



JAVIER ARES
(piano)

Nacido en Ourense en 1979, comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Betanzos, continuando en el Conservatorio Superior de A Coruña bajo la dirección de Natalia Lamas. A lo largo de sus estudios ha obtenido varias Matriculas de Honor, así como Mención de Honor Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Grado Superior. Realizó cursos de perfeccionamiento pianístico con los profesores Mariana Gurkova, Josep Colom, Guillermo González, Domenico Codispoti y Luca Chiantore, y de música de cámara con Luis Rego. Posteriormente amplió sus estudios en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, recibiendo clases de los pianistas Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze. Desarrolla una amplia actividad dentro de la música de cámara en diversas formaciones, participando en varias ocasiones en el ciclo **Xeración 2000+** o en el **XVII Ciclo de Intérpretes Internacionales** organizado por Xuventudes Musicais de Vigo, dentro de los grupos de cámara **Ensemble Logos** (cuarteto de cuerda y piano) y **Ensemble Poulenc 2007** (quinteto de viento y piano). Realizó múltiples recitales en diversas formaciones de dúo, entre ellos destacan los que realizó con los tubistas Gene Pokorny y Rex Martin, con el flautista Hervé Hotier, con el clarinetista Carlos Casadó, o con los trombonistas James Markey, Alberto Urretxo, Iago Ríos, Ko-ichiro Yamamoto y Forma con el pianista Jorge Briones el **Dúo Scaramouche**, realizando desde el año 2010 varios estrenos de compositores gallegos contemporáneos que fueron registrados por Radio Galega. Como solista destaca su participación en el **Festival Are More** con un recital dentro del ciclo de la integral de las sonatas para piano de Mozart, su presentación en varios escenarios gallegos de un programa dedicado a sonatas de compositores rusos, o sus actuaciones como solista con la Banda Municipal de A Coruña y con Javier Viceiro-Filgueira como director en 2012 y 2014. Desde 2001 trabajó en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y actualmente es profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. A través del programa de doctorado "Música na España Contemporánea" (UGR, UB, UNIOVI y USC) inicia su labor como investigador, que

culmina con la publicación de Catálogo de Carlos López García-Picos en el año 2011 y con la obtención en 2014 del título de Doctor por la Universidade de Santiago de Compostela, bajo la dirección del Dr. Carlos Villanueva, con la tesis doctoral titulada Carlos López García-Picos: Vida y obra, obteniendo la calificación de Sobresaliente "cum laude".



JAVIER VICEIRO - FILGUEIRA
(director)

Nace en Pontevedra y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Instituto Superiore Europeo Bandístico (Trento, Italia) y en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda). En 2003 se diploma en "Wind Orchestral Conducting" con el maestro Jan Cober (Holanda) en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda) y en 2005 se diploma en "Dirección de Orquesta Sinfónica" en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda) con los maestros Jan Stulen (Holanda) y Edmond Saveniers (Bélgica). Ha ampliado estudios de dirección de orquesta con los maestros Josep Pons (España) y Ernst Schelle (Suiza). Ha dirigido como invitado la Orquesta Ciudad de Granada, la Arka Symfonie Orkest de Maastricht (Holanda), la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), la Orquesta de Cuerdas del Proyecto Erasmus-Mundus (Trento-Italia 2010), la Banda Municipal de La Coruña, la Banda Municipal de Santiago de Compostela y la Banda Municipal de Pontevedra. Desde el año 2006 dirige la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), con la que viene realizando una intensa actividad dentro del repertorio sinfónico por Galicia y Portugal. En los últimos años viene impartiendo enseñanzas de Dirección musical en la Faculdade de Música da Universidade do Minho (Braga-Portugal), el Instituto Piaget (Viseu-Portugal), la Academia de Música de Viana do Castelo, los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo y en la Academia Europeia de Direção de Banda (Fornos de Algodres, Guarda, Portugal). En la actualidad es titular de la Orquesta Filarmónica Cidade de

Pontevedra (O.F.C.P.), de la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), dirige el Ensemble de profesores del Taller de Composición del Conservatorio Superior de Música de Vigo y se encuentra cursando estudios correspondientes al Programa Doctoral (especialidad en Dirección de Orquesta) del Departamento de Comunicación y Arte de la Universidade de Aveiro (Portugal).

