

23, 24 y 25 de febrero

EFTERSKALV (DESPUÉS DE ESTO)



Dirección: Magnus Von Horn

Intérpretes: Mats Blomgren, Stefan Cronwall
Suecia, 2015 - 102 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
Formato: Blu - ray

John, un adolescente que ha pasado dos años en un reformatorio, vuelve a la casa familiar con su padre para intentar retomar su vida. Sin embargo el pasado del joven no se ha olvidado en la pequeña comunidad sueca en la que vive. Y su presencia sacará a relucir lo peor de sus habitantes. Sintiendo poco a poco abandonado por sus antiguos amigos y las personas que ama, John pierde la esperanza. Una espiral de violencia empieza a tomar forma, llegando casi a un linchamiento, dejando ver así la intransigencia de una sociedad que no está preparada para el perdón. Y John, incapaz para dejar atrás el pasado, decide enfrentarse a él.

En su trilogía de la incomunicación, Antonioni venía a decirnos que la historia de una película estaba ahí, pero que no tenía por qué ser lo fundamental. Magnus Von Horn alude sutilmente a toda la Europa moderna desencantada: desde su paisano Bergman hasta el Vitenberg de 'Submarino', pasando por Haneke. Su soberbia ópera prima no subestima al espectador, que es testigo y reconstruye con los mínimos datos un pasado recóndito, obstruido por el silencio y dominado insistentemente por la elipsis y los planos generales.

El fuera de campo es el protagonista de la acción en un film de personajes autómatas y apáticos, que revelan su naturaleza en la escena del perro moribundo. En 'Efterskalv' subyace una historia de violencia, que intuimos a través de conversaciones ajenas y ventanales, delimitada por los espacios: la habitación de una chica, el comedor de un instituto o un paisaje nórdico a modo de western.

María Caballero (Fotogramas *)**

HORARIOS: jueves 20.30 h; viernes 20.30 y 23.00 h y sábado a las 17.30 y 20.30 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 y 23.00 h; sábados 17.15 y 17.30h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

FORUM METROPOLITANO

SALA FERNANDO REY

CINE NÓRDICO

2, 3 y 4 de febrero

FÚSI (CORAZÓN GIGANTE)



Dirección: Dagur Kari

Intérpretes: Gunnar Jonsson, Irmur Kristjansdottir
Islandia, 2015 - 92 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
Formato: Blu - ray

* FESTIVAL DE TRIBECA 2015: MEJOR PELÍCULA, ACTOR Y GUIÓN

* FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI 2015: MEJOR ACTOR

Fúsi es un cuarentón que todavía no ha encontrado el valor suficiente para entrar en el mundo de los adultos. Camina como un sonámbulo por la vida diaria, apoyándose en sus rutinas... Hasta que de pronto una mujer vitalista y una niña de ocho años aparecen en su vida, obligándole a dar el gran salto.

Pequeña fábula sobre un gran hombre, Dagur Kári construye su cuarto largo sobre un juego de contrastes tan evidente como efectivo: el carácter añejado que choca con el titánico físico del rol central, Fúsi; el gélido clima islandés con la búsqueda de calor emocional; o el oficio y a lo que realmente desearía dedicarse Sjöfn.

Porque, pese a que 'Corazón gigante' parezca una comedia romántica, tiene poco de comedia y lo justo de romance. En realidad es un retrato humanista, poco complaciente pero cargado de esperanza, del peso de las apariencias y los prejuicios en una historia que juega, más que con los clichés del género, con las expectativas de los espectadores. Otro contraste de Kári, quien, con la ayuda de un sobresaliente Jónsson que sostiene el film en una interpretación llena de matices y, sin aparente esfuerzo, arroja una mirada dulce sobre lo difícil que es hacerse mayor.

Roger Salvans (Fotogramas **)**



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



9, 10 y 11 de febrero

EN DUVA SATT PA EN GREN OCH FUNDERADE PATILLVARON (UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA, A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA)



Dirección: Roy Andersson

Intérpretes: Nils Westblom, Holger Andersson
Suecia, 2015 - 100 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
Formato: 35 mm

Dos taciturnos comerciales de artículos de broma no tienen demasiado éxito con su negocio; una profesora de flamenco acosa sexualmente a uno de sus alumnos; un bar recibe al ejército del rey Carlos XII de Suecia....

