

UNA BANDA DE TODOS Y PARA TODOS

A finales del siglo XIX, A Coruña era conocida como "El pequeño París". Buena parte del sobrenombre obedecía a su intensa actividad musical, liderada por gigantes como Castro Chané, Canuto Berea o Pascual Veiga, el fundador de la coral El Eco, cuyos triunfos musicales -fuera incluso de nuestras fronteras- eran recibidos como hoy lo son los triunfos del Dépor.

En 1904 nació la Sociedad Filarmónica de A Coruña -la cuarta de este tipo en España-. En 1916 surgió Cántigas da Terra. Y en 1934 irrumpió en nuestro panorama musical la Orquesta Filarmónica Coruñesa -la primera de la historia de la ciudad-, una iniciativa de la Sociedad Filarmónica de A Coruña, entidad que también fundó el primer conservatorio de música, que fue el precursor de los dos actuales conservatorios y de la Escuela Municipal de Música.

Y, al fin, en 1948 nace la Banda Municipal -gracias a la iniciativa de Antonio López Prado y Alfonso Molina, y con Rodrigo A. De Santiago a la batuta-, una agrupación que ha contribuido como la que más a educar el fino oído de los coruñeses, como bien ha escrito Rogelio Groba, que precisamente fue el segundo director de la formación: "Son más de 60 años de historia nos que o seu traballo principal foi, ao meu humilde entender, o de crear unha masa crítica entre os afeccionados á música. Esa masa crítica sería, co paso do tempo, a responsable de conseguir situar á cidade no privilexiado lugar que agora ocupa, mantendo dous conservatorios, unha orquesta sinfónica, agrupacións camerísticas, festivais... E todo o que, musicalmente, define á Coruña".

Hoy, junto con su afinado sonido bajo la batuta de José Luis Represas, la versatilidad es la principal característica de la banda. Es variada en lo musical, pues ha abordado obras de todo tipo. Lo es también a la hora de tender puentes y colaborar con agrupaciones de tanto raigambre como El Eco o Cántigas da Terra. Su actividad también es de lo más heterogénea, pues, en permanente servicio al ciudadano, tan pronto la vemos al aire libre en una inauguración de una calle, como en una procesión, en una plaza o en escena, o bajo techo colaborando en conciertos en el Palacio de la Ópera o en un recital didáctico. La banda está para todo y para todos. Incluidos, por supuesto, para los que empiezan: gracias a un convenio con el conservatorio los estudiantes gozan de oportunidades como solistas en una agrupación profesional, al igual que directores y compositores de toda Galicia.

Comienza este octubre nuestra Banda Municipal su temporada en el Palacio de la Ópera, en el que pre-

viamente nos hemos deleitado con la temporada lírica -que continuará en los próximos meses- organizada por los Amigos de la Ópera de A Coruña con la colaboración del Concello, la Deputación y la Xunta. Hasta abril disfrutaremos de un programa de trece conciertos en los que la Banda Municipal, sola o en inmejorable compañía, y guiada por diferentes batutas, volverá a levantar de las butacas a coruñeses y visitantes.

A Coruña es sin duda un referente de la música culta en Europa. Si antaño fuimos "el pequeño París" hoy somos "la pequeña Viena", y en buena parte se lo debemos a la Banda Municipal. A nosa Banda.

Carlos Negrreira Souto

Alcalde de A Coruña

Publicado en la Voz de Galicia el 26-10-2014

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

"O Conservatorio Superior de Música da Coruña é unha Institución fundamental no pulo da formación musical de Galicia. Dende hai mais de cincuenta anos, o centro coruñés desenrola unha importante tarefa de preparación de instrumentistas e compositores, herdeiros dunha tradición non exenta da vinculación coa modernidade. Nos atrís das principais Orquestras e Bandas atopamos músicos formados no Conservatorio Coruñés. Ademais, dende hai décadas, é un centro de organización e difusión de Concertos, en colaboración con outras Institucións, como Concellos ou Sociedades Filarmónicas, onde a cidadanía pode disfrutar dunha vida musical enriquecedora, espello dunha sociedade musicalmente formada. Hoxe en día, unha das actividades máis salientables do Conservatorio Coruñés é a súa colaboración coa Banda Municipal de Música da Coruña, Institución que, xenerosamente, invita a alumnos a actuar de solistas a través da selección feita nun concurso anual."

