



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA	MEMORIA 2003	1
1. INTRODUCCIÓN		2
2. OBJETIVOS		2
3. RECURSOS		3
3.1. EQUIPO HUMANO		3
3.2. RECURSOS ECONÓMICOS		3
4. SERVICIOS		3
4.1. TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA OSG		4
4.2. VI FESTIVAL MOZART DE LA CORUÑA		4
5. ACTIVIDADES		5
5.1. COROS		5
5.2. ORQUESTA JOVEN Y ESCUELA DE PRÁCTICA ORQUESTAL		5
5.3. PROGRAMAS EDUCATIVOS: "Descubrir la Música"		6
6. CONCLUSIONES		9
6.1. NÚMERO DE ABONADOS EN LA TEMPORADA DE LA OSG		10
6.2. NÚMERO DE ESPECTADORES		10
6.3. PÁGINA WEB		10



Ayuntamiento de A Coruña / La Coruña Concello de A Coruña

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

El Consorcio para la Promoción de la Música tiene como primer objetivo ampliar la cultura musical de un espectro cada vez más amplio de la población. Para ello, ofrece ciclos de ópera y conciertos; forma nuevas audiencias mediante programas didácticos y prepara técnica y artísticamente a jóvenes instrumentistas gallegos, con el fin de crear nuevos profesionales.

En 2003, han proseguido con **éxito las iniciativas ya consolidadas**. Como los conciertos de temporada, el Festival Mozart, que se apuntó la 6ª edición, los conciertos didácticos, la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, . En la gran mayoría de estas actuaciones o iniciativas la acogida del público ha sido entusiasta, agotando, en su caso, la práctica totalidad del aforo en las actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG).

La Orquesta Sinfónica de Galicia se apuntó un tanto en el plano internacional con su participación en el Festival Rossini de Pésaro en la edición del 2003. Continuando con su actividad en Europa, volverá a repetir en el 2004 en Pésaro y además estará presente en 2004 en Alemania, invitada por la Trienal de Colonia.

1. INTRODUCCIÓN

Puesto en marcha en 1992, el Consorcio para la Promoción de la Música es el organismo gestor de la actividad musical promovida desde el Ayuntamiento de A Coruña.

Como su nombre indica, la misión fundamental del Consorcio para la Promoción de la Música se centra en la difusión y el fomento de la cultura musical por medio de su programación de conciertos y óperas; la formación musical a través de los conciertos didácticos para los más jóvenes con el fin de introducir a los niños a la música clásica, así como la formación técnica y artística de jóvenes instrumentistas gallegos con los que gracias a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia toman contacto con los conocimientos y la experiencia práctica de maestros de la música orquestal así como con la realidad de la vida de una orquesta. A su vez la Orquesta Joven supone una firme apuesta de futuro para la creación de una base sólida de la que la Orquesta Sinfónica de Galicia pueda nutrirse en el futuro.

2. OBJETIVOS 2003

- Como viene haciendo desde que inició su andadura en 1992, la OSG se marcó como objetivo básico para 2003 la confección de una temporada atractiva de conciertos, donde las obras de repertorio habitual (Beethoven, Brahms, Mahler) se alternan con otras menos conocidas por el gran público, cuyo interés artístico y cultural las hacen merecedoras de una mayor difusión.
- Por otra parte, se ha continuado la labor de promoción de composiciones contemporáneas, con encargos de la Orquesta a creadores de nuestros días, muchos de ellos gallegos, contribuyendo así a la creación de un fondo musical propio e impulsando al tiempo las carreras de compositores noveles. Hablando de datos podemos decir que en temporada de abono el 16,2% de las obras interpretadas son de autores españoles.
- En 2003, la OSG insistió en la captación de nuevos abonados. También continuó la tendencia al alza del número de espectadores que siguen tanto los conciertos como cada una de las actividades propuestas por el Consorcio para la Promoción de la Música iniciada en temporadas anteriores. Al comienzo de la temporada 2003-4 había 1.260 abonados.



