

SALA MARILYN MONROE

NOMES PROPIOS

5, 6 e 7 de novembro

BUONGIORNO NOTTE
(BOS DÍAS NOITE)**Director:** Marco Bellocchio**Intérpretes:** Luigi Lo Cascio, Maya Sansa
Italia, 2003 - 112 min (V. O.S en castelán)NON RECOMENDADA MENORES DE 13 ANOS
Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE VENEZIA: PREMIO ESPECIAL DO XURADO

Realizado por encargo da RAI, o último filme de Marco Bellocchio reconstrúe o secuestro e posterior asasinato de Aldo Mouro, en 1978, por parte das Brigadas Vermellas. O punto de partida é o relato autobiográfico dunha das terroristas implicadas, e é esa mirada sesgada, contraditoria, a que atrae particularmente a un cineasta italiano que xamais abandonou as súas particulares obsesións psicoanalíticas. Non é casual que Bellocchio dedique **Buongiorno notte**, ao seu pai e que a rodase o mesmo ano que Bertolucci dirixiu **Soñadores**. Ambos os films dos dous grandes *enfants terribles* do cinema italiano miran cara atrás sen ira pero cun vehemente desexo de comprensión. Bertolucci conxuga o cinema coa política. Bellocchio afástase da reconstrución xornalística para centrarse na vida cotiá desa carcelera que vive rutinariamente mentres o secuestro do máximo dirixente da Democracia Cristiá convulsiona ao país. Autocrítico, Bellocchio recorre á música de Pink Floyd como expresión da rebelión exasperada daqueles anos e non dubida en caricaturizar aos terroristas que soñan coa ditadura do proletariado mentres contemplan o show de Raffaella Carrà. Hai algúns anos, Gian Maria Volonté interpretou a Aldo Mouro nun filme plenamente inscrito naquel cinema político italiano dos anos 70 setenta e 80. A principios do século XXI, esta revisión do caso é moito máis intimista e, por tanto, máis profunda. Sen que xamais se soubo a verdade dos feitos, Bellocchio demostra claramente a quen beneficiou o asasinato do político democristián.

ESTEVE RIMBAU (Fotogramas *****)

HORARIOS: xoves, 20:15; venres, 20:15 e 22:45 h;
sábado, 17:15 h e 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carné xove, +65 anos ou desempregados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIÓNS DO ESPECTADOR: venres 22.45 h e
sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENDA EN TAQUILLA : media hora antes de cada
función.VENDA ANTICIPADA: no ambigú, de luns a venres
(de 10:30 a 13:30 e de 16:30 a 19:30 h.)Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

12, 13 e 14 de novembro

ESCOBAR PARAISO PERDIDO



Director: Andrea di Stefano

Intérpretes: Benicio del Toro, Carlos Bardem
Bélxica, España, Francia, 2013 - 120 min - (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 12 ANOS
Formato: DVD

* FESTIVAL DE VENEZIA: PREMIO ESPECIAL DO XURADO

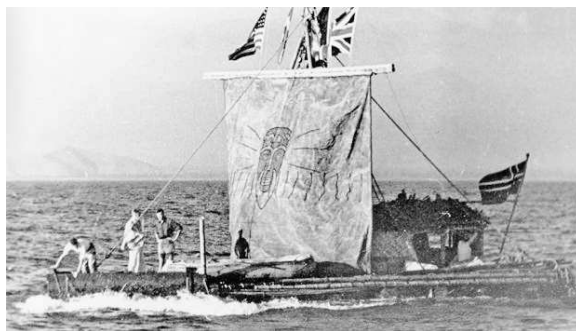
Pablo Escobar é o Vito Corleone do narcotráfico colombiano, aínda que no seu sanguinario vórtice acabe créndose a reencarnación de Deus na Terra.

O cineasta sabe imprimir furiosa tensión a eses momentos de violencia, e expón unha interesante mirada ao personaxe que vai máis aló do criminal: Escobar como mesías dun pobo necesitado de esperanza. Nese contexto, Benicio del Toro apodérase do relato sen ser o seu verdadeiro protagonista. En realidade, o film segue a peripecia dun turista norteamericano que, namorado da sobriña do traficante, é absorbido pola organización criminal do seu tío político. Josh Hutcherson e a española Claudia Traisac achegan solvencia ao seu inxenuo romance de postal, a parte menos sedutora dunha película que levanta o voo cada vez que a poderosa, e portentosa, interpretación de Benicio del Toro entra en escena.

ALEX MONTOYA (Fotogramas ***)

19, 20 e 21 de novembro

KON-TIKI



Director: Joachim Roenning, Espen Sandberg

Intérpretes: Anders Baasmo

Noruega, 2012 - 111 min (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 7 ANOS
Formato: DVD

* NOMEADA AO OSCAR Á MELLOR PELÍCULA DE LINGUA NON INGLESA

*Quéresme dicir cómo e por qué demos estamos a facer isto?
Que sei eu! Ti saberalo, pois túa foi esta maldita idea;
aínda que é magnífica desde logo.*

A idea magnífica era a de demostrar que os habitantes de América do Sur navegaran ata as illas da Polinesia moito antes de que Colón chegase ás súas costas. O autor da idea: Thor Heyerdahl, un investigador que quería probar que esa travesía era posible. O 28 de abril de 1947, Heyerdahl, acompañado de catro homes e un papagaio, lanzouse ao Océano Pacífico nunha balsa, a **Kon-Tiki**, deseñada cos elementos da época precolombina, 101 días mais tarde, chegaron a un atolón do arquipélago Tuamotu. Unha historia así parece escrita especialmente para facer unha película. O propio Heyerdahl filmó un documental en 1950 e que foi a base sobre a que se constrúe esta aproximación á expedición.

E digo aproximación porque, a pesar dos medios e do apaixonante da historia, **Kon-Tiki** non chega a transmitir a épica dunha fazaña como esta. Con todo, é un filme que se ve con gusto e que ten a virtude de lembrar esta expedición tan real como a mellor cinta de aventuras.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)

26, 27 e 28 de novembro

VINCERE



Director: Marco Bellocchio

Intérpretes: Filippo Timi, Michaela Cescon
Italia, 2009 - 128 min - (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 12 ANOS
Formato: 35 mm

Persoal aproximación á figura de Benito Mussolini, continúa esa senda, marcada por un atrevemento formal arraigado nunha manifesta oposición ao academicismo. Neste caso, o poderío estético e expresivo do filme xorde da audaz unión das súas materias primas, combinadas aquí para a evocación torrencial e operística dunha tráxica fascinación: a do pobo italiano cara ao Duce, encarnación do máis sedutor e monstruoso fascismo.

Máis aló da súa irresistible reconstrución histórica, **Vincere** consolida os seus achados ao situar no centro do drama ao tortuoso personaxe de Ida Dalser, a amante de Mussolini, á que dá vida unha extraordinaria Giovanna Mezzogiorno. É a través do seu atribulada mirada, sometida aos caprichos e a crueldade do ditador, que Bellocchio radiografía un proceso de degradación e demencia cuxas cicatrices anímicas e ideolóxicas aínda escuecen no imaxinario político italiano. Unha lección de historia e de cinema.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas *****)