

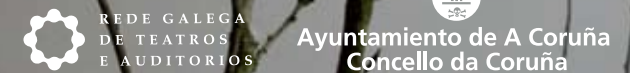
Todas as funcións se representaran ás 20:30 h.

Tarifas »
Tarifa A
 18,00 - 14,00 - 11,00 - 8,50
Tarifa B
 14,00 - 10,00 - 8,00 - 6,50
Tarifa Especial
 21,50 - 15,00 - 13,00 - 9,50

Carné xove, máis de 65 anos, desempregados: -20%

Venda de billetes »
 - Despacho de billetes da Praza de Ourense de luns a venres de 9:30 a 13:00 h. e de 16:30 a 19:30 h.
 - Despacho de billetes do Teatro Rosalía Castro aberto só os días de función de 12:00 a 14:00 h. e de 18:00 a 20:00 h.
 - Televenda: 902 504 500 de luns a sábado de 8:00 a 22:00 h.
 web: <https://taquilla.servinova.com> (servizo permanente 24 h.)

Pagos »
 - Despacho de billetes da Praza de Ourense e do Teatro Rosalía Castro en efectivo
 - Televenda con tarxeta de débito Red 6000 ou crédito Visa e Mastercard



[Venres 06 › Sábado 07 › Decembro 2013]

Coproducción de Teatro do Aquí, CDG, Fundación Autor, SGAE e Kachet SL
CRIATURAS →
 De Roberto Vidal Bolaño

Non é esta a primeira vez que tanto Vidal Bolaño como autor, como Teatro do Aquí, como compañía, busca nos mitos o mellor dos referentes, convencido de que neles reside casi todo o que importa. **Criaturas**, pon ao descuberto, xa dende o mesmo título, cales son eses referentes dos que parte, cal o mito no que busca as súas orixes, e cal o marco no que inscribe a súa busca. O mito non é outro que o de Prometeo, o primeiro creador de vida artificial. O xénero dende o que o fai, o do Terror, e os caudales farturentos dos que bebe, o Frankenstein de Mary Shelley e o maxistral díptico que arredor del realizou nos anos trinta para a Universal James Whale.

Os perfís das máis desas "criaturas", como non podía ser doutro xeito, veunos suxerido da observación da propia realidade, pola lectura de crónicas de sucesos, o seguimento dos noticiarios de

radio ou televisión, ou a nosa convivencia con eles. E o pretexto para os botar a andar e ver de poñer ó descuberto, o que de medorento poidese haber tras da súa aparente normalidade, da relación que establecen coa criatura creada polo Dtor Frankenstein, cando esta, pouco antes de se illar definitivamente da civilización e perderse nas inmensidades polares, se achega ao noso presente para o observar por derradeira vez.

Para nós, Teatro do Aquí, é un orgullo poder amosar novamente **Criaturas**, este traballo do noso querido e admirado Roberto Vidal Bolaño, e achegar á súa maneira de facer teatro por última vez, a todo o público que non puido disfrutalo no seu momento, e que agardamos non perda esta nova oportunidade de coñecelo.

Reperto »
Belén Constenla
Vicente de Souza
Marcos Orsi
Xoán Carlos Mejuto

Equipo artístico/técnico »
 Dirección **Evaristo Calvo**
 (A Partir da montaxe orixinal de Roberto Vidal Bolaño)
 Axudante de dirección **Rubén Ruibal**
 Dirección técnica **Paco D' Pink**
 Técnicos **José A. Vieitez "Perello"**, **Pazos Vestuario** **Gonzalo Vilas**
 Escenografía **Júlia Brens**
 Deseño gráfico **Fausto Isorna**
 Producción e distribución **Belén Quintáns**

Duración » 105 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa B



[Venres 13 › Sábado 14 › Decembro 2013]

Pentación SA
LA LENGUA MADRE →
 De Juan José Millás

De un primo lejano nuestro, se decía en la familia que era amorfo. Un día estaba yo ayudando a mi padre a arreglar la cisterna del retrete cuando se me ocurrió preguntarle qué quería decir aquella palabra, amorfo.

Recuerdo que emergí de debajo de la taza del retrete con el pelo desordenado y dije: —Pues una persona sin personalidad.

Yo me quedé pensando un rato y al final le pregunté si una persona sin personalidad era lo mismo que una mesa sin mesalidad, lo que no me cabía en la cabeza, o una sartén sin sartenidad, lo que tampoco me parecía posible. Mi padre volvió a asomar la cara con expresión de lástima y dijo: —¿ Tú eres idiota o qué?

