

**UNA VISITA A
ORIENTE PRÓXIMO**

6, 7 y 8 de noviembre

**ONCE UPON A TIME
ANATOLIA
(ÉRASE UNA VEZ EN
ANATOLIA)****Director:** Nuri Bilge Ceylan**Intérpretes:** Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan
Turquía, 2011 - 151 minNO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
(V. O.S. en castellano) - Formato: DVD* FESTIVAL DE CANNES 2011: GRAN PREMIO DEL JURADO
(EX AEQUO)* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2012: NOMINADA MEJOR
DIRECTOR Y MEJOR FOTOGRAFÍA* INDEPENDENT SPIRIT AWARDS 2012: NOMINADA A MEJOR
PELÍCULA EXTRANJERA

Todos los paisajes se parecen. Y todos los paisajes son distintos. Es más: todas las escenas del crimen se parecen y todas son diferentes. A lo largo de un sonámbulo y repetitivo viaje al final de la noche, tres coches intentan localizar el lugar exacto en el que está enterrada la víctima de un crimen. Ni los sospechosos recuerdan con claridad dónde la sepultaron. Pero encontrar el cadáver, como casi siempre en el cine, no es lo importante. Aquí lo sustantivo son las charlas en duermevela, entre la cotidianidad superficial y la profundidad existencial, que se establecen entre los policías, fiscales, enterradores, médicos y presuntos asesinos. Nuri Bilge Ceylan se adentra en esa melancolía inexplicable, ese mal de vivir, que puede aquejar tanto a los habitantes de la ciudad como a los del campo.

JOAN PONS (Fotogramas *****)

DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN, ESTA
PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE,
JUEVES, VIERNES Y SÁBADO A LAS 20.30 H

HORARIOS: jueves, 20:30 h; viernes, 20:30 h y 23:00h
; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y
sábados 17.30 h. **PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada
función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes
(de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



13,14 y 15 de noviembre

AUF DER ANDEREN SEITE (AL OTRO LADO)



Director: Fatih Akin

Intérpretes: Tuncel Kurtiz, Nursel Köse

Alemania, 2013 - 123 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

(V. O.S. en castellano) - Formato: 35 mm

Todo lo que en **Contra la pared** era pasión y arrebato, en **Al otro lado** lo filtra con una mirada no menos profunda pero mucho más serena. Hay mucho dolor en las imágenes de este film ejemplarmente maduro que, a la vez, propone claves para superarlo. Su impecable construcción dramática determinada por el azar podría oler a artificio, pero la propia complejidad de la vida borra cualquier sospecha de impostura.

Los fanatismos de distinto signo, la indefensión del individuo frente al Estado o la reconciliación son los grandes temas que se cruzan a lo largo del diálogo que este realizador alemán de origen turco establece entre sus dos países: el de nacimiento y el de sus raíces. Es, sin embargo, mediante el retrato de unos personajes de carne y hueso, cómo el film consigue hacer vibrar fibras muy profundas. La aparición espectral de Hanna Schygulla, superviviente ahora enfrentada a la muerte, constituye uno de los momentos más desgarradoramente intensos del cine contemporáneo.

ESTEVE RIMBAU (Fotogramas ***)

20, 21 y 22 de noviembre

WADJA (LA BICICLETA VERDE)



Directora: Haifaa Al-Mansour

Intérpretes: Reem Abdullah, Waad Mohammed

Arabia Saudí, 2012 - 100 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

(V. O.S. en castellano) - Formato: 35 mm

*NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR 2013): PREMIO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

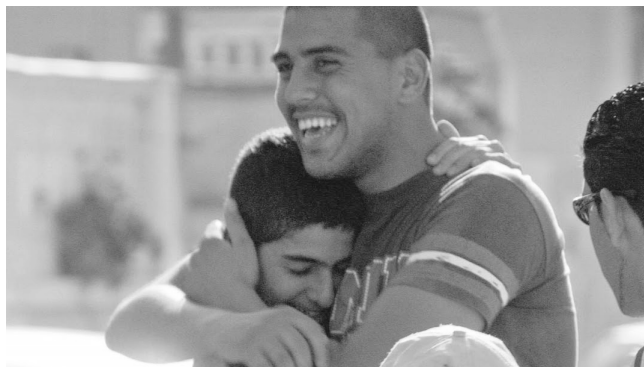
En un momento del desarrollo de ésta, la primera película árabe-saudí dirigida por una mujer, la niña **Wadja** mira el árbol genealógico de su familia. Sólo hay nombres masculinos: no hay espacio para esos seres inferiores que son las mujeres. Sin decirselo a nadie, clava con una horquilla del pelo su nombre escrito en un papel debajo mismo del de su padre: no está dispuesta a ser dejada de lado en nada, menos aún en un árbol genealógico. Esta anécdota vale por todo el film: 'La bicicleta verde' es justamente la explicitación del deseo de una preadolescente por ser ella misma en un contexto en que todo, comenzando con la mentalidad de su madre y acabando con la presión de sus profesoras, pasando por la educación religiosa, está allí para recordarle que ella no es nadie si no acepta la sumisión a que la condena su sexo.

Película valiente, aunque un tanto esquemática, la de Al Mansour sirve sobre todo para cumplir con creces el programa ideológico de mostrar cómo se vive hoy en Arabia Saudí. La odisea de Wadja es la de toda una generación de mujeres que, como la directora, no se resignan a aceptar sin más los roles impuestos. Es modesta, está bien narrada y sirve para componer un personaje encantador: es una recomendación sin fisuras para público inteligente.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas ****)

27, 28 y 29 de noviembre

AJAMI



Director: Scandar Copti Yaron Shani

Intérpretes: Shahir Kabaha, Ibrahim Frege

Israel, 2010 - 120 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

(V. O.S. en castellano) - Formato: 35 mm

Hay dos motivos por los que **Ajami**, candidata sorpresa al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, merece ser destacada. Uno tiene que ver con la historia, el otro con la forma de contarla. En cuanto a la historia, lo mejor es ver un film que trata de Israel y Palestina desde un punto de vista distinto: el de los árabes que viven en Tel Aviv, concretamente en el barrio de Ajami, al sur de Jaffa, en una complicada pero no imposible convivencia con judíos y cristianos. La misma película es una prueba de que esa convivencia es posible, ya que está codirigida por un palestino, Scandar Copti, y un hebreo, Yaron Shani. Esto no quiere decir que la vida sea fácil para sus protagonistas. Omar, Malek y Dando tienen que sobrevivir en un entorno hostil no por motivos políticos, ni siquiera religiosos, sino por problemas de dinero, de drogas y de mafias.

Los autores han escogido como forma narrativa una división en cinco capítulos no cronológicos. Podría pensarse en una estructura tipo **Babel**, pero esta es menos pretenciosa y más directa. Los dos primeros nos presentan el conflicto de Omar y de Malek; el tercero introduce la variante judía con el personaje del policía Dando. El cuarto y el quinto capítulos explican el cómo y el por qué se llega al clímax dramático del tercer capítulo.

NURIA VIDAL (Fotogramas ****)