

26, 27 y 28 de mayo

ON THE WATERFRONT



Dirección: Elia Kazan

Intérpretes: Marlon Brando, Eva Marie Saint
Estados Unidos, 1954- 108 min

(V. O. en castellano) - Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

* 8 OSCARS 1954: INCLUYENDO PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR, ACTRIZ SEC.

* 4 GLOBOS DE ORO 1954: INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA DRAMA

* FESTIVAL DE VENEZIA 1954: LEÓN DE PLATA, OCIC AWARD

* BAFTA 1954: MEJOR ACTOR EXTRANJERO. 3 NOMINACIONES

* SINDICATO DE DIRECTORES (DGA) 1954: MEJOR DIRECTOR

* NATIONAL BOARD OF REVIEW 1954: MEJOR PELÍCULA

Johnny Friendly, el jefe del sindicato portuario, utiliza métodos mafiosos para controlar y explotar a los estibadores de los muelles neoyorquinos. Terry Malloy, un boxeador fracasado que trabaja para él, se ha visto involuntariamente implicado en uno de sus crímenes. Cuando Malloy conoce a Edie Doyle, la hermana de la víctima, se produce en él una profunda transformación moral que lo lleva a arrepentirse de su vida pasada. A través de Edie conoce al padre Barrie, que trata de animarlo para que acuda a los tribunales y cuente todo lo que sabe.

Considerada durante mucho tiempo como una apología de la delación, en la que Kazan se curaría en salud tras su vergonzosa actitud durante el maccarthysmo, esta película debe ser mirada sin prejuicios. Al margen de un contenido algo discutible, se impone por su fuerza narrativa y unas excelentes interpretaciones, galardonadas con sendos Oscar a Marlon Brando y Eva Marie Saint.

(Fotogramas **)**

* *Viernes 27, charla-coloquio con; Xosé Portela (traballador da UDC y sindicalista)*

DURANTE ESTE CICLO SE SUSPENDERÁN LAS PROYECCIONES DE LOS VIERNES A LAS 23.00 H

HORARIOS: jueves, 20.30 h; viernes, 20.30 h; sábado, 17.30 h y 20.30 h.

ENTRADAS: 3'00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12'00€

SESION DEL ESPECTADOR: sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10.30 a 13.30 y de 16.30 a 19.30 h.)

SALA FERNANDO REY

SAÍNDO DA FÁBRICA

Nove anos levamos **saíndo da fabrica**, para buscar no cinema, alternativas, novas perspectivas e reflexións sobre as nosas vidas neste sistema capitalista que nos rodea, e que exerce unha violencia cotiá de explotación, desemprego, exclusión, fame, desafiuzamentos, accidentes laborais ou *suicidios* derivados desta violencia. O cinema móstranos este tipo de realidades que sufrimos, e nestes anos de **Saíndo da Fabrica** tentamos poñer a palabra dos que as padecen en primeira persoa ou que loitan contra delas, tentado tomar a palabra como dición Ernani Maria Fiori sobre a pedagogía do oprimido de Paulo Freire *Nun réxime de dominación de consciencias, no que os que máis traballan menos poden dicir a súa palabra e na que inmensas multitudes nin sequera teñen as condicións para traballar; os dominadores manteñen o monopolio da palabra, con que mistifican, masifican e dominan.* Nesta situación os dominados teñen que loitar para tomala, por iso entendemos a importancia dos venres con debate, que este ano continuamos, como forma de tomar a palabra das que non somos escoitadas, podendo problematizar a nosa propia realidade, dende a nosa propia palabra e buscar as nosas propias solucións.

Este ano pasamos pola **Plaga** da crise, mostrada por cinco personaxes que non son actores e que interpretan as súas propias vidas nas aforas de Barcelona. Continuamos co problema de tentar emigrar a outro país na **Xaula de ouro**, onde uns traballadores Guatemaltecos tentan chegar a Estados Unidos. **Teito e comida** podería ser un slogan bolchevique, máis é a realidade que dende fai anos levan sufrindo miles de persoas no estado español, e que nesta cidade tivo momentos de grande impacto grazas a loita de moitas persoas que decidiron que non se desafiuzaba máis, pero a pesar da resistencia de tantas persoas contra as leis inxustas que permiten botar as persoas das casas, a realidade é moi terca e por desgraza moitas persoas seguen a sufrir desafiuzamentos a día de hoxe. O poeta peruano Cesar Vallejo escribía: *Unha casa ven ao mundo, non cando a rematan de edificar, senón cando empezan a habitala.*

Para finalizar este ano, contaremos cun clásico do cinema obreiro como a **Lei do silencio**, con Marlon Brandon facendo de sindicalista, onde poderemos falar sobre as prácticas dos sindicatos, e as consecuencias que este tipo de prácticas teñen na clase obreira.

