

2, 3 y 4 de febrero

CORAZÓN DE LEÓN

**Dirección:** Marcos Carnevale**Intérpretes:** Julieta Díaz, Guillermo Francella
Argentina, 2014 - 110 min - (V.O. en castellano)
APT PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: 35 mm

* PREMIOS SUR 2013: MEJOR ACTRIZ (DÍAZ), REVELACIÓN (N. FRANCELLA) Y MAQUILLAJE

Una exuberante abogada que comparte bufete con su ex marido recibe la llamada de León, el desconocido que ha encontrado su móvil. Empatizan al instante y se citan. La irresistible personalidad de él, prestigioso arquitecto, es tan seductora como disuasorios para ella sus muchos centímetros de menos.

Marcos Carnevale no es uno de los Hermanos Wayans, tampoco uno de los Farrelly, cuarteto de autores que ya habían tratado este tipo de comedia romántica sustentada sobre la diferencia: ya fuera un miniladrón camuflado de bebé o un jovial Jack Black enamorado de una obesa. Carnevale es argentino, lo que implicaría que no se interesara a priori por el humor extremo y se decantara por el juego dialéctico amable. El director nos da la razón con su '**Corazón de León**', comedia que jamás cruza ciertas líneas, jamás molesta y sólo pretende caer bien.

A veces sí que el salero se torna sal gruesa y para más inri como contrapunto de moralina. Es un accidente, porque el tono general del film es el de sonrisa y buenas maneras. También el del ir colando un mensaje en pro de acabar con los prejuicios, que cuando se hace sin forzar el discurso funciona más que cuando suena a sermón. Lo que sí suena de maravilla es el sentido del humor de Guillermo Francella, y mejor aún la química con Julieta Díaz. Historia mínima que recupera el hálito popular de la producción argentina de toda la vida, Carnevale confirma lo de la buena confitura en envase pequeño.

Fausto Fernández (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves 20.15 h; viernes 20.15 y 22.45 h y sábado a las 17.15 y 20.15 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h. **PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h



9, 10 y 11 de febrero

EL MISTERIO DE LA FELICIDAD



Dirección: Daniel Burman

Intérpretes: Alejandro Awada, Guillermo Francella
Argentina, 2013 - 99 min - (V.O. en castellano)
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: Blu - ray

Santiago y Eugenio son más que amigos, son socios de toda la vida. Se entienden sin hablar, se complementan, se quieren, se necesitan. Pero un día, sin pistas ni huellas, Eugenio desaparece y Laura, su mujer, entre desesperada y herida, convence a Santiago de que su marido les abandonó. Empieza así una búsqueda de todos los personajes hacia una felicidad aún no encontrada.

Los grandes directores de comedia han sabido interpretar muy bien los códigos de la serie negra. Pienso, sobre todo, en Billy Wilder adaptando a James M. Cain o en Blake Edwards. Daniel Burman es un director de comedias (agridulces) y este su último trabajo es una comedia romántica (asimismo agridulce), pero bebe mucho del noir, de cómo Wilder usaba lo que aprendió del noir en sus trabajos más cómicos. Hay en 'El misterio de la felicidad' una desaparición (un amigo como el de 'El largo adiós' chandleriano), mujeres fatales, pesquisas, policías y hasta un detective privado. Y hay lo que hermana a comedia y relato criminal, lo que le interesa de verdad a Burman: un implacable estudio sobre la condición humana. Así, el camarada y la esposa abandonados van a la búsqueda de respuestas, a la búsqueda del ausente, para acabar encontrándose a sí mismos. Eso sí, primando casi siempre un tono ligero, muy deudor de 'Avanti!' la pieza teatral de Samuel Taylor que Billy Wilder tan bien llevara al cine.

Fausto Fernández (Fotogramas ***)

16, 17 y 18 de febrero

AÑO BISIESTO



Dirección: Michael Rowe

Intérpretes: Mónica del Carmen, Gustavo Sánchez Parra
México, 2011 - 88 min - (V.O. en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
Formato: 35 mm

Laura, una chica de Oaxaca que ha emigrado a la capital, vive sola en un modesto apartamento, en el que trabaja como colaboradora para una editorial. Al margen de su trabajo, recibe esporádicamente la visita de su hermano menor y mantiene furtivos encuentros sexuales con amantes de una sola noche. Cierto día conoce a Arturo, un hombre que despierta en ella irrefrenables deseos masoquistas.

La sombra de Luis Buñuel sigue proyectando claroscuros de surrealista libido sobre el cine mexicano actual, como si se recordaran abismos de pasiones y celos que anidan en el sexo de eremitas ángeles exterminadores. Minimalista, cerrada y de un dramatismo que alcanza el nirvana de la entrega total, del sacrificio absoluto y de lo poético, 'Año bisiesto' no sale de ese piso en tinieblas, de rutinas que al principio creemos metáfora de las nuevas eras de viejas incomunicaciones.

Entre el patetismo y la divinidad, no sale de la psique de su protagonista, una anacoreta que busca besos a medianoche y encuentra la expiación dolorosa a través del masoquismo. En este punto, la cinta transpira verdad y riesgo, sublimando a Carlos Reygadas hasta que es Nagisa Oshima el que recoge el testigo final en la petición y la larga espera antes de que finalice el mes de febrero. Un mes en el que ese maldito San Valentín tiñe, aún más si cabe, de rojo los corazones olvidados.

Fausto Fernández (Fotogramas ****)

23, 24 y 25 de febrero

BATALLA EN EL CIELO

Dirección: Carlos Reygadas

Intérpretes: Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz
México, 2005 - 102 min - (V.O. en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS
Formato: 35 mm

* NOMINADA A LA PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA): FESTIVAL DE CANNES 2005

Marcos es chófer de un general. El bebé que él y su mujer han secuestrado muere accidentalmente. Ana, la hija del general, se prostituye por placer. En busca de cierto confort, Marcos confiesa a Ana su crimen. Al final, hallará redención peregrinando a la basílica de Guadalupe.

Batalla en el Cielo fue la película polémica del último Festival de Cannes. Todo el mundo se posicionaba a favor o en contra de ella. Era imposible quedar indiferente. El director Carlos Reygadas ya había llamado la atención un par de años antes con **Japón**, su

primer trabajo, pero en ningún caso tanto como con esta **Batalla...**, que, junto con **Sangre**, de Amat Escalante, se pueden considerar las semillas del novísimo cine mexicano del siglo XXI. Es difícil hacer una crítica buena de este film, pero también es difícil hacer una crítica mala. Por eso lo mejor es colocarse en un punto intermedio y ver que tiene a su favor y que tiene en su contra. A su favor tiene: la historia de sexo explícito entre Marcos, chófer de un general y Ana, la hija adolescente del general que ejerce la prostitución por placer; la forma como está contada esta historia, seca, directa, sin barroquismos, con silencios y sin falsos pudores, consiguiendo momentos e imágenes de una gran belleza. En su contra: la sensación que planea por todo el film de ser una operación de marketing pensada para gustar a los críticos europeos, más que una película hecha con las tripas; el abuso de la fealdad manifiesta que llega incluso a ser insultante en la utilización del cuerpo de la mujer de Marcos y que yo definiría como una obscuridad estética; el final de redención religiosa alargado y desmesurado en el contexto del film. En todo caso, lo que sí es cierto es que estamos ante una película que ya sea por la fascinación de su supuesto inconformismo, ya sea por su pedantería y voluntad de provocar sin ningún contenido, es una de las más interesantes del año.

Fotogramas (****).