NOTAS AL PROGRAMA

Concierto para piano y orquesta en D.M.

Leroy Anderson (1908 - 1975) nace en Cambridge, Massachussets, hijo de emigrantes suecos. Tocaba el piano, el órgano, el acordeón, el trombón, la tuba y el contrabajo. Hablaba frecuentemente varios idiomas y fue distinguido y diplomado por la Universidad de Harvard. Durante su servicio militar y, por encargo de la Armada, escribió una gramática islandesa. De estudiante ya se dedicaba a realizar arreglos de diferentes composiciones, A los 30 años, arreglaba y componía para la Boston Pops Orchestra, dirigida por Arthur Fiedler. Melodías como *Serenata*, *La máquina de escribir*, *Sleigh Ride* y

Bugler's Holiday le han servido para ser reconocido interionalmente. Su obra "faro" *Blue Tango* fue número uno de las listas de éxitos americanos en 1952, habiéndose vendido más de un millón de ejemplares. Un año después de su muerte fue homenajeado en Hollywood con una estrella, en el "Walk of Fame". La mayor parte de sus obras no exceden de tres minutos, probablemente por ser aproximadamente éste, el tiempo que duraban los singles de la época. El **Concierto en Do para piano y orquesta** del año 1953 fue estrenado en Chicago bajo la dirección del autor, siendo el pianista solista Eugene List. Después de tres ejecuciones, Anderson decide retirar la obra de los programas, por no encontrarse satisfecho del todo con la misma. Durante toda su vida tiene la intención de realizar una revisión de la obra, pero nunca la llevó a cabo. Es en el año 1989, cuando su familia decide reeditar la partitura, obviamente sin la anunciada revisión. La obra, compuesta en tres partes, se caracteriza por su elegancia e indolencia, pero también por la influencia de Rachmaninov, Copland, Gerswin así como de Beethoven y Mozart, sin olvidarnos de los clásicos vieneses. El primer movimiento lo escribe en forma sonata. Una cadencia al final del mismo nos lleva al segundo, escrito en menor. El tercero es una danza popular alegre y típicamente americana, en 2/4, una "Hoe Down" que intercala un pasaje lírico y melodioso en su parte central. Para acabar, un fantástico solo que es seguido de un rápido y brillante final a cargo de toda la orquesta. En su concierto para piano, Anderson muestra una factura compositiva de corte clásico, utilizando temas bellos y simples, sin olvidar elementos de las música ligera. Esta obra constituye una síntesis perfecta de música "ligera" y "seria", a semejanza de la *Rhapsody in blue* de Gershwin. Es una obra que tanto puede ser interpretada en salas de concierto como al aire libre, en el contexto de un concierto pop.

GAÑADORES DO CONCURSO DE INTERPRETACIÓN SOLISTA CON LA BMM - CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMA

I PARTE

CONCERTO PARA PIANO

L. Anderson

(arr. J. Murschinski)

- *Allegro Moderato*

- *Andante*

- *Allegro vivo*

Piano solista: Anne Tooming Tooming

CONCERTO PARA TROMPETA EN FA

A. Ponchielli

Trompeta solista: Alejandro Torres Barral

II PARTE

RAPSODIA HÚNGARA Nº 2

F. List

(arr. C. McAlister)

BOLERO

M. Ravel

(arr. J.L. Represas)

WHITE CHRISTMAS

(arr. N. Iwai)

JINGLE BELLS

(arr. N. Iwai)

* Interpretada por primera vez por la BMC

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias





ANNE TOOMING
(piano)

Anne Tooming nació en Estonia y comenzó sus estudios de piano a la edad de seis años, teniendo como primera profesora a su madre, Viuu Tooming, reconocida pianista y directora de corales en su país. A los 10 años ingresó en el prestigioso Instituto Musical de Tallin, bajo la tutoría de Kersti Palm, y continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Tallin, teniendo como profesor a Lauri Väinmaa. Posteriormente inició su actividad profesional como pianista acompañante de canto y dentro de diversos grupos de cámara.

