

FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE **RETAZOS DE MUJER**

3, 4 y 5 de marzo

PROYECCIÓN DE CINEASTAS GALLEGAS

Desde la delegación gallega de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) proponemos un pack de proyecciones de cortometrajes de directoras gallegas con motivo de la celebración del día de la mujer.

CIMA es una asociación que reúne más de 300 mujeres profesionales con un objetivo común: fomentar una presencia equitativa de la mujer en el medio audiovisual.

- ASUNTOS DOMÉSTICOS

de Alexia Muiños

- CRUZ PIÑÓN

de Xisela Franco

- CUIDA EL AGUA

de Virginia Curiá y Tomás Conde

- RESTART

de Olga Osorio

- MIJAU

de Olaia Sendón

- CONVERSA CUNHA MULLER MORTA

de Sonia Méndez

DURACIÓN APROXIMADA: 65 min

FORMATO: DVD

**HORARIOS: jueves 3 de marzo, 20:15;
viernes 4 de marzo, 20:15 y sábado 5 de
marzo, 17:15 h y 20:15 h.**

** Al finalizar la proyección del viernes a las 20:15 h se realizará una pequeña charla con alguna de las directoras.*

**ENTRADAS: con invitación
(desde media hora antes en taquilla)**

**HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h;
sábado, 17:15 h y 20:15 h.**

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2,00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22:45 h y
sábados 17:15 h.**

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

**VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada
función.**

**VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a
viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)**



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**



10, 11 y 12 de marzo

DIE ABHANDENE WELT (EL MUNDO ABANDONADO)



Directora: Margarethe Von Trotta
Intérpretes: Bárbara Sukowa, Katja Riemann
Alemania, 2015 - 101 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS
Formato: DVD
* FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID - SEMINCI 2015:
SECCIÓN OFICIALS

Sophie, cantante de jazz, recibe una llamada de su padre, Paul Kromberger. Quiere verla con urgencia para enseñarle la foto de una mujer que ha encontrado en una página web estadounidense. La mujer se parece asombrosamente a su esposa, la madre de Sophie, recién fallecida. Paul está empeñado en que Sophie vaya a ver a Caterina Fabiani, la mujer de la foto, una célebre cantante de ópera. A pesar de sus recelos, Sophie acepta para complacer a su padre. Sin embargo, no puede imaginar lo que está a punto de descubrir acerca de su madre, de su padre e incluso de sí misma.

En el transcurso de su carrera, un director tan serio como Rainer Werner Fassbinder tomó elementos del melodrama para contar sus historias, incluso las más politizadas y críticas con la sociedad. ¿Por qué no puede ahora hacerlo su compatriota Margarethe von Trotta, a la que, con motivo del estreno de este film, se la ha tildado de sensiblera o de hacer concesiones al culebrón?

Poco de eso hay en una cinta que comienza como **Todo sobre mi madre** de Pedro Almodóvar, con esa visita de Riemann al camerino de la diva Sukowa, y se desarrolla como un drama familiar con misterio incluido. Una película llena de temas amados por su realizadora, y nada, nada menor.

PERE VAL (Fotogramas *)**

17, 18 y 19 de marzo

AU FIL D'ARIANE (EL CUMPLEAÑOS DE ARIANE)



Dirección: Robert Guediguian
Intérpretes: Ariane Ascaride, Gerard Meylan
Francia, 2015 - 96 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
Formato: DVD
* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2014: MEJOR ACTRIZ.

Hoy es el cumpleaños de Ariane y está más sola que nunca en su bonita casa. Las velas de la tarta ya están encendidas, pero todos los invitados han cancelado, no vendrá nadie. Ariane sube a su bonito coche y deja su bonita urbanización para perderse en la ciudad.

En **El cumpleaños de Ariane**, el director francés Robert Guédiguian parece haber serenado su discurso político y de reivindicación social presente en casi la totalidad de su carrera para hacer un alto en el camino. Y configura una oda dedicada a los seres que han poblado sus ficciones y rendirles así una especie de poético homenaje. Al igual que en el **Ocho y medio** de Fellini, los personajes fruto del imaginario del autor se mueven de forma etérea como si se encontraran en el seno de una fantasmagoría, perdidos en una especie de limbo evanescente en el que se nombra a Pasolini, se recitan poemas de Louis Aragon y se escuchan canciones de Jean Ferrat.

Todo muy nostálgico y desencantado. Un déjà vu de conflictos íntimos que han ido apareciendo a lo largo de la filmografía del director, y que ahora se muestran más fútiles que nunca. Guédiguian libera de pretensiones esta pequeña obra en la que se conforma con reunir a su troupe de actores fetiche y ofrecerles una última función a modo de teatrillo revestido de encanto naïf.

BEATRIZ MARTÍNEZ (Fotogramas *)**