NOTAS AL PROGRAMA

2Q13 "IN MEMORIAM"

D. Cuevas

David Cuevas inicia sus estudios musicales gracias a la insistencia y enseñanzas iniciales de su padre, que perteneció al Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música. Concluye los estudios superiores de Clarinete y Composición, estudiando entre otros con Agustín Charles y Teresa Catalán, y ampliando conocimientos con Mauricio Sotelo, Helmuth Lachenman, Tristán Murail, Toshio Hokosawa, etc. Perteneciente al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, en la actualidad imparte docencia en el CMUS Superior de Vigo. En la faceta de compositor, ha ganado premios internacionales en España, Francia e Italia, tanto de instrumentos solistas, como de cámara, orquesta y banda de música. **2Q1E** se relaciona con una novela de Haruki Murakami, titulada **1Q84**. En ella coexisten dos mundos casi iguales, diferenciados únicamente por tener el primero una luna y el otro dos. En la obra de David Cuevas, igualmente coexisten dos mundos: Por un lado, una melodía con cierto aire gallego y otra con cierta reminiscencia andaluza. Por otro, sonoridades "clásicas" conviven con otras más "contemporáneas", creando así otra segunda dualidad dentro de la dualidad inicial. El subtítulo **In memoriam** rinde homenaje a su hermano, fallecido mientras la obra estaba siendo compuesta. La obra fue finalista del concurso internacional de Bandas de Música de Letonia Windstream 2014 y ganadora del Primer Premio de Composición del Concurso Internacional de Composición para Bandas de Música Romualdo Marengo 2014, habiendo sido estrenada este mismo año en Novi Ligure (Italia). Además ha sido obra obligada en el Certamen Provincial de Bandas de Pontevedra (Noviembre 2014).

PROGRAMA

I PARTE

* 2Q13

D. Cuevas

* CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

N. 2 EN FA, OP. 102

M. Pontini

(transcripción para banda de Harrie Jannsen)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

PIANO SOLISTA: JAVIER ARES

II PARTE

* FANFARE FOR THE VIENNA PHILHARMONIC

R. Strauss

* FONTANE DI ROMA

O. Respighi

(transcripción para banda de Yoshihiro Kimura)

* HOMENAXE

D. Cuevas

* Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 2 EN FA, OP. 102

D. Shostakovich

Este concierto fue escrito para el decimonoveno cumpleaños de su hijo Maxim y fue estrenado por éste el 10 de Mayo de 1957. Tanto esa circunstancia como la relativamente reciente muerte de Stalin y el estar atravesando un período con menos dificultades políticas de las habituales, explican la alegría de este concierto. Se abre con un *Allegro* que fue utilizado para **El soldadito de plomo** de Fantasía 2000 y que podría perfectamente aludir a los juegos infantiles de su hijo, aunque también, como casi todo lo que hizo Shostakovich, satirizar de paso el militarismo. Es en el *Andante* donde resulta imposible no recordar el Adagio del popular segundo concierto de su compatriota Rachmaninov, aunque ni Chopin ni Tchaikovsky andan muy lejos. Este segundo movimiento expresa una serena y melancólica felicidad propia del padre que ve a su hijo convertirse en adulto. En el *Allegro* final, que enlaza sin pausa con el *Andante*, vuelve la alegría y también el hijo está presente, esta vez como alumno, puesto que podemos oír escalas y arpeggios de unos conocidos ejercicios de digitación.

FANFARE FOR THE VIENNA PHILHARMONIC

R. Strauss

La *Fanfare für die Wiener Philharmoniker* fue escrita en 1924 para el primer baile benéfico celebrado el 4 de Marzo de ese año y organizado para recaudar dinero para el fondo de pensiones del músico. La pieza fue concebida para ser interpretada mientras los invitados de honor llegaban al evento y viene siendo utilizada todos los años en los bailes anuales de la Filarmónica. Es innegable que el hecho de que el padre de R. Strauss fuese trompista de la Orquesta de la Corte de Munich tuvo algo que ver con su excelente escritura para metales. La pieza está escrita para un gran conjunto de metales y dos juegos de timbales. Se abre con una sola nota en las trompetas repetida sobre el ritmo característico de fanfarria. Esto se expande a una tríada y paulatinamente se producen las entradas de las otras secciones. Después de escuchar el tema principal se abre un breve desarrollo que nos conduce a un segundo tema aún más breve y de naturaleza más suave y sin el motor impulsor de tresillo. Muy pronto retorna el tema principal para llevarnos al clímax final.