3. RECURSOS

3.1. EQUIPO HUMANO

El Consorcio divide sus recursos humanos en dos grandes bloques:

- El equipo artístico: con 90 profesores-instrumentistas que integran la plantilla de la OSG y el director musical del conjunto.
- El equipo técnico-administrativo:
 - Gerente
 - Secretario-Interventor
 - Jefe de Producción
 - Coordinadora General
 - Directora Económica
 - Jefa de Prensa y Comunicación
 - Archivo Musical
 - Contable
 - Regidor
 - Ordenanza Regidor
 - 4 Oficiales administrativos

3.2. RECURSOS ECONOMICOS

El presupuesto anual ascendió en 2003 a: 10.004.192 €, (una cifra ligeramente superior a los 9.903.000 del año precedente).

Estos **INGRESOS** proceden de:

- El principal soporte económico lo asume el propio Consistorio: 5.225.000 €
- Empresas privadas que realizan su actividad económica y/o comercial en la Ciudad y que patrocinan la actividad de la OSG: algo más de 751.312,84 €
- Con una destacable contribución económica de la Fundación Caixa Galicia: superior a 1.502.530 €.
- la Diputación de A Coruña: 781.320 € y
- Y el resto, es decir 1.642.837,26 euros, proveniente de ventas de entradas y abonos, así como giras y matriculas de la Escuela Municipal de Música.

GASTOS. El Consorcio para la Promoción de la Música ha destinado este presupuesto del ejercicio 2003 a:

- Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), incluyendo su temporada de conciertos, giras de conciertos, grabaciones discográficas, actividades didácticas etc. Los dos coros: el de la OSG y el de los Niños Cantores de la OSG. Y la Orquesta Joven de la OSG: 7.440.179,
- Escuela Municipal de Música y Aula de Jaz y Música Moderna (cuyas actividades aparecen en el capítulo de EDUCACIÓN de la presente Memoria): 704.105 €,
- V Festival Mozart de A Coruña: 1.859.907€

4. SERVICIOS

Los conciertos en sus diferentes formatos (ópera, música de cámara, sinfónico y sinfónico-coral) son los principales servicios que ofrece el Consorcio para la Promoción de la Música a través de una variada programación anual. Para ello articula una serie de grandes ciclos en los que da cabida a múltiples propuestas.



4.1. TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA OSG

La temporada de conciertos de la OSG supone el encuentro con la música sinfónica y sinfónica-coral con el grueso de aficionados y abonados del conjunto sinfónico gallego.

Por medio de una serie de programas -existe un abono para obtener descuentos significativos en el precio de las entradas -, invita a escuchar a algunos de los mejores y más significativos intérpretes (cantantes, directores, instrumentistas) del panorama internacional de la música que visitan la ciudad para integrarse en una programación que intenta conjugar las grandes obras orquestales de los últimos tres siglos con obras menos conocidas que, por su trascendencia y su interés artístico, resulta interesante proyectar.

En 2003 en la oferta de la OSG se ofrecieron un total de **19 programas sinfónicos de abono** a los que asistieron un total de **31.514 espectadores**. Complementando la actividad, la OSG interpretó 4 conciertos más con carácter de extraordinarios en la ciudad de A Coruña (Ver Folletos temporada 2002/2003 y 2003/2004). Además realizó 20 conciertos en otras localidades de Galicia, y 9 conciertos en ciudades fuera de Galicia (Madrid, Oporto, Oviedo, Granada, San Sebastián y León)

4.2. FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA

Siguiendo en la línea que el Festival Mozart ha mantenido a lo largo de estos últimos años y debido al aumento año tras año del número asistentes a los diferentes espectáculos, una vez más, en el año 2003 se ha vuelto a aumentar la actividad .

Este año se han realizado seis títulos de ópera representados (uno era una versión semiescenificada). La figura de Mozart sigue siendo y ha sido la principal fuente de inspiración, pero, de acuerdo con la intención de abrir el Festival a otros compositores se ha vuelto a incluir obras de Lítteres, Haydn, Rossini, Schubert, Beethoven, Gluck, etc.

En lo que concierne a las formas concertísticas seguimos intentando cubrir los campos con recitales de canto, conciertos sinfónicos, recitales de piano, etc.

