

**29, 30 y 31 de enero**

## GLORIA



**Director:** Sebastián Lelio

**Intérpretes:** Paulina García, Sergio Hernández

Chile, España, 2013 - 109 min

(V.O. en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS**

**Formato:** 35 mm

Es hermoso ver cómo una película se pone de parte de su personaje, cómo lo aprecia por encima de lo que, en la superficie, podría resultar humillante o patético. Sebastián Lelio tiende trampas a su heroína cincuentona que se niega a rendirse, que se levanta del fango una y otra vez. Las trampas tienen un objetivo: darle la mano, abrazarla, aplaudir su falta de complejos a la hora de vivir su sexualidad, celebrar su generosidad de espíritu y sus ímprobos esfuerzos por combatir la soledad. Es un personaje goloso, alrededor del cual gira un mundo fatal, y que la magnífica Paulina García interpreta con la dignidad desprejuiciada de una mujer acostumbrada a que le cierren la puerta en las narices. Cada plano está dedicado a festejar la justicia poética que la hará merecedora de la famosa canción de Umberto Tozzi que funciona como perfecto himno de la película.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas\*\*\*\*)

**SALA FERNANDO REY**

## LA OTRA ORILLA

**8, 9 y 10 de enero**

## EL SUEÑO DE IVÁN



**Director:** Roberto Santiago

**Intérpretes:** Oscar Casas, Carla Campra

Ecuador, España, México, 2011 - 100 min

(V.O. en castellano)

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**Formato:** 35 mm

Iván, un niño de once años, es elegido para participar en la Selección Mundial Infantil. En el mítico estadio Azteca de México, vamos a asistir al partido más imprevisible y disparatado que se recuerde en la historia del fútbol. Pero también uno de los más espectaculares. Al mismo tiempo, Iván tendrá que conquistar a Paula y competir con Morenilla, un niño de su colegio que anda detrás de la misma chica, que le saca una cabeza, y que además es mucho mejor jugando al fútbol.

FORUMETROPOLITANO

**HORARIOS:** jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00; sábado, 17:30 y 20:30 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(carnet joven, + 65 años, desempleados, 2,00 €).

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12,00 €

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 23:00 y sábados 17:30 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**VENTA EN TAQUILLA:** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



15, 16 y 17 de enero

## LA SEÑAL



**Director:** Ricardo Darín

**Intérpretes:** Ricardo Darín, Diego Peretti

Argentina, España, 2007 - 101 min

(V.O. en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS**

**Formato:** DVD

**La señal** es un filme casi sin conflicto. Como es sabido el guión fue escrito por el director Eduardo Mignogna, autor también de la novela original, e iba a ser su próximo intento cinematográfico. Sin embargo, lo sorprendió la muerte antes de iniciar el rodaje y su protagonista, Ricardo Darín, tomó las riendas del proyecto y se puso como co-guionista y director, debutando en la tarea y secundado por Martín Hodara. La historia tiene lugar en una Buenos Aires de 1952, rodeada por la noticia de la agonía de Eva Perón. Dos detectives-amigos, Corvalán y Santana se dedican a resolver casos menores de esposos traicionados o esposas engañadas. Un día, Corvalán recibe a una clienta sexy y a partir de ahí todo lo que sucede con el detective tendrá que ver con este caso. Cuesta tener identificación y empatía con los personajes, por lo que el drama que pueda estar viviendo el protagonista no llega al espectador: ni su relación con una amigovía - que puede estar engañándolo sentimentalmente- ni sus visitas a un geriátrico donde se halla su padre enfermo, ni su amistad con su socio o la devoción por Lobo, su perro. Hay mucha prolijidad en todo lo concerniente a la puesta en escena: la dirección artística y el vestuario, recreando aquella Buenos Aires de los cincuenta, o la dirección musical del propio hijo de Mignogna, Juan Ponce de León, pero no alcanza si la historia que se nos está presentando carece de conflicto y, principalmente, de un antagonista claro que se enfrente al protagonista, más que anónimos hombres de negro con pistolas o ametralladoras, que responden a un capo mafia al que se lo muestra únicamente por foto o en un plano lejano. La sorpresa del final y el buen uso de los recursos técnicos no hacen de **La señal** un tributo a su fallecido autor al que Darín y Hodara, generosamente, dedican en el último plano.

22, 23 y 24 de enero

## QUÉ TAN LEJOS



**Directora:** Tania Hermida

**Intérpretes:** Cecilia Vallejo, Tania Martínez

Ecuador, España, 2007 - 92 min

(V.O. en castellano)

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**Formato:** 35 mm

\* Zenith de plata a la mejor Opera Prima Festival de Cine de Montreal

\* Mejor película Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo

La sinopsis que ofrece la productora dice: *Viaje de autodescubrimiento de dos mujeres mientras viajan por el Ecuador haciendo autoestop en medio de un paro nacional.* Dos mujeres que se conocen por casualidad y se ven obligadas a viajar juntas. **Messidor**, de Alain Tanner, nos viene a la cabeza; o **Sin dejar huella**, de María Novaro. La gracia de **Qué tan lejos** es que, al contrario de estos dos títulos, nunca cae en la tragedia, ni en el drama. El film demuestra dos cosas: que la vida da muchas vueltas y lo que tú buscas no es siempre lo que encuentras; y que se puede hacer una película sudamericana sin caer ni en el miserabilismo tercermundista, ni en la explotación folclórica. Una película que utiliza el paisaje como telón de fondo para que sus criaturas descubran que el auténtico viaje está en uno mismo. Y todo, con un sentido del ritmo ágil, unos diálogos deliciosos en sus contrastes y unos personajes entrañables en su simplicidad.

NURIA VIDAL (Fotogramas\*\*\*)

*Esperanza, española, llega a Ecuador con la intención de conocer el país. Teresa, ecuatoriana y que se le presenta como Tristeza, se le une mientras espera encontrarse en el camino con el chico al que ama.*

*Haciendo autostop, en mitad de una huelga nacional, solas o en compañía de otros, ambas mujeres emprenderán un singular viaje en el que aprenderán tanto de la otra persona como del país que las rodea. Y, sobre todo, de sí mismas.*