

SALA MARILYN MONROE  
**ENCRUCIJADAS**

2, 3 y 4 de octubre

**LAURENCE ANYWAYS****Director:** Xavier Dolan**Intérpretes:** Melvil Poupaud, Nathalie Baye  
Francia, 2012 - 168 min  
(V. O.S en castellano)**NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS**  
Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE TORONTO 2012: MEJOR PELÍCULA

\* FESTIVAL DE CANNES 2012: MEJOR ACTRIZ SECCIÓN "UN CERTAIN REGARD"

El Cándido de **Un hombre de suerte** (Lindsay Anderson, 1973) necesitó casi tres horas para descubrir que la felicidad era una mezcla de ignorancia, inocencia y mutación sentimental. El Cándido-Candy de Xavier Dolan en esta excesiva, loca, mutante y asombrosamente libre **Laurence Anyways** emplea 159 minutos de metraje para arribar a un sucedáneo de happy ending después de transformarse en un juego de identidades tan naïve como deslumbrante. También irritante, y esto es algo que se comprende, como comprendo a mi colega en esta polémica: como extravaganza que es, el film hace de la heterogeneidad su popero sayo, combinando texturas, lenguajes visuales, dramáticos, de montaje y miradas con indiscriminada voluntad de digresión. ¿Quién dijo que el camino para contar la eterna historia de amor de chico conoce a chica tenía que ser una línea recta? Ni Voltaire, ni Anderson ni Dolan aprecian belleza en lo convencional, y así, el film es como esos dibujos geométricos que los niños hacen con rotuladores de colorines y diversas plantillas.

**FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*\*)**DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN SE  
PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES,  
VIERNES Y SÁBADO A LAS 20.15 H**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h;  
sábado, 17:15 h y 20:15 h.**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y  
sábados 17.15 h.**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada  
función.**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a  
viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

9, 10 y 11 de octubre

## SOSHITE CHICHI NI NARU (DE TAL PADRE TAL HIJO)



**Director:** Hirokazu Kore - Eda

**Intérpretes:** Jun Kumimura, Machiko Ono

Japón, 2013 - 121 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE CANNES 2013: PREMIO DEL JURADO

\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2013: PREMIO DEL PÚBLICO

Ryota, el protagonista de **De tal padre, tal hijo**, es un ejecutivo agresivo que ve en la fragilidad de su retoño un frente a combatir. Cuando una llamada del hospital anuncia a la familia que, en el día de su nacimiento, dos bebés fueron intercambiados de cuna, Ryota y su esposa tendrán que lidiar con un debate eterno: ¿qué define el vínculo paternoflial: la genética o el ambiente, la sangre o los afectos?

Kore-eda ha hecho una obra elegante, atenta a movimientos sutiles y titubeos reveladores, pero la decisión de centrarla en su personaje central y convertirla en una historia de redención empobrece bastante el conjunto. En la película hay un yacimiento de ideas estimulantes a la espera de ser explotadas: desde el conflicto de clase hasta los usos perversos de una educación asfixiante al servicio del narcisismo de los padres. Pero Kore-eda toma la decisión de contar cómo un tipo aislado en su propio ideal acaba humanizándose y tendiendo puentes afectivos a su alrededor, y esa elección mantiene en una zona de sombra tanto a los niños en conflicto como a la desastrada familia que crió al hijo biológico de Ryota. Una obra notable, pero, para entendernos, es la película de Kore-eda que mejor resistiría un remake americano.

**JORDI COSTA (Fotogramas \*\*\*)**

23, 24 y 25 de octubre

## IO SONNO LI (LA PEQUEÑA VENECIA)



**Director:** Andrea Segre

**Intérpretes:** Marco Paolini, Rade Sherbedgia

Italia, 2012 - 97 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

\* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2011: MEJOR ACTRIZ

\* FESTIVAL DE SEVILLA 2011 : PREMIO EURIMAGES

16, 17 y 18 de octubre

## JEUNE ET JOLIE (JOVEN Y BONITA)



**Director:** François Ozon

**Intérpretes:** Geraldine Pailhas, Marine Vacth

Francia, 2013 - 93 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

Resulta imposible sustraerse a la tentación de comparar esta decididamente provocadora **Joven y bonita** con **Belle de Jour** (1967), la película con la que el glorioso impertinente Luis Buñuel puso en imágenes ciertas pulsiones ocultas que constituyen algo así como lo que la mentalidad patriarcal considera el fantasma de algunas mujeres: la prostitución. Fijación masculina por excelencia, sobre la pulsión del comercio con el propio cuerpo basculan ambas películas. Pero lo que en Buñuel era crítica de la institución matrimonial, además de explícito deseo cumplido, se hace en Ozon mucho más difuso, menos concreto: ¿actúa la protagonista movida por el simple deseo sexual, o más bien le seduce la idea de obtener un dividendo por tales retozos? ¿Es la suya una actitud de provocación a la educación burguesa recibida? ¿O sólo una pirueta peligrosa en los límites de una sociedad que ya no tiene a la privacidad como una de sus conquistas? Mucho más posmoderno que Bertrand Tavernier cuando aborda la vida de jóvenes bienestantes, Ozon se limita a mostrar esta historia de despertar al sexo sin juzgar a su personaje; él simplemente no se pronuncia. Y de las opacidades de su propuesta, el espectador siente surgir algo oscuro pero poderoso, terrible pero seductor que lo está interpelando.

**MIRITO TORREIRO (Fotogramas \*\*\*\*)**

Andrea Segre se acerca a la soledad y a la mezquindad de la condición humana a partir de la historia de Shun Li y de su amigo Bepi. Ella es una inmigrante que vive en Roma atrapada en las redes de la mafia china, y que es trasladada forzosamente a la localidad de Chioggia para trabajar en un bar con la esperanza de que le traigan a su hijo desde China. Él es un pescador eslavo con espíritu de poeta y una miserable chabola en medio de la laguna veneciana. Ambos se conocen en el bar y rápidamente conectan en su soledad y también en su sensibilidad. Película metafórica y contemplativa que mira al fondo del alma humana para descubrir sus deseos de felicidad y apuntar a la amistad como el camino para conseguirla. Esa es la situación interior de Li y de Bepi, de profunda soledad y con el anhelo por compartir las inquietudes que sufren, y esa la sintonía que se da entre ellos cuando se conocen en el bar y comienzan a bucear uno en el interior del otro. Son islas rodeadas de un mar de mezquindad, donde la mafia china priva de libertad y somete al individuo hasta cosificarlo, o donde los lugareños venecianos piensan mal de cualquier relación y no aspiran más que a dar rienda a su instinto animal. En ese entorno de desconfianza y falta de respeto a la dignidad humana, la poesía se presenta como manifestación de espiritualidad que une a personas de distinta cultura y condición, y sirve a Segre para realizar un trabajo profundamente humana y delicada, artísticamente contenida y sugerente.

**JULIO RODRÍGUEZ CHICO**