En '**Una paloma...**', unos personajes al borde del abismo (un hombre a punto de suicidarse, una científica que experimenta con un mono) le espetan a su interlocutor telefónico la misma frase: Me alegra escuchar que estás bien. El mundo se hunde en un infierno de angustia, pero los habitantes del grand guignol de Roy Andersson siguen aparentando que todo va bien.

Nada extraño si atendemos a que el proyecto filmico del cineasta sueco entrecruza el existencialismo de Ingmar Bergman, el surrealismo de Luis Buñuel, la comicidad de Jacques Tati y el manierismo monumental de Federico Fellini. Ambientada en un anacrónico Gotemburgo de cartón piedra, '**Una paloma...**' (cierre de la trilogía abierta por '**Songs from the Second Floor**' y '**Du Levande**') alcanza su clímax con la aparición de una gigantesca máquina de muerte colonialista, símbolo de un Occidente corrompido por la crueldad. El fuerte de Andersson son las metáforas de un mundo a la deriva, que conviven con unos esfuerzos algo menos afortunados por evocar un halo de humanidad.

Manuel Yáñez Murillo (Fotogramas **)**

16, 17 y 18 de febrero

HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN (EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ)



Dirección: Félix Herngren

Intérpretes: Ivar Wiklander, David Wiberg
Suecia, 2013 - 114 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
Formato: Blu - ray

Allan Karlsson decide no hacer nada de lo que espera la sociedad de un señor con 100 años. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se escapa de la residencia por una ventana dejando plantados al alcalde y a la prensa local. No está dispuesto a renunciar al placer de vivir cada segundo y sin saber adónde ir, se encamina a la aventura... A lo largo de su centenaria vida ha tenido infinidad de experiencias de lo más singulares: desde inverosímiles encuentros con personajes como Franco, Stalin o Churchill, hasta amistades comprometedoras como la esposa de Mao, pasando por actividades de alto riesgo como ser agente de la CIA o ayudar a Oppenheimer a crear la bomba atómica. Cuando creía que con su jubilación había llegado la tranquilidad, está a punto de poner a todo el país patas arriba.

La sombra de Jean-Pierre Jeunet, y concretamente la de '**Amelie**' (2001), es alargadísima. El protagonista de '**Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann**' es hombre y acaba de cumplir 100 años con muy envidiable aspecto, pero Felix Herngren lo contempla con la misma candidez naíf y lo cubre con el mismo manto de forzada simpatía con que Jeunet nos acercó a la dulce criatura encarnada por Audrey Tautou. El puzzle que reconstruye su vida, nada menos que un siglo entero, es también, o sobre todo, de médula jeunetiana. Y es así como esta obra fabricada con urgencia para aprovechar el tirón del best seller de Jonas Jonasson, se constituye en un grato entretenimiento pasajero.

En el tramo que transcurre en presente destaca el film por su proximidad con el humor negro, cuando no la comedia del absurdo. El encuentro del viejo fugado, con la maleta cargada de millones que le ha birlado a un joven delincuente, y el solitario habitante de una estación de tren clausurada propicia el arranque de una trepidante y accidentada aventura que, en formato de road movie, admite los apuntes más delirantes, como la liquidación de un sicario de la manera más expeditiva imaginada: aplastado por un paquidermo. No menos disparatadas son las intercaladas situaciones que acaecen cuando viajamos al pasado, donde el protagonista, héroe sin vocación de héroe, se revela una suerte de Zelig, o de Forrest Gump si lo prefieren, que se codea amigablemente con Franco durante nuestra Guerra Civil, con Stalin, con Truman y Reagan, con Robert Oppenheimer, etc. Su pasión desde la más tierna infancia por los petardos y la dinamita proporciona además, ya desde la secuencia inicial, algunos de los gags más sabrosos de la función.

Jordi Batlle Caminal (Fotogramas *)**