No volví a preguntarle ninguna duda lingüística, aunque las dudas lingüísticas eran, junto a las religiosas, las que más me torturaban. No comprendía, por

ejemplo, por qué al pronunciar la palabra "rata" veía dentro de mi cabeza una rata mientras que al pronunciar "ra" no veía media rata. Tuve una relación muy conflictiva con la lengua madre, muy intensa también, pues ciertas dificultades de pronunciación que todavía arrastro hacían que las palabras, dentro de mi boca, parecieran objetos, más que sonidos. Las masticaba o las ensalivaba como si fueran un dulce y lo cierto es que para mí tenían sabor, olor, color, textura. Algunas palabras eran duras como piedras y otras se deshacían como la espuma al contacto con la lengua. De otro lado, enseguida advertí también que una palabra podía arreglarte el día o estropearlo porque había palabras que curaban y palabras que mataban, palabras que te hacían reír o que te hacían llorar, palabras que te adormecían o que te provocaban insomnio. Descubrí con asombro que las palabras dirigían la vida de los hombres, ya que, lejos de conquistarlas, según creíamos, eran ellas las que nos colonizaban. En gran medida, estamos hechos, o deshechos, de palabras.

De esa extrañeza frente a la lengua nacería, muchos años después, este monólogo que trata de eso, de lo raro que es hablar o ser hablado.

Juan José Millás

Reperto »
Juan Diego

Equipo artístico/técnico »
 Dirección **Emilio Hernández**
 Iluminación **José Manuel Guerra**
 Gerente y Regidor **Hugo Nieto**
 Técnico de Iluminación y Sonido **Francisco Ruiz**

Duración » 90 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa A



[Sábado 21 › Decembro 2013]

Chévere Produccións SL
EUROZONE →
 De Chévere

Eurozone é unha farsa teatral sobre a crise da zona euro que fala sobre o fin da idea de Europa tal e como a entendemos ata agora, sobre un sistema democrático deslexitimado que só conta coa cidadanía para ir votar cada certo tempo, sobre unha clase dirixente que só exerce o poder no seu propio beneficio, sobre o secuestro da democracia por parte do sector financeiro. Eurozone alimentouse da nosa perplexidade como cidadáns, da nosa impotencia, da nosa carraxe e da necesidade de desafogar a ira acumulada con todo o humor dispoñible.

Eurozone é un achegamento ao gran atraco especulativo ao máis puro estilo Tarantino e co referente directo de Reservoir Dogs.

Queremos establecer un diálogo entre a nosa peza e Reservoir Dogs, contarlle ao público cales poden ser os paralelismos entre os personaxes de Reservoir Dogs e os principais líderes político-económicos de EUROPA, esas persoas que están decidindo desde un despacho o noso futuro.

Poñamos que un grupo de persoas que representan á clase dirixente europea acaban de cometer o atraco do século. E imaxinemos que, contra todo pronóstico, algo saíu mal. Entón collemos a esta xente e a metemos nun deses edificios de autor, monumentais e inútiles, que tanto lles gustan, unha cidade da cultura, unha cidade das artes ou simplemente un casino sen inaugurar... E facemos estoupar as súas fráxiles relacións, e intentamos comprender a lóxica das súas decisións ou retratar a súa psicose utilizando contra eles a nosa indignación. Quen é o señor azul da política europea? Quen é o señor marrón das finanzas? Quen é o señor branco da diplomacia?

Reperto »
Patricia de Lorenzo
Miguel de Lira
Manuel Cortés
Mónica García
Arantza Villar
Iván Marcos
Borja Fernández
Pepe Penabade

Equipo artístico/técnico »
 Dirección e Dramaturxia **Xron**
 Escrita **Manuel Cortés**
 Coreografía/Loitas **Iván Marcos**
 Espazo Escénico **Javier Ballestín/Chévere**
 Espazo Sonoro **Xacobe Martínez Antelo**
 Iluminación **Fidel Vázquez**
 Maquillaxe **Fany Bello**
 Vídeos **Quadra Producións**
 Comunicación **Xana García**
 Producción **Juancho Gianzo**
 Fotografía **Natasha Leleuco**
 Deseño Gráfico **Fausto Isorna**
 Producción **Chévere**
 Apoio **Agadic/Xunta de Galicia**
 e **Concello de Teo**

Público » Maiores de 12 anos
Duración » 90 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa B

Teatro Rosalía Castro

[A Coruña]

Ciclo Principal

Outono

2013

TEATRO ROSALÍA CASTRO
A CORUÑA



[Venres 13 › Sábado 14 › Setembro 2013]

Coproducción de **K. Producciones** y **Teatro Arriaga Antzokia**

NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA→

De **Fausto Paravidio**

Naturaleza muerta en una cuneta, es un thriller policíaco. La trama gira en torno al asesinato de una joven, esa "naturaleza" hallada sin vida en la cuneta de una carretera, y la trepidante carrera contra reloj del inspector encargado de la investigación que dispone solamente de 16 horas para resolver el caso, antes de que el crimen trascienda y Elisa Orlando se convierta en una muerta de telenoticias.