Este es un Festival para todos y por tanto los precios de las entradas están pensados para que todo los coruñeses, sea cual sea su nivel económico, puedan asistir a los espectáculos. Así hay entradas para la ópera desde 6 euros (precio especial para mayores de 65 años, para menores de 25 años y desempleados) y 3 euros (precio especial) en el caso de los conciertos.

El Festival Mozart se centra en la ópera, y en esta edición se programan seis óperas; cinco de ellas en versión escenificada y una semiescenificada. Además, se llevan a cabo nueve conciertos, cinco conciertos de cámara y cuatro recitales.

En el apartado lírico se comienza con un estreno en Coruña: Imeneo de Haendel; y continuó con , La Flauta Mágica, Zaide, El rapto en el Serrallo , Tancredi , y la Zazuela barroca Jupiter y Semele. En Zaide se contó con la colaboración de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, creando así una orquesta que podríamos calificar de "mixta".

En el apartado de conciertos estuvieron presente la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filarmonía, con maestros como Víctor Pablo Pérez, Paul McCreech y Christian Zacharias, y solistas como Ruth Ziesak, Franz-Josef Selig, Werner Gura, Christian Zacharias, José Antonio López y José Ferrero con un repertorio que abarca obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Haydn, , etc.

También en concierto se llevo acabo con solistas españoles la integral de las sonatas de Mozart. Los intérpretes fueron Marta Zabaleta, Josep Maria Colom, Almudena Cano y Alba Ventura.

A la música de cámara se dedican 5 conciertos. Uno con la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, uno del Cuarteto de Tokio, dos del Cuarteto Janacek de Praga, el segundo con el chelista español Asier Polo, y uno de los solistas de la OSG. Mozart, Haydn, Beethoven y Schumann, fueron alguno de los compositores que se interpretaron en este apartado.



Para acabar en lo que se refiere a programación en recitales nos encontramos con nombres como son Dietrich Henschel y Mikaela Kaune, Ruth Ziesak, Werner Güra y Ewa Podles. Los recitales continúan siendo una de las secciones con mayor éxito del Mozart. Además la fórmula de que solistas invitados para hacer conciertos u óperas hagan recitales está dando unos estupendos resultados, y suponen un ahorro económico importante. El número total de abonados fue de 887, divididos en dos tipos de abono. El del Palacio de la Ópera con 712 abonados y el Teatro Rosalia con 175. En 2003 el Festival Mozart contó con un total de **19.183 espectadores** de pago, a los hay que sumar los que acudieron a los de “entrada libre” en la Colegiata de Santa María del Campo y la Iglesia de Santo Domingo

5. ACTIVIDADES

5.1. COROS

La Orquesta Sinfónica de Galicia cuenta con 2 agrupaciones corales, ambas con carácter rigurosamente amateur: el Coro de la OSG y el de Niños Cantores de la OSG.

- **El Coro de la OSG:** dirigido por Joan Company, vinculado a él desde su creación en 1998, lo integran más de 80 voces procedentes de toda Galicia.

En estos años, ha realizado una intensa actividad artística centrada en los repertorios sinfónico-coral y “a capella”.

Los componentes del Coro de la OSG, además de tener la oportunidad de trabajar grandes obras del repertorio universal de la Música bajo la dirección de importantes batutas, reciben una formación vocal periódica con profesores y cantantes de reconocido prestigio.

En el año 2003, el Coro de la OSG ha ofrecido 11 conciertos en las ciudades de Coruña, Betanzos, Santiago, Pontevedra, Tui, Monforte, Ourense, León, Lisboa y Oporto.

La asistencia estimada a estos conciertos ronda los 16.000 espectadores.

- **Los Niños Cantores de la OSG:** el último proyecto materializado hasta la fecha de la OSG, debutaron en febrero de 2000, interpretando la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler junto a la OSG.

Seleccionados por José Luis Vázquez, actual director del grupo, y por Gorka Sierra, director de la Sociedad Coral de Bilbao, nació con la intención de prolongarse en el tiempo, constituyéndose en cantera para la formación de nuevas voces con las que se nutra en un futuro el Coro de la OSG. Su número se eleva en la actualidad a 65, con edades comprendidas entre los 11 y los 15 años.

