

26, 27 y 28 de septiembre

ABEL



Director: Diego Luna

Intérpretes: Karina Gidi, Christopher y Gerardo Ruiz

México, 2010 - 1 h 24 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* 2010: Festival de San Sebastián: Premio Horizontes Latinos, Premio Euskaltel de la juventud

* 2010: Premios Ariel: Mejor guión y actuación infantil.

Para su primera incursión como director de ficción, tras firmar el documental **J.C. Chávez** (2007), Diego Luna mete pie y medio en los vestigios del realismo mágico para adentrarse en los meandros de la psicología infantil y las disfunciones familiares. Así, entre la fábula macabra y el cuento de hadas, nos acerca a un universo patológico y edulcorado, en el que un niño trastornado por la ausencia paterna hace suyo el rol de cabeza de familia: ahí, el trauma doméstico toma de la mano la radiografía del México rural, anquilosado en modelos retrógrados. Para su historia de niños grandes y adultos inmaduros, Luna encuentra su mejor baza en la dirección de actores; en particular, la sorprendente labor de Christopher Ruiz-Esparza invoca a la excéntrica dulzura de la niña de **El Erizo** (Mona Achache, 2009) y a la inquietante determinación del chaval de **Reencarnación** (Jonathan Glazer, 2004). En términos de estructura, **Abel** adolece de cierto estancamiento arrativo.

Luces y sombras de un film que juega a enternecer el corazón del espectador para congelar su sonrisa sobre el vértigo del drama.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA FERNANDO REY

LA OTRA ORILLA

5, 6 y 7 de septiembre

DÍAS DE PESCA EN LA PATAGONIA



Director: Carlos Sorin

Intérpretes: Alejandro Awada, Victoria Almeida

Argentina, 2012 - 1h 20 min

(V. O. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* 2012: Festival de San Sebastián: Sección oficial a concurso

* 2012: Festival de La Habana: Premio especial del jurado

Días de pesca en Patagonia es una sencilla película intimista del cineasta argentino Carlos Sorin, que vuelve a situar a unos pocos personajes en el desolado paisaje de la inhóspita Patagonia a que hace referencia el título.

Su protagonista es un exalcohólico que viaja hasta la costa, a Puerto Deseado, con la idea de visitar a su hija, a la que no ve desde hace muchos años. Las pequeñas cosas de la vida, las alegrías y tristezas, los conflictos familiares, la soledad y la dolorosa labor de zapa del paso del tiempo tienen aquí notable importancia.

El resto es un sobrio deambular por paisajes azotados por un viento incesante, implacable, que nunca deja las cosas en el mismo sitio, tal y como uno de los personajes de la película se encarga de recordarnos.

Narrado todo ello a media voz, sin aspavientos de ningún tipo, con esa bendita contención de que hacen gala los directores sensibles, que no necesitan echar mano de los espectaculares efectos especiales para llevarnos a su personal terreno. Porque, en **Días de pesca en Patagonia** los efectos especiales están en los ojos de los actores, en sus miradas, en sus gestos y actitudes, capaces de hacer comprender al espectador sus sueños e ilusiones, sus verdades y también sus mentiras.

ANTON MERIKAETXEBARRIA

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

12, 13 y 14 de septiembre

NO



Director: Pablo Larraín

Intérpretes: Gael García, Alfredo Castro

Chile, 2012 - 2h

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

- * 2012: Oscar: nominada a la mejor película de habla no inglesa
- * 2012: Festival de Cannes: Premio Quincena de Realizadores a la mejor película
- * 2012: Festival de La Habana: Mejor película
- * 2012: Premios Ariel: Nominada a Mejor película iberoamericana

No es habitual encontrar un punto tan justo y equilibrado entre crónica política de una época, seriedad y rigor en el tono reivindicativo y gracia justa en los elementos de comedia, pero todo ello confluye alegremente en **No**.

De escuetísimo título, lo nuevo de Pablo Larraín tiene abundancia de ingenio y perspicacia en lo visual y en lo moral.

La decisión de utilizar durante toda la película el tipo de imagen y el formato cuadrado que daba el incipiente vídeo que se utilizaba en la época retratada, 1988, de hecho, la película fue filmada en auténtico U-matic, funciona mucho más allá del guiño ocurrente.

La textura de la imagen, con sus luces y colores distorsionados, sus perfles de invento en desarrollo, casan a la perfección con el espíritu amateur, atrevido y arriesgado de la campaña que el publicista protagonista asume para intentar tumbar a Pinochet en su amañado plebiscito.

El mensaje final sería el de "Si quieres, puedes", pero despojado por completo de la inocente confianza de los manuales de autoayuda. Pablo Larraín prefiere el arma de la ironía que el de las oleadas emocionales el hallazgo de esa pegadiza, paródica y paradójica canción, relativiza la eficacia de la mala leche y la solidaridad pero defiende al héroe anónimo de causas perdidas, con la urgencia y la viveza del mejor reportaje.

RICARDO ALDARONDO (Fotogramas ***)**

19, 20 y 21 de septiembre

BONSAI



Director: Cristian Jiménez

Intérpretes: Diego Noguera, Natalia Galgani

Chile, 2011 - 1h 37 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

- * 2011: Festival de Cannes: Sección oficial a concurso (sección "Un certain regard")
- * 2011: Festival de la Habana. Premio Fipresci a la mejor Película

De toda la vida, el cine nos ha mostrado a los escritores como artistas inspirados, secos, bohemios, torturados, obsesionados con el triunfo... pero en pocas ocasiones los hemos visto de la manera en que nos lo muestra esta película chilena: Julio (Diego Noguera), tras perder la ocasión de mecanografiar la novela de un escritor reputado, se inventa la obra que este hubiera podido hacer y pasarle. Y a partir de sus propios recuerdos sentimentales. Es decir: crea, con su biografía, un texto que podría deberse a otro. Sucinto resumen de una cinta que es un homenaje a la suplantación y a la ficción, a las historias, los relatos, y los borradores, los bosquejos. Y, una vez más, es también un elogio de la mentira como gran arte. Moviéndose continuamente en dos tiempos, el protagonista perderá, entre los pelos de la espesa barba, la frescura, la inocencia y la espontaneidad de antaño, pero no las ganas de compañía femenina. Cosa que da pie a varias escenas de sexo, no explícitas, pero sí cargadas de una rica sensualidad, secuencias doradas, soleadas como el resto de la cinta.

PERE VALL (Fotogramas *)**