

INFORMACIÓN E RESERVAS

Kiosco Alfonso
Xardíns de Méndez Núñez, 15003 A Coruña
Teléfono: 981 18 98 98
kioscoalfonso@coruna.es

PROGRAMA EDUCATIVO PARA EDUARDO CHILLIDA: PREGUNTAS

“É bastante sinxelo, todo redúcese a preguntar” Eduardo Chillida

Desde o programa educativo que deseñamos para a exposición *Preguntas*, propómonos desentrañar as claves para comprender a obra de Eduardo Chillida, a través da análise dos seus procesos creativos. Desde a elección dos materiais e os vínculos que atopa coa súa terra natal, á súa metodoloxía de traballo e referentes filosóficos. Interrogantes en torno ao espazo, ao tempo ou á densidade da materia.

Co propósito de plasmar conceptualmente esta idea de interrogarse sobre cuestións fundamentais, Chillida alude á figura xeométrica da espiral. Tanto o seu pensamento como a súa actitude durante o proceso creativo teñen que ver coa imaxe da espiral cuxa traxectoria, onde se alternan o cheo e o baleiro, xira sempre ao redor dun eixo central que simboliza o epicentro onde reside o impulso orixinal da súa obra.

“Desde o espazo co seu irmán o tempo, baixo a gravidade insistente, sentindo a materia como un espazo máis lento, pregúntome con abraio sobre o que non sei” Eduardo Chillida

Por outra banda analizaremos a potencia simbólica e a capacidade de comunicación de todas as obras de Chillida. Por riba da técnica e o material utilizado, chegaron a ter unha densidade filosófica e unha expresividade inconfundible.

A variedade e riqueza da súa produción, a procura constante de novas formas e materiais, a pervivencia das súas raíces e a súa vocación cosmopolita, fan del unha fonte de inspiración especialmente interesante.

Para iso preparamos un servizo de visitas guiadas á exposición e obradoiros didácticos, tanto para escolares como para familias e adultos. Para información e reservas podes chamar por teléfono, correo electrónico ou acudindo á sala de exposicións Kiosco Alfonso.

SERVIZO DE VISITAS GUIADAS

-Visitas guiadas para grupos de escolares. Previa reserva. De luns a venres. Horarios dispoñibles: 12:00h, 13:00h, 18:00h e 19:30h. Duración: 60 min.

-Visitas guiadas para grupos de adultos. Previa reserva. De luns a venres. Horarios dispoñibles: 12:00h, 13:00h, 18:00h e 19:30h. Duración: 60 min.

-Visitas guiadas para particulares. Sen reserva previa. Realizaranse en fins de semana alternos. Datas: 22, 23 de novembro, 6, 7, 20, 21 de decembro, 3, 4, 17, 18, 31 de xaneiro e 1 de febreiro. Horario: 18:30h. Duración: 60 min.

OBRADOIROS DIDÁCTICOS PARA FAMILIAS. Previa reserva de praza. A partir de 6 anos, acompañados por un adulto. Realizaranse en fins de semana alternos. Datas: 22, 23 de novembro, 6, 7, 20, 21 de decembro, 3, 4, 17, 18, 31 de xaneiro e 1 de febreiro. Horario: 12:00h. Actividade: **Entre pan e ladrillo** (Ver Obradoiros para Adultos). Duración: 90 min.

OBRADOIROS DIDÁCTICOS PARA GRUPOS DE ESCOLARES. Previa reserva. De luns a venres. Horarios dispoñibles: 12:00h e 18:00h. Duración: Consultar por idades.

- INFANTIL. Como follas ao vento. 60Min.

Chillida descobre na súa propia man un modelo constante que lle servirá de guía para responder as súas preguntas en torno ao espazo. O ilimitado xogo que proporcionan as articulacións entre os diferentes dedos permítelle explorar os límites entre o exterior e o interior, a relación entre a materia e o espazo.

Estes debuxos de mans anteceden á súa escultura e marcan experiencias formais que traslada á súa obra escultórica. Nasas mans que se pechan e ábrense nun intento de capturar o espazo o artista tamén reflicte os movementos que el mesmo realiza cando traballa con materiais como o ferro. En moitas das súas obras a forma é unha forza fixada na traxectoria do seu movemento.

