



Tras años de experiencia y trabajando con el público joven, queremos una vez más, llevar a cabo un proyecto con el cual continuar la labor en los centros de enseñanza, acercando a los jóvenes el teatro como experiencia viva y actual.

Regenta Teatro

C/ Jesús y María 23 - 3º Madrid

Información y reservas:

(+34) 91 468 16 09 / 91 527 04 96

Móvil: 609 013 885

fax: 91 468 16 09

E-mail: regentateatro@telefonica.net

La discreta enamorada



de
Lope de Vega

Versión y dirección
Gonzala Martín Scherman

REGENTA TEATRO

COLABORA CON EDUCACION SIN FRONTERAS



Av. Meridiana
08018 Barcelona
www.educacionsinfronteras.org
Tel: 93 412 72 17

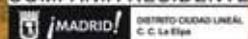
Deseo recibir más información sin compromiso:

Nombre y Apellidos.....
Dirección.....
Localidad..... C.P..... Provincia.....
Telf..... Correo electrónico.....

FactoriaTEATRO
www.factoriateatro.com



COMPANÍA RESIDENTE



La obra

En *La discreta enamorada* (1604, 1608), Lope vuelve a impartir su magisterio. Los principales personajes, Fenisa y Lucindo, y sus respectivos progenitores, Belisa y el capitán Bernardo, protagonizan una trama de enredos amorosos, de atracciones y rechazos, en la que los celos, los mensajes doblemente intencionados, las confusiones, los disimulos, las ocultaciones, los malos entendidos y los disfraces para simular otras personas acaban configurando una de las obras más ingeniosas e importantes del teatro español del XVII.

Nadie como Lope ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la dama despierta y avispada, que maneja el enredo para atraer a su amado y burlar los controles sociales.

La discreta enamorada es, en suma, una trama viva, ágil y de grato entretenimiento para el público de aquel tiempo, con la que puede disfrutar el espectador de principios del XXI.

Lope de Vega

Lope de Vega (1562-1635) es uno de los escritores más representativos del Siglo de Oro español, tanto por la calidad de su extensa producción literaria como por la popularidad que alcanzó ya en su época.

Su obra es un perfecto reflejo de su vida: apasionados periodos amorosos, procesos judiciales y destierros, fiestas literarias y cortesanas, y momentos religiosos de sincero arrepentimiento, son datos que aparecen como marco, tema o fondo de sus obras.

Su gran capacidad literaria se manifiesta tanto en la variedad de géneros que cultivó como en la extensión de su producción: poemas narrativos y descriptivos, poemas líricos, obras en prosa y el largo caudal de obras dramáticas (mil quinientas, según Lope). Las más significativas por su calidad temática y formal son las comedias históricas, que ponen de manifiesto el gran sentido popular de Lope: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1610), *Fuenteovejuna* (1612) y *El caballero de Olmedo* (1620, 1625).

Unas palabras de la directora

La discreta enamorada vuela. Todo en ella invita al vuelo. Desde su más incipiente planteamiento, la escena en la que Belisa y Fenisa, madre e hija, pasean por las calles de Madrid, y se nos presenta la relación de estas dos increíbles mujeres, hasta los primeros atisbos de los enredos amorosos, que se desplegarán a lo largo de la obra, porque todo está urdido con una agilidad y una gracia inusitadas, tales que invitan a despegar.

Como los episodios más divertidos del antiguo cine cómico, van desfilando los personajes de esta comedia: Lucindo, Gerarda, Hernando, Bernardo y Doristeo, en situaciones disparatadas que despiertan abiertamente nuestras carcajadas. El hecho de que las parejas sean madre e hija y padre e hijo se presta a más y más alocados equívocos y dotan de especial particularidad a esta obra frente a las parejas jóvenes de otros textos de Lope.

Pero la genialidad de esta pieza no solo reside en su comicidad. Para mí, como mujer de teatro, se trata de una obra eminentemente femenina en la que Lope desgrana preciosamente la psicología de la mujer y la dota de una personalidad única, inteligente, sagaz y, como mandan los cánones de la época, discreta.

Equipo artístico

Dirección y versión:
Gonzala Martín Scherman

Intérpretes: **Iñigo Asiaín,
Eola Manzanares, Montse Díez
y Salvador Sanz**

Escenografía y gráfica:
Arturo Martín Burgos
Vestuario y caracterización:

Juan Ortega

Aesora de verso:

Montse Díez

Asesoramiento musical:

Marcos León

Espacio sonoro: **Pepo Scherman**

Iluminación: **Rosana García**

Producción: **FACTORÍATEATRO**