En el año 2003, los Niños Cantores realizaron 12 conciertos, entre recitales propios y colaboraciones, en Coruña, Betanzos, Lugo, Pontevedra y León.

La asistencia global se estima en 14.000 espectadores.

5.2. ORQUESTA JOVEN DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Creada hace 10 años bajo el nombre de ESCUELA DE PRÁCTICA ORQUESTAL, cuenta con una cantera cercana a los 95 intérpretes, de los que aproximadamente el 80% son gallegos. Sus intérpretes se dividen en dos categorías: miembros activos y miembros reservas. La edad de los integrantes de la Orquesta Joven es de 14 a 22 años, aunque hay alguna excepción, por ejemplo la más joven tiene 13 años. El número de miembros de la Orquesta Joven varía en los distintos encuentros, dependiendo del programa escogido para cada ocasión.

En el 2003, se realizaron 4 encuentros, con conciertos en La Coruña (todos los encuentros), Ribadeo, Betanzos, Viveiro y Lugo. Durante este año, actuó en el ciclo “O son das pedras” organizado por la Xunta de Galicia y en el Festival Mozart de La Coruña. La asistencia global aproximada fue de 10.000 personas.



5.3. PROGRAMAS EDUCATIVOS: "DESCUBRIR LA MÚSICA"

DESCUBRIR LA MUSICA es una propuesta divulgativa especialmente encaminada a la familiarización musical de los escolares entre 3 y 18 años y sus familias.

5.3.1. De la mano de la Orquesta: Conciertos didácticos de la OSG.

Estos conciertos tienen varias fases:

1ª FASE, ACERCAMIENTO A LA MÚSICA:

Destinatarios: alumnos de 2º ciclo de E. Infantil (entre 3 y 5 años).

Descripción: Audición a través de un cuento donde actores, muñecos y escenografía apoyan la composición orquestal. En este sentido cada personaje del cuento está representado por un instrumento.

Audiciones: PREESCOLAR

- **"El oso fantástico.** 4 al 7 de febrero. Producción propia de la OSG. Con música encargo de Fernando Severo Altube e intervención del cuadro de actores infantiles del C.P. Rosalía de Castro. Esta obra se grabó para la Colección Sondeconto libro-disco de la Editorial Kalandraka. Esta obra congregó en la Sala de Cámara del Palacio de la Opera durante los 4 días de representación a más de 2.825 niños entre 3 y 5 años.
- **"Concierto para animales",** Producción propia de la OSG con obra encargo de Andrés Valero Castells e intervención del Cuadro de Actores Infantiles del C.P. María Pita. Congregó en el Palacio de la Opera a 4.856 niños de 3 a 7 años. Esta obra fue grabada para la Colección Sondeconto (libro-disco) de la editorial Kalandraka.
- **"Tachín, cumple años. Fiesta en el parque"** en el Auditorio, Palacio de la Opera. Asistieron a ella 3.320 niños de Infantil y primer Ciclo de Primaria

2ª FASE, AFECTIVIDAD AUDITIVA:

Destinatarios: alumnos de 1º y 2º ciclo de E. Primaria (de 6-10 años).

Ciclo Jóvenes:

Audiciones:

- 1º CICLO DE E. PRIMARIA (6-7 años):
 - **"Tachín, cumple años. Fiesta en el parque:"** 21 y 22 de octubre en el Auditorio, P. de la Opera.
 - **"Jazz para niños"** 18 al 21 de noviembre en la Sala de Cámara, Palacio de la Opera. Producción de OSG. Y música de J. A. Acuña. Actuaron como grupo, los profesores del Aula Municipal de Jazz de A Coruña con asistencia de 2800 niños entre 6 y 8 años
- 2º CICLO DE E. PRIMARIA (8-9 años):
 - **"Fogueira de Inverno"** de Prokofiev 18 al 21 de febrero en el Auditorio del Palacio de la Opera con la asistencia de 6.384 niños de 8 y 9 años (2º ciclo de primaria)
 - **"Música de Cine"** con la Banda, del 6 al 10 de octubre en el Teatro Rosalía Castro. Asistieron a lo largo de estos días 4.475 niños.
 - **"Barbacana"** de Titiritrán del 2 al 5 de diciembre en el teatro Rosalía Castro. Obra de títeres. Asistieron a las representaciones 3.842 niños entre 8 y 9 años.



