

19, 20 y 21 de enero

## MASAAN

**Dirección:** Neeraj Ghaywan  
**Intérpretes:** Richa Chadda, Sanjay Mishra  
India, 2015 - 104 min - (V.O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS  
Formato: Blu-ray  
\* FESTIVAL DE CANNES 2015: PREMIO FIPRESCI "UN CERTAIN REGARD"  
\* FESTIVAL DE GIJÓN 2015: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

*Cuatro personajes en busca de un futuro mejor, atrapados entre la época moderna y las tradiciones, y cuyos caminos están a punto de cruzarse.*

La ganadora del Premio FIPRESCI de la sección *Una Cierta Mirada* del Festival de Cannes de 2015 se abre con una secuencia mil veces vista en el cine. Dos jóvenes se citan en una habitación de hotel para dar rienda suelta a su pasión. Pero, presos de su contexto y de sus circunstancias, la cosa acaba realmente mal. *Masaan* nos habla de una India atrapada en unas tradiciones que asfixian a sus jóvenes y que se cree con derecho a embargar su sexualidad e intervenir sobre sus relaciones. Neeraj Ghaywan opta por una puesta en escena naturalista, tal vez demasiado aséptica, pero que imprime autenticidad a unos personajes sin derecho a ser plenamente libres.

Gerard A. Cassadó (Fotogramas \*\*\*)

26, 27 y 28 de enero

## FRANCOFONÍA

**Dirección:** Alexander Sokurov  
**Intérpretes:** Louis-Do de Lencquesaing, Johanna Korthals Altes  
Alemania, 2015 - 88 min - (V.O.S en castellano)  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: Blu-ray

*En la Francia ocupada (1940), las autoridades nazis deciden proteger la colección de pintura más valiosa del mundo: el Museo del Louvre. Mientras Jacques Jaujard y el conde Franz Wolff-Metternich se encargaban de cumplir esta misión, grandes ejércitos arrasaban Europa causando innumerables bajas.*

La distancia que separa al Ermitage del Louvre es la que separa a la Rusia zarista del París de 1940, o, lo que es lo mismo, es la que separa al plano secuencia único, que dibuja la carta de navegación del devenir histórico, de la película-ensayo, donde capas de materiales heterogéneos se superponen en una suerte de canto elegíaco para una Europa agonizante en fabuloso, fascinante free-style. El efecto palimpsesto es el mismo, lo único que, en *El Arca Rusa* (2002), las suturas se hacían invisibles, y en *Francofonía* se rompen y rasgan.

Son dos films complementarios, aunque este último se tome la saludable molestia de darle corazón al asunto, demostrando que dos hombres que no podían estar más lejos en sus convicciones políticas encontraron en el arte un idioma común. Es hermoso que Sokurov siga pensando en esa amistad imposible como si fuera la única esperanza que nos queda de sobrevivir en este tenebroso Titanic llamado Occidente.

Gerard A. Cassadó (Fotogramas \*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.30 h; viernes 20.30 y 23.00 h y sábado a las 17.30 y 20.30 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 h y

sábados 17.30 h. **PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

## SALA FERNANDO REY

ESTRENOS EN V.O

12, 13 y 14 de enero

## MON ROI



**Dirección:** Maïwenn Le Besco  
**Intérpretes:** Emmanuelle Bercot, Vincent Cassel  
Francia, 2015 - 126 min - (V.O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS  
Formato: Blu-ray  
\* FESTIVAL DE CANNES 2015: MEJOR ACTRIZ  
\* PREMIOS CÉSAR 2015: 8 NOMINACIONES, INC. MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y ACTOR

*Tony está ingresada en un centro de rehabilitación después de una grave caída esquiendo. Dependiente del personal médico y los analgésicos, se toma el tiempo necesario para recordar su tumultuosa historia sentimental con Georgio. ¿Por qué se han querido?, ¿quién es realmente el hombre al que amaba?, ¿cómo fue capaz de someterse a una pasión tan sofocante como destructiva? Tony inicia ahora una difícil reconstrucción, un trabajo corporal que quizá le permita romper permanentemente con todo. .*

Es imposible asistir a este convulso recital de amor tóxico y desarreglos emocionales sin apreciar tanto la sombra de aquella inhóspita **Nosotros no envejeceremos juntos** (Maurice Pialat, 1972), como la patente formación cassavetiana de la directora. Ahora bien, las obras en que la voluntariosa Maïwenn se inspira no eran hijas de esta Primera División europea del siglo XXI, tan culta y guapa como infantilizada, de la cual ella procede, sino engendros de aliento fétido y mirada venenosa que para agitar entrañas no necesitaban que sus actores gritasen en más de un par de escenas.

Y esta no es una diatriba carca, ya que, si bien para cualquier cinéfilo con memoria el pecado de **Mi amor** acabe siendo el de quedarse a media altura, obligada a mirar desde abajo a sus más claros referentes, lo cierto es que, por momentos, he disfrutado tanto con esta pareja disfuncional cosecha 2015 como revisando cualquier hito del sufrimiento chic de, por ejemplo, el realizador Claude Lelouch. Los ricos también lloran.

Antonio Trashorras (Fotogramas \*\*\*)

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