A través dunha serie de xogos propostos durante a visita á exposición utilizaremos os nosos corpos como materia prima para representar as distintas ideas sobre as que reflexiona Chillida nas súas obras.

Coas mans manipularemos materiais visibles e invisibles. Cos brazos e pernas reproduciremos as formas dinámicas das súas esculturas. Traballaremos o noso corpo e a súa relación co espazo e cos outros corpos. Mediante a velocidade do movemento transformaremos en diferentes estados da materia, como papel, pedra, ferro ou madeira, materiais das súas obras.

“Non é a materia tamén espazo, un espazo máis lento?” Eduardo Chillida

- PRIMARIA. Pan cósmico. 90Min.

Chillida descobre a *terra chamota* en 1973, nos fornos da Fundación Maeght en St. Paul de Vence. En 1977 empeza a traballar con este material “entre pan e ladrillo” que converterá en obras denominadas *Lurrak*. Estas pezas monolíticas transmiten o profundo arraigamento que a obra de Chillida ten na natureza e, especialmente, na súa terra. Tamén nos remontan a un pasado arcaico, primitivo, ancestral, común.

Na nosa proposta educativa traballaremos co territorio como materia prima da arte, vinculando a materia aos sentimentos e incrementando as implicacións afectivas coa nosa terra, entendida como riqueza natural e espiritual. Trataremos de promover unha conexión emocional co noso chan, os nosos cimentos naturais e os materiais que nos rodean (naturais e construídos).

Utilizaremos terra de distintas zonas de Galicia, pigmentos minerais do norte de África, lodo do Mar Morto, area volcánica das Illas Canarias, etc, que mesturaremos nunha masa cerámica de secado ao aire. Desta maneira constituiremos un material único, formado por materiais caseiros, terras e pigmentos. Cada peza será un experimento único e irrepitible.

Traballarán esta materia prima coas mans para intensificar o contacto. Delas sairá o “signo” creativo que individualizará cada peza. Disporán de ferramentas “especiais” para esculpir os seus monólitos.

A procura plástica dun mesmo, a arte como experimento, a vida como proxecto artístico, a escultura como médium para profundar no propio ser e a condición humana vinculada a un territorio son algunhas das reflexións que proporemos.

Non se trata de imitar a súa obra nin os seus materiais, senón de xogar cos mesmos procesos creativos do artista. Tampouco se trata de imitar as súas formas estéticas, senón de levar as súas reflexións a nosa propia personalidade e experiencias vitais. Trataremos de desenvolver así unha obra propia desde o coñecemento do noso lugar, o noso territorio, coas formas sociais e materiais que o conforman.

- SECUNDARIA e BACHARELATO. Gravitantes. 90Min.

En 1952 Chillida realiza os seus primeiros *collages*, creando coa tesoiras unha nova dinamización do espazo do papel. En 1988 afástase do concepto *collage* e desenvolve unha nova forma do concepto escultórico de relevo, as *Gravitacións*. Agora os distintos papeis recortados non se colan senón que permanecen independentes, colgados dun só fío e dúas costuras. Gravitando entre si se articulan en relevo.

Os numerosos exemplos que contén a exposición servirannos para coñecer a técnica orixinal de Chillida e para profundar nas súas reflexións sobre o espazo e a materia. A partir do seu traballo trataremos de crear nosa propia interpretación do apprehendido.

Traballaremos desenvolvendo o concepto de “esculpir con tesoiras”. Dispoemos dun amplo repertorio de papeis de diferentes texturas e propiedades que recortarán con tesoiras.

Non se trata de imitar a súa obra nin os seus materiais, senón de xogar cos mesmos procesos creativos do artista. Tampouco se trata de imitar as súas formas estéticas, senón de levar as súas reflexións a nosa

propia personalidade e experiencias vitais. Trataremos de desenvolver así unha obra propia desde o coñecemento do noso lugar, o noso territorio, coas formas sociais e materiais que o conforman.