3ª FASE, PROFUNDIZAR EN EL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN.

Destinatarios: alumnos de 3º ciclo de E. primaria y 1º ciclo de E.S.O. (entre 11 y 14 años).

Audiciones:

- 3º CICLO DE PRIMARIA (11-12 años):
 - "Suite del Gran Cañón" de Gofre. Del 18 al 21 de marzo. Guión original de Susa Herrera. Interpretó la OSG en el teatro Rosalía Castro con asistencias de 4.500 niños del 3º Ciclo de primaria.
 - "Julieta en sueños" del 14 al 17 de octubre en el Auditorio del Palacio de la Opera. Producción de la OSG. Este Concierto se grabó para la Colección Sondeconto y fue publicado por la Editorial Kalandraka en libro-disco. Asistieron a la representación 6.523 niños.

4ª FASE, CONCIERTOS DE MÚSICA TEMÁTICA

Destinatarios: Alumnos de E. Secundaria (ESO, Bachillerato y FP), jóvenes entre 13 y 17 años.

Audiciones:

- LOS JÓVENES disfrutaron de los programas:
 - **Cuadros para una Exposición de Moussorski.** Concierto programado para los días 7 y 8 de abril en el Pazo de Cultura de Pontevedra para jóvenes de Secundaria con asistencia de 2.800 jóvenes.

5.3.2. Ensayos Generales de la OSG.

Este es un programa específico, que hace posible la asistencia de alumnos de Educación Secundaria, a una de las dos partes de que consta el Ensayo General que hace la Orquesta Sinfónica de Galicia el mismo día que tiene lugar cada uno de los conciertos de temporada.

Para ello se aporta material didáctico que permite a cada grupo asistente preparar en clase el concierto-ensayo, llegando al mismo con conocimiento de la obra u obras, del compositor, del director e intérpretes.

Obras: Sinfonía nº 2 de Schumann; Mi Patria de Smetana; Sinfonía nº 6 de Dvorak; Sinfonía nº 8 de Beethoven ; Sinfonía nº 8 de Shostakovich; Concierto para Orquesta de B. Bartok; Sinfonietta op. 5 de Prokofiev y Scherezade de Ravel; Cto. para violín y piano de F. Mendelssohn; Egmont op. 84 (completo de Beethoven ; Sinfonía nº 30 en sol menor de Haynd.

La asistencia a estos 10 ensayos ha sido de más de 13 500 jóvenes.

5.3.3. Música Temática.

Para alumnos de Enseñanzas Medias. Complementan la enseñanza musical de los programas curriculares de los alumnos de ESO en aquello que la LOGSE denomina "estudio de músicas diversas".

- Para jóvenes entre 12 a 15 años (alumnos de ESO) se ofreció en el apartado "Música Descriptiva" la obra "Cuadros de una Exposición", de Modest Mussorgsky, explicada sobre un texto original de Teresa Méndez, contando con la Banda Municipal de Música de A Coruña. A las 2 sesiones en el Palacio de la Ópera, asistieron 22 centros de enseñanza secundaria, con 1.117 alumnos y 39 profesores
- Para jóvenes entre 15 y 16 años (alumnos del 2º ciclo de la ESO): Dos audiciones anuales incidiendo en repertorios de distintos tipos de música de carácter definido:
 - "Percumanía": 4 sesiones en el Pazo da Cultura de Pontevedra a cargo del Grupo de Percusión de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, para 1.700 alumnos.
 - Y dos programas de "Música de Cine" a cargo del Grupo de Metales de la OSG: El primero, con 4 sesiones en el Pazo de Cultura de Pontevedra, contó con la asistencia de 3.113 alumnos de 73 grupos de distinta procedencia; el segundo: 2 sesiones en la Sala de Cámara del Palacio de la Ópera coruñés. Asistencia: 1.220 escolares de 44 grupos.



5.3.4. Música en Familia.

Descripción: Se trata de ofrecer a las familias la oportunidad de participar del programa didáctico "Descubre la Música" que sus hijos disfrutan, en cuyos conciertos se mantiene la estructura de "concierto didáctico" por lo que resulta una forma distinta, formativa y novedosa de acercamiento a la música para el público en general.