FONTANE DI ROMA

O. Respighi

La primera parte de lo que sería más adelante la *trilogía romana*, fue compuesto en 1916 y estrenado en la capital

italiana el 11 de Marzo de 1917. En palabras del compositor su objetivo es "evocar las cuatro célebres fuentes de Roma a horas en que el carácter de cada una de ellas se armoniza mejor con el paisaje que la rodea, o en la que su belleza se impone más al espectador". Las cuatro partes de la obra, cuya ejecución se encadena sin interrupción, son:

I. Fontana di Valle Giulia all'alba. (Andante mosso)

Rebaños de ganado pasando a través de la niebla fresca y húmeda de un amanecer primaveral romano. Poco a poco los rayos de sol se filtran a través de la niebla y suenan las campanas de una iglesia próxima.

II. La Fontana del Tritone al mattino (Vivo)

Esta fuente del escultor Gian Lorenzo Bernini, inspirada en el Tritón de Ovidio, es retratada a la luz matinal romana con una potente fanfarria de trompas sobre los trinos de la orquesta sirven de llamada a Tritón y sus hermanos para iniciar una frenética danza con las náyades.

III. La Fontana di Trevi al meriggio (Allegro moderato)

Neptuno, iluminado por el sol, se presenta vencedor subido su carro arrastrado por caballos de mar y acompañado por sirenas y tritones que navegan sobre la radiante superficie del agua de la fuente iluminada por la luz del mediodía romano.

IV. La Fontana di Villa Medici al tramonto (Andante)

Unas trompetas lejanas nos introducen en la atmósfera nostálgica y ensoñadora, trufada de melancolía del atardecer romano en esta fuente de la Villa Medici.

HOMENAXE

D. Cuevas

Homenaxe fue escrita como encargo del clarinetista bajo italiano Rocco Parisi. Así, el orgánico original era septeto de clarinetes en el que el clarinete bajo jugaba un papel solista. Ha sido interpretada como septeto en 2013 por Rocco Parisi y un ensemble de clarinetes del Conservatorio Superior de Música de Vigo en 2014, por Rocco Parisi Quartet en Italia en una versión para cuarteto de clarinetes bajos y, también interpretada en Italia, en 2014, por un conjunto de profesores del Conservatorio Superior de Música de Vigo. En Agosto de 2014 el autor ha realizado la orquestación para banda.

VINDEIROS CONCERTOS

PAZO DA ÓPERA

Xoves 5 de marzo - 20.30 h

DIRECTOR INVITADO:

J.R. PASCUAL VILAPLANA

PROGRAMA

HISTORIA DE LA MÚSICA PARA BANDA

I PARTE

* SINFONIA PER BANDA - A. Ponchielli
(arr. F. Cesarini)

* TRAUERMUSIK WWV - R. Wagner

* DIONYSIAQUES op. 63 - F. Schmitt

II PARTE

* EVOCAZIONI - P. Huber

* RAPSODIA HERNANDINA - S. Quinto Serna
Primer premio III Concurso Internacional de Composición para Banda "Vila de Muro"

Domingo 22 de marzo - 12.15 h

CLARINETES SOLISTAS: **MARCOS REPRESAS,**
MARCEL CHIRILOV

ACORDEÓN SOLISTA: **SABELA CAAMAÑO**

FLAUTAS SOLISTAS: **FLORA DOPICO, ADRIÁ SILVA**

DIRECTOR: **J.L. REPRESAS**

Domingo 12 de abril - 12.15 h

BOMBARDINO SOLISTA: **J.O. SUEIRO MENOR**

DIRECTOR: **A. LOSS**

Domingo 26 de abril - 12.15 h.

DIRECTOR: **J.R. PASCUAL VILAPLANA**

PAZO DA ÓPERA

1 DE MARZO - 12.15 H.

DIRECTOR INVITADO:

JAVIER VICEIRO

PIANO SOLISTA:

JAVIER ARES

TEMPADA
2014/2015



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es