Buscaremos a inspiración nas nosas formas naturais, a nosa orografía, o noso clima, a nosa luz. Remitirémonos ás manifestacións plásticas máis antigas da nosa cultura. Petroglifos, híbridos de debuxo, gravado e baixorelevo. Labirintos e espirais, formas orgánicas do movemento e dun espazo reflexivo. Dólmenes e menhires. Os castros, formas de organizar a vida en comunidade. Muros, valados, hórreos, chousas, regatos.

OBRADOIROS DIDÁCTICOS PARA GRUPOS DE ADULTOS. Previa reserva. De luns a venres. Horarios dispoñibles: 12:00h e 18:00h. Duración: 90 min.

-Entre pan e ladrillo.

As interrogacións de Chillida ao redor da materia lévanlle a unha procura e experimentación constantes cos materiais que utiliza para as súas obras. A elección destes atende a distintas consideracións, que van desde as calidades propias do material aos vínculos afectivos que ten coa súa terra natal.

En cada un deles Chillida descobre unha nova calidade da materia. Do alabastro extrae a luz e a transparencia; da madeira os nós e rugosidades; do ferro a súa cor e textura en cambio; do aceiro e formigón a súa densidade e gravidade. Chillida recorrerá a un ou outro en función do que queira expresar.

Chillida descobre a *terra chamota* en 1973, nos fornos da Fundación Maeght en St. Paul de Vence. En 1977 empeza a traballar con este material “entre pan e ladrillo” que converterá en obras denominadas *Lurrak*. Estas pezas monolíticas transmiten o profundo arraigamento que a obra de Chillida ten na natureza e, especialmente, na súa terra. Tamén nos remontan a un pasado arcaico, primitivo, ancestral, común.

No obradoiro ensinaremosvos a realizar unha masa cerámica de secado ao aire con materiais caseiros. A esta “base” engadirémoslle diferentes pigmentos minerais que lle achegarán unha cor e unha textura únicos. Cada participante realizará a súa propia mestura, engadindo os materiais ao seu gusto. Obteremos un bloque de masa ao que interrogaremos sobre as súas calidades. Unha vez investigadas as posibilidades do material traballáremolo até crear unha peza escultórica que exprese nosas propias reflexións ao redor das cuestións que se expón Chillida nas súas obras.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Kiosco Alfonso
Jardines de Méndez Núñez, 15003 A Coruña
Teléfono: 981 18 98 98
kioscoalfonso@coruna.es

PROGRAMA EDUCATIVO PARA EDUARDO CHILLIDA: PREGUNTAS

“Es bastante sencillo, todo se reduce a preguntar” Eduardo Chillida

Desde el programa educativo que hemos diseñado para la exposición *Preguntas*, nos proponemos desentrañar las claves para comprender la obra de Eduardo Chillida, a través del análisis de sus procesos creativos. Desde la elección de los materiales y los vínculos que encuentra con su tierra natal, a su metodología de trabajo y referentes filosóficos. Interrogaciones en torno al espacio, al tiempo o a la densidad de la materia.

Con el propósito de plasmar conceptualmente esta idea de interrogarse sobre cuestiones fundamentales, Chillida alude a la figura geométrica de la espiral. Tanto su pensamiento como su actitud durante el proceso creativo tienen que ver con la imagen de la espiral cuya trayectoria, donde se alternan lo lleno y lo vacío, gira siempre en torno a un eje central que simboliza el epicentro donde reside el impulso original de su obra.

“Desde el espacio con su hermano el tiempo, bajo la gravedad insistente, sintiendo la materia como un espacio más lento, me pregunto con asombro sobre lo que no se” Eduardo Chillida

Por otra parte analizaremos la potencia simbólica y la capacidad de comunicación de todas las obras de Chillida. Por encima de la técnica y el material utilizado, han llegado a tener una densidad filosófica y una expresividad inconfundible.

La variedad y riqueza de su producción, la búsqueda constante de nuevas formas y materiales, la pervivencia de sus raíces y su vocación cosmopolita hacen de él una fuente de inspiración especialmente interesante.

Para ello hemos preparado un servicio de visitas guiadas a la exposición y talleres didácticos, tanto para escolares como para familias y adultos. Para información y reservas puedes llamar por teléfono, correo electrónico o acudiendo a la sala de exposiciones Kiosco Alfonso.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

-Visitas guiadas para grupos de escolares. Previa reserva. De lunes a viernes. Horarios disponibles: 12:00h, 13:00h, 18:00h, 19:30h. Duración: 60 min.

