



**JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA**  
(director)

(Muro, 1971)

Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de la U.M. de Muro, para continuarlos en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros *Jan Cober* (Holanda), *Eugene Corporon* (USA), *Karl Österreich*, *Hans Graf* y *Yuji Yuhasa* (Austria) y *Georges Pehlivanian* (Eslovenia). Ha sido director invitado en distintas formaciones sinfónicas en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rumanía y Suiza: Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), O.S. de Bucarest, O. de Cámara "*Manuel de Falla*" de Cádiz, O. Filarmónica de Eslovenia, O. S. de Castellón, O. "Ciutat d'Eix", O.S. de Murcia, O.S. del Vallés, Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona, O.S. del CONSMUPA (Oviedo), O.S. Costa Cabral de Oporto, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda Nacional de Cuba, Banda Municipal de Buenos Aires, AULOS Wind Band de Suiza, Banda Sinfónica de Bairrada (Portugal), Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto, Banda de las Fuerzas Armadas Eslovenas de Ljubljana, Schwabisches Jugend Blassorchester de Baviera, Banda de MUSIKENE, Banda de CONSMUPA, Banda del C.S. de Jaén, Banda del C.S. de Canarias, Bandas de las Federaciones de Bandas de Murcia, Navarra o Comunidad Valenciana, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Bilbao, Castellón, A Coruña, Madrid, Sta. Cruz de Tenerife, Palma de Mallorca, Pontevedra, Santander, Santiago de Compostela y Vitoria. Ha trabajado como director titular de las Bandas de Castell de Castells, U.M. de Yátova, U.M. Bocarent, A.M. Xixona, U.M. de Muro y S.M. "La Nova" de Xàtiva así como director invitado en diversas bandas de la Comunidad Valencia, Cataluña, Castilla La Mancha, Castilla León, Canarias, Galicia, La Rioja, Aragón, Murcia, Navarra o Madrid. En la

actualidad es director de la Banda Municipal de Bilbao, principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Albacete, de la Orquesta Sinfónica de la UCAM de Murcia y de la Banda Sinfónica Portuguesa, director de la OV FILHARMONIA, así como profesor de dirección de banda de JJMM de la "Vall d'Albaida", en el ISEB de Trento (Italia) y director artístico de los CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE del Istituto Musicale "G.A.Fano" de Spilimbergo (Italia).

Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, destacando el musical *Balansiyà* estrenado en Madrid en agosto de 2006 o distintos encargos para prestigiosos solistas como *Spanish Brass*, *Luis González*, *Steven Mead*... Ha grabado como director más de veinte CD's así como diversos DVD's. Está en posesión de la "*Batuta del Mtro. Tomás Boufartigue*" distinción otorgada en La Habana en 1991. Es ganador del Primer Premio en los Concursos Internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 es galardonado con el Premio EUTERPE en las categorías de Dirección de Banda y de Composición de Música para la Fiesta otorgado por la Federación de S. Musicales de la C. Valenciana. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "*Ignacio Morales Nieva*" otorgado por el Festival de Música de Castilla La Mancha.

## NOTAS AL PROGRAMA



**SINFONÍA PER BANDA**  
**A. Ponchielli**

*Amilcare Ponchielli* (Italia, 1834-1886) fue organista y alumno del Conservatorio de Milán. Sus óperas gozaron de gran éxito entre ellas **La Gioconda**, cuya Danza de las Horas es más popular que la ópera en sí. Fue además

durante años director de la Bandas Municipales de Piacenza y Cremona, actividad que le llevó a escribir numerosas partituras para banda de carácter sinfónico y concertístico. Esta **Sinfonía per Banda** es posiblemente es una de las mejores obras originales para banda del siglo XIX. Compuesta por un maduro Amilcare Ponchielli en 1872, la obra refleja toda la maestría de este autor italiano.

### TRAUERSIFONIE

#### **R. Wagner**

*Richard Wagner* (1813-1883) es sin duda una de las figuras claves de la creación musical de todos los tiempos. Este año se conmemora el Bicentenario de su nacimiento y hemos querido celebrarlo con una de sus obras escritas originariamente para banda, su **Trauermusik** también conocida y editada como **Trauersinfonie**. El día 14 de diciembre de 1844, los restos mortales del compositor Carl Maria von Weber fue trasladado desde Londres hasta Dresde, en Alemania. Richard Wagner, gran amigo del maestro, escribió **Trauermusik** para la procesión del féretro desde la estación de tren hasta el cementerio católico de Friedrichstadt. La música está basada en distintos temas de la ópera **Euryanthe** de Weber. Concretamente se escucha parte de la obertura, en el inicio, y parte de la cavatina **Hier dicht am Quell** del III Acto. La obra se conserva gracias a un manuscrito propiedad del prestigioso director de orquesta, asistente de Wagner en Bayreuth, Felix Mottl (1856-1911). En 1948, el prestigioso maestro Americano R. F. Goldman, encarga la adaptación para la instrumentación de banda moderna, a Erik Leidzen.