ADOLFO NAYA

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



5, 6 y 7 de mayo

LA PLAGA



Dirección: Neus Ballús

Documental

España, 2013- 85 min

(V. O. en castellano) - Formato: DVD

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

* PREMIOS GOYA 2013: NOMINADA A MEJOR DIRECTOR NOVEL

* FESTIVAL DE BERLÍN 2013: NOMINADA A MEJOR DEBUT

* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2013: NOMINADA AL PREMIO DISCOVERY

La Plaga es una película de historias cruzadas, que ofrece un sorprendente fresco de la vida en la periferia de Barcelona. Los protagonistas no son actores, sino que se interpretan a sí mismos, después de haber trabajado con la directora durante más de cuatro años. Este largo proceso le ha servido a Ballús para mostrar la incertidumbre y el espíritu de rebeldía que caracteriza la España de la crisis.

La plaga podría titularse **La crisis**. No esperen, por supuesto, grandes palabras ni mensajes indignados, sólo el carácter observacional que el cine de lo real proyecta sobre un puñado de personas que cruzan levemente sus destinos en ese momento en que todo el mundo sufre por saber cómo pagará el alquiler. Ballús consigue verdad de todos ellos, aunque el personaje de la prostituta se le quede un poco descolgado. Hay una mirada delicada, muy parecida a la que ofrecía Marc Recha en **Petit indi**, sobre un entorno irreconocible pero que compone nuestra realidad, tanto como esos personajes que no salen en las noticias, que son abstracciones o cifras y a las que el cine debe poner cara.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)**

* *Viernes 6, charla-coloquio con; Héctor Tejón (sociólogo en desempleo y activista)*

12, 13 y 14 de mayo

LA JAULA DE ORO



Dirección: Diego Quemada- Díez

Intérpretes: Ramón Medina, Brandon López

España, México, 2013- 104 min

(V. O. en castellano) - Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2013: MEJOR REPARTO (UN CERTAIN REGARD)

* PREMIOS GOYA 2013: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

* FESTIVAL DE MORELIA 2013: PREMIO DEL PÚBLICO, MEJOR 1ER O 2O LARGOMETRAJE

* FESTIVAL DE MAR DE PLATA 2013: ASTOR DE ORO A MEJOR PELÍCULA

* FESTIVAL DE LA HABANA 2013: SECCIÓN OFICIAL ÓPERAS PRIMAS A CONCURSO

* PREMIOS ARIEL 2013: 9 PREMIOS INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

Tres jóvenes de los barrios bajos de Guatemala viajan a los Estados Unidos en busca de una mejor vida. En el camino a través de México conocen a Chauk, un indígena de la sierra de Chiapas que no habla español. Viajando juntos en trenes de carga, caminando en las vías del tren, pronto tendrán que enfrentarse a la dura realidad.

Con un realismo desnudo que se apoya tanto en la elocuencia de sus actores no profesionales como en su honestidad a la hora de no proporcionar falsos alivio al espectador frente los extremos más duros del relato. El triángulo de fuerzas y afectos de los protagonistas está manejado con sutileza, hondura y mano maestra.

JORDI BL (Fotogramas ***)**

* *Viernes 13, charla-coloquio con; Carlos Diz, (antropólogo social y activista)*

19, 20 y 21 de mayo

TECHO Y COMIDA



Dirección: Juan Miguel del Castillo

Intérpretes: Natalia de Molina, Jaime López

España, 2015 - 90 min

(V. O. en castellano) - Formato: 35 mm

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

* PREMIOS GOYA 2015: MEJOR ACTRIZ. 3 NOMINACIONES

* FESTIVAL DE MÁLAGA 2015: MEJOR ACTRIZ, PREMIO DEL PÚBLICO

* PREMIOS FERÓZ 2015: 2 NOMINACIONES: MEJOR PELÍCULA Y ACTRIZ

Rocío es una joven madre soltera y sin trabajo que no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio por lo que no puede hacer frente a los pagos del alquiler del piso en el que vive. Entre la vergüenza y el temor a perder la tutela de su hijo Adrián, de 8 años, Rocío sufre en soledad una situación de precariedad que lejos de mejorar, empeora cada día.

Durante hora y media, el espectador es sacudido por la penuria de esta mujer joven, que pasa por varias estaciones de calvario, pero sin rendirse.

Juan Miguel del Castillo la filma con comprensión, pero también con el rigor suficiente como para evitar toda efusión sentimental: lo que le ocurre a su personaje es ya suficientemente grave como para soportar subrayados. Austera, con algún que otro altibajo en su desarrollo, es no obstante de una honestidad abrumadora, una de las mejores radiografías del aquí y ahora abordadas por el cine español en los últimos años.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas *)**

* *Viernes 20, charla - coloquio; (invitado pendiente de confirmación)*