-Visitas guiadas para grupos de adultos. Previa reserva. De lunes a viernes. Horarios disponibles: 12:00h, 13:00h, 18:00h y 19:30h. Duración: 60 min.

-Visitas guiadas para particulares. Sin reserva previa. Se realizarán en fines de semana alternos. Fechas: 22, 23 de noviembre, 6, 7, 20, 21 de diciembre, 3, 4, 17, 18, 31 de enero y 1 de febrero. Horario: 18:30h. Duración: 60 min.

TALLERES DIDÁCTICOS PARA FAMILIAS. Previa reserva de plaza. A partir de 6 años, acompañados por un adulto. Se realizarán en fines de semana alternos. Fechas: 22, 23 de noviembre, 6, 7, 20, 21 de diciembre, 3, 4, 17, 18, 31 de enero y 1 de febrero. Horario: 12:00h. Actividad: **Entre pan y ladrillo** (Ver Talleres para Adultos). Duración: 90 min.

TALLERES DIDÁCTICOS PARA GRUPOS DE ESCOLARES. Previa reserva. De lunes a viernes. Horarios disponibles: 12:00h y 18:00h. Duración: Consultar por edades.

-INFANTIL. Como hojas al viento. 60Min.

Chillida descubre en su propia mano un modelo constante que le servirá de guía para responder a sus preguntas en torno al espacio. El ilimitado juego que proporcionan las articulaciones entre los diferentes

dedos le permite explorar los límites entre lo exterior y lo interior, la relación entre la materia y el espacio. Estos dibujos de manos anteceden a su escultura y marcan experiencias formales que traslada a su obra escultórica. En esas manos que se cierran y se abren en un intento de capturar el espacio el artista también refleja los movimientos que él mismo realiza cuando trabaja con materiales como el hierro. En muchas de sus obras la forma es una fuerza fijada en la trayectoria de su movimiento.

A través de una serie de juegos propuestos durante la visita a la exposición utilizaremos nuestros cuerpos como *materia prima* para representar las distintas ideas sobre las que reflexiona Chillida en sus obras.

Con las manos manipularemos materiales visibles e invisibles. Con los brazos y piernas reproduciremos las formas dinámicas de sus esculturas. Trabajaremos nuestro cuerpo y su relación con el espacio y con los otros cuerpos. Mediante la velocidad del movimiento nos transformaremos en diferentes estados de la materia, como papel, piedra, hierro o madera, materiales de sus obras.

“¿No es la materia también espacio, un espacio más lento?” Eduardo Chillida

-PRIMARIA. Pan cósmico. 90Min.

Chillida descubre la tierra chamota en 1973, en los hornos de la Fundación Maeght en St. Paul de Vence. En 1977 empieza a trabajar con este material “entre pan y ladrillo” que convertirá en obras denominadas *Lurrak*. Estas piezas monolíticas transmiten el profundo arraigo que la obra de Chillida tiene en la naturaleza y, especialmente, en su tierra. También nos remontan a un pasado arcaico, primitivo, ancestral, común.

En nuestra propuesta educativa trabajaremos con el territorio como materia prima del arte, vinculando la materia a los sentimientos e incrementando las implicaciones afectivas con nuestra tierra, entendida como riqueza natural y espiritual. Trataremos de promover una conexión emocional con nuestro suelo, nuestros cimientos naturales y los materiales que nos rodean (naturales y construídos).

Utilizaremos tierra de distintas zonas de Galicia, pigmentos minerales del norte de África, lodo del Mar Muerto, arena volcánica de las Islas Canarias, etc, que mezclaremos en una masa cerámica de secado al aire. De esta manera constituiremos un material único, formado por materiales caseros, tierras y pigmentos. Cada pieza será un experimento único e irreplicable.

Trabajarán esta materia prima con las manos para intensificar el contacto. De ellas saldrá el “signo” creativo que individualizará cada pieza. Dispondrán de herramientas “especiales” para esculpir sus monolitos.