## PROGRAMA

### HISTORIA DE LA MÚSICA PARA BANDA

#### I PARTE

SINFONIA PER BANDA (1866)  
A. Ponchielli (1834-1886)  
(arr. F. Cesarini)

TRAUERMUSIK WWV 73 (1844)  
R. Wagner (1813-1883)

DIONYSIAQUES OP. 63 (1913)  
F. Schmitt (1870-1958)

#### II PARTE

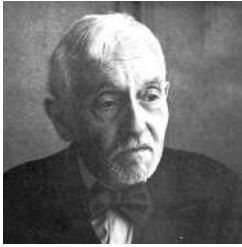
EVOCAZIONI (1986)  
P. Huber (1918-2001)

RAPSODIA HERNANDINA (2010)  
S. Quinto Serna (1971)

*Primer Premio del III Concurso Internacional de Composición para Banda "Vila de Muro"*

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias





DIONYSIAQUES  
F. Schmitt

Florent Schmitt (1870-1958) es uno de los principales autores franceses de principios del siglo XX, alumno de Jules Massenet y Gabriel Fauré, ganó el prestigioso Premio Roma en 1900. Su producción abarca la música sinfónica para orquesta, banda (**Selamlik**, **Hymne Funebre...**), el ballet, la música de cámara, incluso la música para el cine (**Salambó**, 1925). Su obra para banda **Dionysiaques**, de la cual celebramos el primer centenario de su creación, está considerada como una de las partituras bandísticas más importantes de todos los tiempos. La obra describe las ceremonias festivas de la antigua Grecia en honor a Dionisos, el dios del vino y de la fertilidad. El lenguaje musical nos conduce por ambientes llenos de sensualidad cromática y de ritmos frenéticos, en una orquestación llena de matices y de coloraciones. La partitura original comprende instrumentos como los sarrusofones, el contrafagot, toda la gama de saxhorns, clarinete contrabajo, saxo bajo,... con la intencionalidad de demostrar la gran variedad tímbrica de la formación de vientos y percusión. Sin embargo y debido a ello, ha sido muy difícil siempre su interpretación por no contar con todos los instrumentos originales. En 1974, el americano Guy Duker (1916-1998) adaptaba el orgánico al sistema americano. Hoy interpretaremos una nueva adaptación a la banda actual de mano del prestigioso director suizo Felix Hauswirth.

**EVOCAZIONI**  
**P. Huber**

Paul Huber (1870-1958) es uno de los compositores suizos más importantes del siglo XX. Formado en Zurich y después en París, en donde trabajó como alumno de Nadia Boulanger, recibió numerosos premios a sus más de cuatrocientas composiciones entre las

que encontramos música de cámara, música coral, música bandística y óperas. De estilo post-romántico, con **Evocazioni** nos presenta una obra evocativa e inquietante. La humanidad de los años 80 estaba amenazada por muchos peligros. Se oye el coral **Aus Kiefer Not chrei ich zu dir (Desde la más profunda miseria clamo a ti)**. Además en diversas ocasiones escuchamos el Dies Irae de la liturgia gregoriana como descripción de la catástrofe que se avecina. Al final, el propio Huber se auto-cita con un fragmento de su sinfonía **Die nostrae aetatis angoribus (Desde el centro de nuestro tiempo)**.



RAPSODIA HERNANDINA  
S. Quinto Serna

Santiago Quinto Serna (Albatera, 1971) es posiblemente el compositor español más premiado de los últimos años en multitud de concursos tanto en España como en el extranjero. **Orión**, **Sinfonía Hamlet**, **Pequeña Suite para banda...**, entre otras, son muestra del oficio creador de un autor original, personal y de gran talento. En **Rapsodia Hernandina** ha querido hacer su particular homenaje al poeta alacantino **Miguel Hernández** (1910-1942), en el centenario de su nacimiento. Este escritor, de expresión tanto local como universal, canta al amor y a la tierra, con la fuerza del ser humano y, como no, a su tristeza. En esta partitura la inspiración nace directamente de sus poemas, entrelazándose éstos con su propia vida, trágicamente corta. Este drama tiene su reflejo inmediato en la breve introducción de la obra, y también en la melodía de los últimos compases. La parte central es la transposición musical de algunas de sus poesías. Una obra llena de lirismo y de fuerza poética, como los versos del autor de **Viento del Pueblo**. En 2010 esta partitura fue merecedora del Primer Premio en el III Concurso Internacional de Composición para Banda "Vila de Muro" (Alicante).

**VINDEIROS CONCERTOS**

**PAZO DA ÓPERA**

**Domingo 22 de marzo - 12.15 h**

CLARINETES SOLISTAS: **MARCOS REPRESAS, MARCEL CHIRILOV**

ACORDEÓN SOLISTA: **SABELA CAAMAÑO**

FLAUTAS SOLISTAS: **FLORA DOPICO, ADRIÁ SILVA**

DIRECTOR: **J.L. REPRESAS**

**Domingo 12 de abril - 12.15 h**

BOMBARDINO SOLISTA: **J.O. SUEIRO MENOR**

DIRECTOR: **A. LOSS**

**Domingo 26 de abril - 12.15 h.**

DIRECTOR: **J.R. PASCUAL VILAPLANA**

**PAZO DA ÓPERA**

**5 DE MARZO - 20.30 H.**

DIRECTOR INVITADO:

**JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA**

**TEMPADA 2014/2015**



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en [banda@coruna.es](mailto:banda@coruna.es)