Para ello, seis actores encarnarán cerca de treinta personajes, si bien hay seis de ellos fundamentales para el autor que serán los ejes por los que transcurre la acción, que a pesar de tener una clave policíaca heredera del cine negro es, por momentos, hilarante.

El texto, sin embargo, más allá del

tópico policíaco, quiere exponer —constatar— una realidad social. Un aspecto en el que el autor denuncia esos asesinatos mediáticos como parte, única y exclusivamente, del lado oscuro de la sociedad, realidades crudas y sangrantes que no han de mezclarse con la pulcritud de la clase media que sostiene el sistema.

Los padres de la víctima, licenciados, nunca sospecharían que su dúctil hija mantuviera una vida diferente al traspasar el umbral del hogar, mezclándose con la realidad más incómoda, marginal y delictiva de nuestra sociedad.

Una trama policíaca inmersa en el mundo del lumpen, reflejo de la vida misma, un viaje en el que el espectador queda atrapado y busca con avidez, en compañía del inspector Salti, descubrir al autor material del asesinato, toda vez que viaja empáticamente con el dolor y la angustia de una madre ante la pérdida antinatural de su hija.

Reperto »
Daifa **Susana Abaitua**
Madre **Sonia Almarcha**

Ángel **David Castillo**
Novio **Juan Codina**
Inspector Salti **Adolfo Fernández**
Camello 'La Ruina' **Ismael Martínez**

Equipo artístico/técnico »
Traducción **Silvia de Marta**
Adaptación **Ángel Solo,**
Adolfo Fernández
Dirección **Adolfo Fernández**
Ayudante de dirección **Ángel Solo**
Escenografía y vestuario **Ikerne Giménez**
Iluminación **Pedro Yagüe**
Sonido y música original **Mariano Marín**
Audiovisuales **Eduardo Moreno**
Servicios técnicos en gira **Tarima**
Logística del Espectáculo
Prensa **María Díaz**
Diseño gráfico **Minim Comunicación**
Producción ejecutiva **Cristina Elso**
Ayudante de producción **Andrea Delea**
Distribución **Emilia Yagüe Producciones**

Duración » 105 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa Especial



[Venres 04 › Sábado 05 › Outubro 2013]

Coproducción del **Centro Dramático Nacional**, **L'Om-Imprebis**, **Teatro Meridional** y **Teatro del Temple**

TRANSICIÓN→

De **Alfonso Plou** y **Julio Salvatierra**

Un paciente llamado Adolfo es ingresado en una clínica. Convencido de que pudo ser el presidente del Gobierno, recreará los principales episodios históricos de la Transición y su repercusión en nuestra realidad actual.

Humor, sátira y reflexión se alternan en este espectáculo en el que la Historia se encuentra con la humanidad. Reconstruyendo un lugar, un espacio y un tiempo desde el que entender lo que somos a partir de lo que fuimos.

Los autores Julio Salvatierra y Alfonso Plou y los directores Santiago Sánchez y Carlos Martín levantan una ficción en la que pasado, presente y futuro se solapan.

Una sociedad para existir debe contarse a sí misma, y la Transición es un período trascendental de nuestra historia cuya

revisión, desde la ficción escénica, puede ayudarnos a comprenderla y a comprendernos mejor...

Reperto »
Antonio Valero
Elvira Cuadrapani
José Luis Esteban
Balbino Lacosta Álvaro Lavín
Carlos Lorenzo
Eva Martín
Eugenio Villota

Equipo artístico/técnico »
Dirección **Carlos Martín** y **Santiago Sánchez**
Diseño de escenografía **Dino Ibáñez**
Diseño de vestuario **Elena Sánchez Canales**
Diseño de iluminación **Luis Perdiguero**
Música **Mariano Marín**
Coreografía **Paloma Díaz**
Proyección audiovisual **David Bernués**
Realización de escenografía **Esteva S.A.**
Atrezzo **Lola Olazabal**
Confección de vestuario **Cornejo S.L. / Cortefiel S.L. / Emilia Krol**
Comunicación **Cultproject - Elvira Giménez** y **Angela de la Torre**
Fotografía **David Ruano**
Director técnico **Tomás Charte**
Producción **Ana Beltrán** y **María López Insausti**

