atopan ao seu paso cegados por a encomenda de capturar a Ollantay.

PROGRAMA

I

* JANITZIO
S. Revueltas
arr. Douglas Mc Lain

* OLLANTAY
(Tres movementos sinfónicos)
A. Ginastera
arr. Douglas Mc Lain

* TWO CUBAN DANCES
A. García Caturla

II

Coa participación de
ODAIKO PERCUSION GROUP

* TOCCATA & LA TUMBA
de "Islas y Montañas"
S. Hanson

* LIBERTADORES
O. Navarro

* FANDAGUERÍA
(Fantasía sobre *Tres clarinetes*, de Pablito Flórez)
V. Valencia Rincón

*Interpretada por primeira vez poa BMC

Nota: polo ben de todos prégame desconecten os móbiles durante o tempo do concerto. Grazas



2. Os Guerreiros: Os guerreiros do exército de Ollantay bailan mentres se preparan para a guerra. Emocionados, os nenos dos campamentos imitan ós exércitos en batalla ao mesmo tempo que os seus pais marchan a combater.

3. A morte de Ollantay: Ollantay é capturado polas tropas dos Incas e encarcerado. Este morre nos calabozos de palacio e con el a raza, quedando os vales andinos invadidos pola soledade.

TWO CUBAN DANCERS

A. GARCIA CATURLA (1906-1940)

Escrita originalmente para piano en 1927 polo compositor cubano Alejandro Gracia Caturula, é el mesmo, quen dous anos máis tarde en 1929 as instrumentará para orquesta sinfónica con motivo do Festival Iberoamericano celebrado en Barcelona ese mesmo ano dentro da Exposición Internacional.

O continuo uso dos metais e o emprego da percusión típica, características da música de Caturula, están presentes na peza. Chea de ritmos obstinados e frenéticos propios da música afrocubana, esta música adquire un poder de sedución e un carácter de misterio pagano.

Do mesmo xeito que en toda a súa música nas dúas danzas cubanas (*Danza lucumi* e *Danza do tambor*) a orde é a violencia e forza, unha liberdade que puidese ser bárbara e primitiva senón tivese limite na propia capacidade sensual do autor.

TOCCATA & TUMBA (da Suite "Islas y Montañas)

S. HANSON (1951-)

Shelley Hanson é unha das compositoras norteamericanas de máis proxección nos últimos anos. É clarinetista da Mineapolis Pops Orchestra e profesora do Macalester College. Entre os seus traballos cabe destacar *Dance with winds* baseada en cancións populares de diferentes rexións europeas e a suite *Illas e Montañas*.

Toccata (1º movemento) e *La Tumba* (4º movemento), pertencen a esta última, composta en 2001 por encarga da Minesota Youth Symphonies e os seus directores Manny e Claudette Laureano.

O primeiro movemento é unha fanfarra baseada na música caribeña de herdanza africana. Moitos dos ritmos tradicionais da santeiría están incorporados neste primeiro movemento no que se alterna a percusión corporal cos instrumentos de percusión étnica desta zona.

A *Tumba*, é unha reflexión musical en forma de homenaxe ao compositor cubano Alejandro García Caturula, alumno dunha das máis grandes pedagogas no campo da composición como foi Nadia Boulanger. O traballo empeza cun só evocador de corno inglés, que dá paso aos ritmos folclóricos complexos e melodías populares, baseadas nas escalas pentatónicas usadas polos cantores santeiros e harmoniza

das neste traballo con acordes disonantes construídos por cuartas, características na música do compositor cubano ao que vai dedicada a peza.

LIBERTADORES

O. NAVARRO (1981-)

Obra do compositor alicantino Óscar Navarro encargada en 2010 para a 39ª edición do Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila d'Altea" e no que o tema central do certamen foi "Pobos de América".

A composición divídese en dúas partes entrelazadas entre si, a primeira inspirada no río Amazonas e a segunda dedicada aos líderes independentistas ou tamén chamados "libertadores" de América do Sur, Simón Bolívar e José de San Martín. A primeira sección titulada "Amazonias" trata de introducirnos no corazón do río Amazonas, coas súas paisaxes máis características, tribos indíxenas e cantos folclóricos. O uso da voz e a percusión corporal, son unha ferramenta indispensable á hora de reproducir os cantos indíxenas, elemento que o compositor utiliza, dando así un toque de cor moi orixinal á obra. Na segunda sección, dedicada plenamente aos "Libertadores" en forma de Marcha-Fanfarria e de carácter marcial e triunfal, o tema principal vai pasando porlas diferentes seccións da banda ata un estallido final onde un grupo de tambores militares elevan ata o máis alto o tema dos "Libertadores".

FANDANGUERÍA

V. VALENCIA RINCÓN (1970-)

Escrita por encargo da Banda de Funza (Bogotá) en 2007 polo compositor, arreglista e pedagogo colombiano Victoriano Valencia, coordinador do programa nacional de educación musical e asesor do Programa Nacional de Bandas de Colombia no distrito de Medellín.

Baseado no fandango de Pablito Florez "Tres Clarinetes" o compositor escribe unha pequena fantasía musical caracterizada por unir trazos comúns do bambuco andino, do *joropo* llanero, do *fandango* do Caribe e do *currulao* do Pacífico que se evidencian con maior ou menor medida nas distintas seccións da obra e que comparten unha estrutura ritmo-métrica común.

TEMPADA 2013-2014

PALACIO DA ÓPERA

Vindeiros Concertos

Novembro 2013

Domingo 10 (Palacio da Ópera) - 12.15 h.

Domingo 24 (Palacio da Ópera) - 12.15 h.

Decembro 2013

Domingo 1 (Palacio da Ópera) - 12.15 h.

Domingo 22 (Palacio da Ópera) - 12.15 h.

PALACIO DA ÓPERA

10 DE NOVEMBRO - 12.15 H.

**DIRECTOR CONVIDADO:
RAFA AGULLÓ ALBORS**

**TEMPADA
2013/2014**

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es



**BANDA
MUNICIPAL DE
MÚSICA
DA CORUÑA**



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**