Se establece en Galicia en el año 2001, y desde entonces ha realizado una amplia labor docente centrada en las materias de piano y lenguaje musical. También dirige varias agrupaciones corales y su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones, tanto como directora como en su faceta de compositora de música coral.

Desde el año 2011 está completando su formación pianística en el Conservatorio superior de Música da Coruña con el profesor Javier Ares Espiño. Durante estos años ha recibido clases magistrales de los pianistas Ivan Klansky, Peter Efler y Wolfgang Watzinger.

En su faceta como intérprete ha participado en varios proyectos de música contemporánea, entre los que destacan los conciertos didácticos sobre *Sonatas e Interludios* para piano preparado de John Cage. En el año 2012 ganó el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música da Coruña, lo que le permitió actuar junto a la agrupación orquestal del centro en el Auditorio de Galicia. Y recientemente ha sido seleccionada en el II Concurso de Interpretación Solista con la Banda Municipal de Música da Coruña.



ALEJANDRO TORRES BARRAL
(trompeta)

Nacido en Silleda, comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Municipal de dicha localidad teniendo como profesor de trompeta a Miguel Rodríguez Barrio y posteriormente a Juan Lois Diéguez. Más tarde se traslada al Conservatorio Profesional de Lalín recibiendo clases de Iván Crespo Montoto. En la actualidad estudia en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con el profesor Gonzalo Sánchez García.

Ha asistido a clases y cursos de especialización con profesores como: José Rodríguez, Javier Vicoiro, José Vicente Simó, Antonio Cambres, John Aigi, José María Ortí, Ángel Serrano, Javier Simó, Roberto Bodí, Alberto Frugoni, etc...

Ha trabajado con importantes directores como: Juan Lois, Javier Vicoiro, Octavio Más, José Luis Represas, X. Carlos Seráns, Rafa Agulló, Rubén Gimeno, James Ross, Pietro Rizzo y José Rafael Pascual Vilaplana entre otros.

Fue miembro de la Orquesta Sinfónica del Sur de Galicia, de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia y profesor de trompeta en la Escuela de Música Municipal de Silleda.

En la actualidad estudia 3º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, es miembro de la Banda Sinfónica de la Federación Gallega de Bandas de Música Populares, de la Banda de Música Municipal de Silleda y profesor de trompeta en la Escuela de Música Tempo de A Coruña.

VINDEIROS CONCERTOS

Domingo 18 de xaneiro - 12.15 h

CLARINETES SOLISTAS: **JAVIER LLOPIS, JAVIER VIDAL**

DIRECTOR: **J.L. REPRESAS**

Domingo 1 de febreiro - 12.15 h

TUBA SOLISTA: **J. LUIS VÁZQUEZ**

DIRECTOR: **J.M. ROMERO**

Xoves 12 de febreiro - 20.30 h

SOLISTAS: **HÉRCULES BRASS**

DIRECTOR: **J.L. REPRESAS**

Domingo 1 de marzo - 12.15 h

PIANO SOLISTA: **JAVIER ARES**

DIRECTOR: **J. VICEIRO**

Xoves 5 de marzo - 20.30 h

DIRECTOR: **J.R. PASCUAL VILAPLANA**

Domingo 22 de marzo - 12.15 h

CLARINETES SOLISTAS: **MARCOS REPRESAS, MARCEL CHIRILOV**

ACORDEÓN SOLISTA: **SABELA CAAMAÑO**

FLAUTAS SOLISTAS: **FLORA DOPICO, ADRIÁ SILVA**

DIRECTOR: **J.L. REPRESAS**

Domingo 12 de abril - 12.15 h

BOMBARDINO SOLISTA: **J.O. SUEIRO MENOR**

DIRECTOR: **A. LOSS**

Domingo 26 de abril - 12.15 h.

DIRECTOR: **J.R. PASCUAL VILAPLANA**

PAZO DA ÓPERA
21 DE DECEMBRO - 12.15 h.

DIRECTOR:
JOSÉ LUIS REPRESAS

TEMPADA
2014/2015



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es