La búsqueda plástica de uno mismo, el arte como experimento, la vida como proyecto artístico, la escultura como médium para profundizar en el propio ser y la condición humana vinculada a un territorio son algunas de las reflexiones que nos plantearemos.

No se trata de imitar sus obra ni sus materiales, sino de jugar con los mismos procesos creativos del artista. Tampoco se trata de imitar sus formas estéticas, sino de llevar sus reflexiones a nuestra propia personalidad y experiencias vitales. Trataremos de desarrollar así una obra propia desde el conocimiento de nuestro lugar, nuestro territorio, con las formas sociales y materiales que lo conforman.

-SECUNDARIA y BACHILLERATO. Gravitantes. 90Min.

En 1952 Chillida realiza sus primeros collages, “creando con la tijera una nueva dinamización del espacio del papel”. En 1988 se aleja del concepto *collage* y desarrolla una nueva forma del concepto escultórico de relieve, las *Gravitaciones*. Ahora los distintos papeles recortados no se colan sino que permanecen independientes, colgados de un solo hilo y dos costuras. Gravitando entre sí se articulan en relieve.

Los numerosos ejemplos que contiene la exposición nos servirán para conocer la técnica original de Chillida y para profundizar en sus reflexiones sobre el espacio y la materia. A partir de su trabajo trataremos de crear nuestra propia interpretación de lo aprehendido.

Trabajaremos desarrollando el concepto de “esculpir con tijeras”. Dispondremos de un amplio repertorio de papeles de diferentes texturas y propiedades que recortarán con tijeras.

No se trata de imitar sus obra ni sus materiales, sino de jugar con los mismos procesos creativos del

artista. Tampoco se trata de imitar sus formas estéticas, sino de llevar sus reflexiones a nuestra propia personalidad y experiencias vitales. Trataremos de desarrollar así una obra propia desde el conocimiento de nuestro lugar, nuestro territorio, con las formas sociales y materiales que lo conforman.

Buscaremos la inspiración en nuestras formas naturales, nuestra orografía, nuestro clima, nuestra luz. Nos remitiremos a las manifestaciones plásticas más antiguas de nuestra cultura. Petroglifos, híbridos de dibujo, grabado y bajorelieve. Laberintos y espirales, formas orgánicas del movimiento y de un espacio reflexivo. Dólmenes y menhires. Los castros, formas de organizar la vida en comunidad. Muros, valados, hórreos, chousas, regatos.

TALLERES DIDÁCTICOS PARA GRUPOS DE ADULTOS. Previa reserva. De lunes a viernes. Horarios disponibles: 12:00h y 18:00h. Duración: 90 min.

-Entre pan y ladrillo.

Las interrogaciones de Chillida en torno a la materia le llevan a una búsqueda y experimentación constantes con los materiales que utiliza para sus obras. La elección de éstos atiende a distintas consideraciones, que van desde las cualidades propias del material a los vínculos afectivos que tiene con su tierra natal.

En cada uno de ellos Chillida descubre una nueva cualidad de la materia. Del alabastro extrae la luz y la transparencia; de la madera los nudos y rugosidades; del hierro su color y textura en cambio; del acero y hormigón su densidad y gravedad. Chillida recurrirá a uno u otro en función de lo que quiera expresar.

Chillida descubre la tierra chamota en 1973, en los hornos de la Fundación Maeght en St. Paul de Vence. En 1977 empieza a trabajar con este material "entre pan y ladrillo" que convertirá en obras denominadas *Lurrak*. Estas piezas monolíticas transmiten el profundo arraigo que la obra de Chillida tiene en la naturaleza y, especialmente, en su tierra. También nos remontan a un pasado arcaico, primitivo, ancestral, común.

En el taller os enseñaremos a realizar una masa cerámica de secado al aire con materiales caseros. A esta "base" le añadiremos diferentes pigmentos minerales que le aportarán un color y una textura únicos. Cada participante realizará su propia mezcla, añadiendo los materiales a su gusto. Obtendremos un bloque de masa al que interrogaremos sobre sus cualidades. Una vez investigadas las posibilidades del material lo trabajaremos hasta crear una pieza escultórica que exprese nuestras propias reflexiones en torno a las cuestiones que se plantea Chillida en sus obras.