

26, 27 y 28 de septiembre

LA GUERRE EST DECLAREE

(DECLARACIÓN DE GUERRA)



Director: Valérie Donzelli

Intérpretes: Valérie Donzelli, Jeremie Elkaim

Francia, 2011 - 1 h 43 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* 2011: Premios Cesar: 6 nominaciones, incluyendo mejor película y director

Qué mayor batalla que la de unos padres enfrentados al cáncer de su hijo pequeño: carne de cañón para la más lacrimógena hagiografía de unos progenitores reconvertidos en santos mártires. Y, sin embargo, **La guerre est declaree** subvierte por completo dicho pronóstico para elevarse como una honesta celebración del espíritu humano y sus imperfecciones. De hecho, el mayor regalo que se reserva a los padres de este drama reconvertido en tragicomedia festivo-abatida no es la salvación, sino el derecho a no ser juzgados. A eso se le llama sabiduría cinematográfica. Una maniobra que tiene todavía más mérito si tenemos en cuenta que la película es una suerte de exorcismo autobiográfico: la crónica de la experiencia personal de la directora-guionista-protagonista Valérie Donzelli y del guionista-protagonista Jérémie Elkaim. Donzelli consigue imponer un orden y una lógica al carrusel emocional del relato: la narración se torna ultrasensible y cada pequeño giro argumental desata la euforia o el hundimiento, mientras el conjunto supura una sorprendente jovialidad. Por momentos la película juguetea con lo burlesco, pero nunca pierde de vista su grave trasfondo. Se diría que el film no puede evitar sonreír ante la nobleza de sus personajes, y nunca se cansa de abogar por un cine exuberante y moderno.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas ****)

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA MARILYN MONROE

**ESTRENOS
EN V.O**

5, 6 y 7 de septiembre

BAL (MIEL)



Director: Semih Kaplanoglu

Intérpretes: Bora Altas, Erdal Besikçioğlu

Turquía, 2010 - 1h 40 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* 2010: Festival de Berlín: Oso de Oro

* 2010: Oscar: Preseleccionada por Turquía como "Mejor película de habla no inglesa"

Miel, un film turco protagonizado por un niño de mirada oscura, obtuvo el Oso de Oro del último Festival de Berlín. Niño y abejas. Dos elementos que parecen funcionar muy bien desde hace casi 40 años. Desde que Erice filmara **El espíritu de la colmena** (1973) donde, por cierto, no había abejas reales, pero sí mentales, cada una metida en su celda particular. En **Miel** las abejas son de verdad, aunque los personajes también viven encerrados cada uno en su mundo. Yakup, el padre apicultor que busca en lo más alto de los árboles la miel que le permite vivir; Yusuf, su hijo de 6 años, que intenta comprender un mundo donde se puede soñar pero no compartir los sueños, un mundo donde los adultos, de repente, desaparecen; Zehra, la madre, condenada a no entender ni a uno ni a otro. Y de fondo, el bosque con sus árboles enormes, su silencio y su misterio. Y mucho más al fondo, el miedo y la muerte. **Miel** es la tercera parte de lo que su director llama la **Trilogía de Yusuf**, que comenzó en 2007 con **Huevo** y continuó en 2008 con **Leche**. Con estos tres films, Kaplanoglu construye una especie de biografía al revés de un joven poeta que en la primera película tiene 35 años, en la segunda 19 y en esta tan solo 6. Una biografía que valdría la pena ver completa y en el orden en que fue creada.

NURIA VIDAL (Fotogramas ****)

* SESIÓN INAUGURAL JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE, GRATUITA.

(Invitaciones en taquilla desde media hora antes)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

12, 13 y 14 de septiembre

DANS LA MAISON

(EN LA CASA)



Director: François Ozon

Intérpretes: Fabrice Luchini, Emmanuelle Seigner

Francia, 2012 - 1h 47 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

- * 2012: Premios César: 6 nominaciones, incluyendo Mejor película
- * 2012: Festival de Toronto: Premio FIPRESCI
- * 2012: Festival de San Sebastián: Concha de Oro mejor película, mejor guión
- * 2012: Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

Basada en **El chico de la última fila**, una obra de teatro del madrileño Juan Mayorga, **Dans la Maison** es una aproximación fascinante, adictiva y a ratos aterradora al arte de contar historias y las distintas maneras de recibirlas y hacerlas nuestras.

El interés, cada vez más agudo y paulatinamente irracional, de un veterano profesor por las redacciones de un alumno sirven de base a Ozon para reflexionar con ingenio sobre los mecanismos para contar historias, la capacidad de manipulación mediante las palabras, a veces cerca de la tortura psicológica, y las posibilidades nocivas del juego verbal.

Dans la Maison también se pone del lado de la antítesis del contador de historias, y levanta en torno a ella una ingeniosa y punzante cavilación sobre la búsqueda de la evasión en el relato ajeno, la necesidad imperiosa de poner a prueba nuestra inteligencia y la impotencia de saberse manipulado y no hallar, o no querer hallar, las herramientas para esquivar el mangoneo.

El film se basa, pues, en la palabra; pero no es teatro filmado. François Ozon se apoya en dos variables para adaptar la obra al lenguaje cinematográfico: la interpretación naturalista de los actores y el reflejo en la atmósfera de los procesos emocionales de los personajes.

DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas *****)

19, 20 y 21 de septiembre

LIFE DURING WARTIME

(LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA)



Director: Tod Solondz

Intérpretes: Shirley Henderson, Ciarán Hinds

Estados Unidos, 2009 - 1h 40 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

- * 2009: Festival de Venecia: Mejor guión. Nominada al León de Oro
- * 2009: Gotham Awards: Nominada al Mejor reparto
- * 2009: Festival de Mar de Plata: Mejor actriz (Allison Janney). Nominada a la Mejor película
- * 2010: Independent Spirit Awards: 2 nominaciones, guión y actriz secundaria

Resiguiendo la investigación meta-lingüística de **Palindromes** (2004), Todd Solondz plantea en una secuela/variación de **Happiness** (1998) en la que los personajes se reencarnan en nuevos cuerpos y rostros. Pese al cambio de fisonomía, Solondz no abandona su particular teatro de la vulnerabilidad y crueldad humanas, actualizando su observación/demolición del "american way of life". Aquí, el eje es la hipocresía que acompaña a los conceptos de olvido y perdón, síntomas de una sociedad incapaz de lidiar con sus traumas. Excesivo en la verborreica exposición de sus tesis, Solondz ofrece su mejor cara al distanciarse de sus ingeniosos monólogos disfrazados de diálogo. Incursionando en el territorio de lo onírico/fantasmagórico, el film captura el terror latente en la USA suburbial: una geometría prefabricada e impersonal que resguarda un nido de neurosis.

En cuanto al coro de almas en pena, cabe destacar a Bill, el padre pedófilo de **Happiness**, que protagoniza una de las mejores secuencias de la carrera de Solondz, aquella en la que visita a su hijo para comprobar que este no ha heredado su trágica condición.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (***)