Obras:

En febrero: El Oso Fantástico de F. Severo Altube ; Fogueira de Inverno de Prokofiev ; Historia del Jazz , Brian Trio.

En marzo: Suite del Gran Cañón de Gofre.

En octubre: Concierto para animales de A. Valero; Música de Cine: Julieta en Sueños de J. Vara y Tachín Cumple años de Dorff.

En noviembre: Jazz para niños de Acuña

En diciembre: Barbacana de Titiritrán.

Han asistido a estos 10 conciertos en Familia 6.882 personas.

5.3.5.

Para alumnos 3 años en adelante. Para un acercamiento progresivo y selectivo a la música clásica. En 2003 se ha programado del siguiente modo:

- Érase una vez. Concebido para el público más menudo, entre 3 y 7 años. Con él se pretende facilitar una primera aproximación al hecho musical: conocer los instrumentos de una orquesta, identificar sus sonidos y percibir el universo sonoro de la interpretación musical a través de un cuento narrado y representado por actores.
 - El título propuesto en el 2002, "Ínfimo", con música de Fernando Palacios a cargo de la OSG y texto original de Maruja Gutiérrez y Pedro López, convocó en el Teatro Rosalía de Castro en 6 sesiones a más de 3.000 escolares y 265 profesores de 52 centros de enseñanza.
- Ciclo 8-11 años (alumnos de 2º y 3º ciclos de E. Primaria):
 - Pequeños Cuentos (El Toro Fernando, de Munro Leaf y A Ridout; Deportes y Diversiones, de Palacios y Satie e Insectos Infectos, de Fernando Palacios), contando respectivamente el violinista Vladimir Prjevalski, la pianista Vera Pavlova y el percusionista Alejandro Sanz, todos ellos, profesores de la OSG. Ocho sesiones en el Teatro Rosalía de Castro y Sala de Cámara del Palacio de la Ópera. Asistencia: 4.040 alumnos y 82 profesores de 39 centros.
 - Janos, el niño que soñaba despierto, de Zoltán Kodaly. Guión de El Gran Wyioming. OSG. Seis sesiones en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Asistencia: 8.700 alumnos y 282 profesores de 77 centros.
- Ciclo Jóvenes:
 - 1º ciclo ESO (12-13 años): Historia de un soldado, de Igor Stravinsky con texto original de Charles Ferdinand Ramuz. Ocho sesiones en el Teatro Rosalía de Castro. Música por la Agrupación Siglo XX de la OSG. Asistencia: 4.133 alumnos y 74 profesores de 49 centros.
 - Alumnos de la ESO (12-15 años): Variaciones Enigma, de Edward Elgar; guión de Fernando Palacios. Música a cargo de la OSG. Ocho sesiones en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Asistencia: 3.400 alumnos y 113 profesores de 31 centros.



5.3.6. Ensayos Generales de la OSG.

Con el objetivo de difundir la afición musical entre los jóvenes (2º ciclo de ESO, bachillerato y FP), y servir de apoyo a las clases de música de los Institutos, así como a los docentes que las imparten. 5 ensayos en el Palacio de la Ópera de la OSG: Pélleas et Melisande, de Schönberg; 6ª y 7ª Sinfonías de Beethoven; Así habló Zaratustra; 5ª Sinfonía de Tchaikovsky; y Danzas Húngaras de Brahms y La Valse de Ravel.

Asistencia: 7.898 alumnos de 208 centros.

5.3.7. Música Temática.

Para alumnos de Enseñanzas Medias. Complementan la enseñanza musical de los programas curriculares de los alumnos de ESO en aquello que la LOGSE denomina "estudio de músicas diversas".

