

24, 25 y 26 de octubre

THE ANGEL'S SHARE

(LA PARTE DE LOS ANGELES)



Director: Ken Loach

Intérpretes: Paul Brannigan, John Henshaw

Reino Unido, 2012 - 1 h 40 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* Festival de Cannes 2012: Premio especial del jurado

Frente al tono dramático tantas veces empleado por Ken Loach para retratar problemas sociales, el director y su habitual guionista Paul Laverty encuentran una aventura risueña y condescendiente para acercarse al poco prometedor futuro de un grupo de jovencitos sin oficio ni beneficio. Como una versión socarrona y etílica de **La Ciudad de los Muchachos**, o una fábula en la senda de las comedias de la **Ealing** traspasada por un cierto espíritu hooligan, **La Parte de los Ángeles** se deja llevar por el afecto a sus personajes. El chico detenido por robar y los otros jóvenes en similar cuadro social y vital, acostumbrados a buscarse la vida, encuentran en Loach y Laverty a unos benefactores que les brindan situaciones ideales para agudizar su ingenio primario y provocar adhesiones a su causa en la platea. A veces a costa de la credibilidad: el más cazurro se convierte en creador de frases ingeniosas, y la aventura en la que se meten encuentra salidas casi mágicas. Pero lo que importa es que esos perdedores tengan sus momentos de gloria, y, con la ayuda del whisky escocés, la sátira de los expertos en alcoholes exquisitos y la gracia de unos chicos y chicas un poco brutos pero de buen corazón, la comedia se construya como un efectivo mecanismo de diversión.

RICARDO ALDARONDO (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

ENCRUCIJADAS

3, 4 y 5 de octubre

DETACHMENT

(EL PROFESOR)



Director: Tony Kaye

Intérpretes: Adrien Brody, Marcia Gay Harden

Estados Unidos, 2012 - 1h 38 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Pocas películas son capaces de ofrecer hasta el grado en el que esta lo consigue un despliegue visual tan protéico, y combinarlo con un espesor temático y una seriedad en el tratamiento de sus contenidos absolutamente irreprochable, a años luz de cualquier posible banalización. Tony Kaye está acostumbrado a dar lo mejor de sí en la arena publicitaria y es un cineasta interesado en fusionar esteticismo y tesis **American History X**. Su intensidad escénica siempre parece al filo mismo del sensacionalismo, pero aquí logra un resultado más compensado, coherente y, a la postre, efectivo en lo conceptual-ideológico que en aquella su célebre y no desdeñable ópera prima. Un largometraje que vuela como una mariposa en pantalla y pica como una avispa en el cerebro.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas ****)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

10, 11 y 12 de octubre

INFANCIA CLANDESTINA



Director: Benjamín Ávila

Intérpretes: Ernesto Alterio, Natalia Oreiro
Argentina, Brasil, España, 2012 - 1h 52 min
(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* Premios Sur 2012: incluyendo mejor película, director, actriz y actor

Esbozada ya desde el primer cortometraje firmado por el argentino Benjamín Ávila, **La gotera** (2003) la historia de un niño que crece clandestino con sus padres, montoneros perseguidos por el ejército en la convulsionada Argentina de los años 70, **Infancia clandestina** se basa, no podía ser de otra manera a tenor de la verdad que sus imágenes comunican, en la propia, y brutal, experiencia del cineasta.

Y si es bien cierto que lo de basado en hechos reales no garantiza, a estas alturas, prácticamente nada, hay que convenir que Ávila logra en este, su film de ficción de exordio, el milagro de una narración que, al tiempo, conmueve y convence. Primero, porque concede a cada personaje su propia verdad.

Porque, lejos de construir un monumento al supuesto heroísmo de los progenitores, da las suficientes pistas como para juzgar toda una época por nosotros mismos. Y porque, supremo gesto de delicadeza, convierte la esperable sangre derramada en objeto de un cómic leído por los ojos del niño protagonista. Emocionante, rigurosa y llena de detalles de excelente ojo descriptivo, es una de las mejores películas sobre el espinoso, terrible tema de la represión militar argentina... lo que no es poco.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas ***)**

17, 18 y 19 de octubre

WINTER'S BONE



Directora: Debra Granik

Intérpretes: Jennifer Lawrence, John Hawkes
Estados Unidos, 2010 - 1h 37 min
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* Sundance 2010: Gran Premio del Jurado, Mejor guión

* Gotham Awards 2010: Mejor película, mejor reparto.

* Independent Spirit Awards 2010: Mejor actriz y actor secundario.

Nos adentramos en lo más profundo del country americano para contemplar una sociedad cerrada sobre sí misma y sujeta a la ley del silencio. Un entorno áspero e inhóspito para una joven que tiene que hacerse cargo de su madre enloquecida y de dos niños pequeños que no tienen quien les cuide. Los diecisiete años de Ree no son, sin embargo, inconveniente para aguantar heroicamente los golpes de unos y de otros, o para coger un rifle y enfrentarse a unos hombres que dan miedo y a unas mujeres endurecidas por la vida. Ahora, su padre ha salido de la cárcel bajo fianza y se encuentra en paradero desconocido. Si no se presenta al juicio, le será embargada la casa que puso como garantía de la fianza, por lo que es urgente encontrarle y luchar contra el misterio que hace que todos callen y que nadie quiera hablar del asunto.

La sombra del padre desaparecido se proyecta como un fantasma sobre todos los personajes y durante todo el metraje de **Winter's bone**. En torno a él, Debra Granik trenza una red de secretos y enigmas que esconde al espectador tanto como los vecinos y parientes lo hacen con la joven Ree. Con una información bien dosificada, se dilata el misterio de lo sucedido en el pasado y también el suspense sobre unos personajes cuyo rostro refleja las heridas de la vida y su mirada el miedo a decir más de la cuenta.

JULIO RODRÍGUEZ CHICO (*)**