- Para jóvenes entre 12 a 15 años (alumnos de ESO) se ofreció en el apartado "Música Descriptiva" la obra "Cuadros de una Exposición", de Modest Mussorgsky, explicada sobre un texto original de Teresa Méndez, contando con la Banda Municipal de Música de A Coruña. A las 2 sesiones en el Palacio de la Ópera, asistieron 22 centros de enseñanza secundaria, con 1.117 alumnos y 39 profesores
- Para jóvenes entre 15 y 16 años (alumnos del 2º ciclo de la ESO): Dos audiciones anuales incidiendo en repertorios de distintos tipos de música de carácter definido:
 - "Percumanía": 4 sesiones en el Pazo da Cultura de Pontevedra a cargo del Grupo de Percusión de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, para 1.700 alumnos.
 - Y dos programas de "Música de Cine" a cargo del Grupo de Metales de la OSG: El primero, con 4 sesiones en el Pazo de Cultura de Pontevedra, contó con la asistencia de 3.113 alumnos de 73 grupos de distinta procedencia; el segundo: 2 sesiones en la Sala de Cámara del Palacio de la Ópera coruñés. Asistencia: 1.220 escolares de 44 grupos.

Participación de escolares: 38.321 escolares en 1.361 grupos, en 53 conciertos

5.3.8. Música en Familia.

Para facilitar a las familias con algún hijo en edad escolar el conocimiento de los programas musicales a los que éstos asisten y, al tiempo, proponerles un acercamiento personal a la música clásica por medio de audiciones que faciliten la comprensión de los conciertos incluidos en los programas para escolares".

Con 7 audiciones y una participación estimada de 5.000 espectadores.

Participación en el programa "Descubrir la Música": 42.321 espectadores, en 60 conciertos.

6. CONCLUSIONES

La OSG y, por ende, el Consorcio para la Promoción de la Música pudieron llevar a cabo los planes previstos para el año 2003, en el que se apuntalaron importantes **compromisos con rango nacional e internacional** para las siguientes temporadas.

- La participación en la Quincena Musical de San Sebastián en las primeras fechas de septiembre con dos programas sinfónicos. Así como la inauguración del Festival de Música y Danza de Granada.
- En el internacional: la presencia en el verano de 2003 como Orquesta Invitada en el Festival Rossini de Pésaro, cuya apertura tuvo lugar el 8 de agosto con Semirámide, un título del que se ofrecieron 5 representaciones. Además, a la OSG se responsabiliza de las tres funciones de Il Viaggio a Reims y del Stabat Mater de Rossini. Habría que añadir aquí la confirmación de la visita de la Orquesta Sinfónica de Galicia a la Trienal de Colonia, en Alemania, en mayo de 2004.



6.1. AUMENTO DEL Nº DE ABONADOS EN LA TEMPORADA DE LA OSG

Hasta la fecha el aumento en el número de abonados se producía de manera constante cada año. Esta cadencia, que despegó con fuerza en la temporada 2001/2002 con la captación de 200 nuevos aficionados, ha continuado con la misma pujanza y, **en el arranque de la temporada 2002/2003 el número se elevaba a 1.190**. El año **2003** finalizó con un total de 1.260 abonados, lo que supone 70 abonados más frente al ejercicio anterior. Hay que señalar que el crecimiento en el número de abonados a partir de ahora será insignificante debido a que apenas hay más localidades disponibles para abonos y las disponibles son sueltas (la mayoría de espectadores quieren venir acompañados) y para nada las mejores. Hay que señalar que la idea de repetir algunos conciertos de abono en Coruña puede ser una realidad en breve.

Lo que demuestra al tiempo el interés que despiertan en un mayor sector de la población las actividades musicales y artísticas de la OSG, y que las estrategias planteadas desde la gerencia han obtenido sus evidentes frutos.

6.2. AUMENTO EN EL NÚMERO DE ESPECTADORES

Además del incremento del número de abonados a la temporada de conciertos de la OSG y a las llamadas extraordinarias, ofertadas por ésta institución, se ha registrado un importante aumento en el número de espectadores por convocatoria, **con una media de ocupación del Palacio de la Ópera cercano al 100% del aforo**.

6.3. PÁGINA WEB

Se ha materializado un diseño más dinámico y actual que el existente en la Red Internet de la página web de la Orquesta Sinfónica de Galicia, respondiendo de esta manera a la demanda de los usuarios. La nueva página web integra todos los avances tecnológicos de este sector y, además, ofrece la máxima actualidad sobre las actividades de la OSG.