Duración » 90 minutos
Entradas » Tarifa Especial



[Venres 18 › Sábado 19 › Outubro 2013]

Coproducción de **Concha Busto**
Producción y Distribución, **Teatros del Canal**, **Clece** y **Maji**

EL VENENO DEL TEATRO→

De **Rodolf Sirera**, versión de **José María Rodríguez Méndez**

París 178... Gabriel de Beaumont, un famoso actor, es invitado por el Marqués de... un aristócrata famoso por sus aficiones extravagantes, a visitarlo en su palacio. Allí recibirá el encargo de interpretar una obra teatral sobre la muerte de Sócrates, escrita por el propio marqués. Pronto comprobará que todo es una trampa de éste para someterlo a un cruel experimento sobre realidad y representación, en relación con el tema de la muerte.

Reperto »
El Señor Marqués **Miguel Ángel Sola**
Gabriel de Beaumont,
comediante **Daniel Freire**

Equipo artístico/técnico »
Dirección **Mario Gas**
Dramaturgia **Rodolf Sirera**

Asistente de Dirección **Montse Tixe**
Escenografía **Paco Azorín**
Vestuario **Antonio Belart**
Iluminación **Juan Cornejo**
Sonido y Música **Orestes Gas**
Gerente de Compañía **Miguel García de Oteyza**
Jefe de Prensa **Pacho Rodríguez**
Dirección de Producción **Concha Busto** y **Sandra Avella Pereira**
Producción **Concha Busto**
Producción y distribución **Teatros del Canal**, **Clece** y **Maji**

Duración » 65 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa A

[Venres 08 › Sábado 09 › Novembro 2013]

Teatro do Atlántico

A ÇHARCA INÚTIL→

De **David Desola**

Premio Lope de Vega 2007

Asegura o autor, facendo uso do sentido do humor, que nos atopamos diante dun "drama ao cadrado"; esa curiosa definición podería levarnos a imaxinar un "culebrón", ou un "melodramón", ou un espectáculo "tremendo". Pois non vai ser iso. Desola ofrécenos un texto de moi alta calidade dentro dunha orixinal estrutura dramática e, xunto con iso, sitúanos nunha inquietante e conmovedora paisaxe humana. Personaxes adultos, fráxiles coma cativos, golpeados polas circunstancias que a vida lles impuxo, andan á procura dun burato que lles permita crer que existe a luz ao remate do túnel.

A dureza da perda é abordada polos personaxes de Desola desde a creación de mundos paralelos, nunha fuxida cara adiante á procura desesperada dun espazo de felicidade que lles permita seguir avanzando, que lles permita intuír



un novo horizonte para as súas castigadas realidades. Tal vez unha miraxe?. Se cadra. Ou non. Paga a pena intentalo. Ao remate do espectáculo os espectadores tamén han crer que, malia todo, podemos ser felices.

Reperto »
Señor Xerofante **Gonzalo M. Uriarte**
Oscar **Marcos Vieitez**
Irene **María Barcala**

Equipo artístico/técnico »
Dirección e dramaturxia **Xúlio Lago**
Tradución **Xosé Manuel Pazos Varela**
Vestuario **Susa Porto**
Deseño de Iluminación **Xúlio Lago**
Fotografía/Deseño Cartel/Grafismo **Tino Viz/Margen**
Axudante de Dirección **María Pilar Martínez ("Pilocha")**
Técnicos de Escena **RTA**

Duración » 90 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa B

[Venres 15 › Sábado 16 › Novembro 2013]

La fila de al lado

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA→

De **Juan Mayorga**

El chico de la última fila comienza presentando a Germán, un profesor de bachillerato de Lengua y Literatura, mientras corrige unas redacciones de sus alumnos en las que explican lo que han hecho durante el fin de semana. Germán observa con decepción que sus alumnos no son capaces de escribir ni dos frases seguidas. Pero de pronto su suerte cambia cuando se encuentra con una redacción bien escrita y que consigue despertar la atención del lector. Pertenece a Claudio, un misterioso alumno que no participa en las clases y se sienta siempre en la última fila. Sorprendido por la calidad del texto comienza a leerlo en voz alta ante su mujer, Juana, para hacerla partícipe del interesante hallazgo. Claudio narra con detalle cómo ha sido el fin de semana en la casa de su compañero Rafael Artola, a quien ayuda con los ejercicios de matemáticas, caracterizando con aguda ironía a la "normal" familia de clase media de su amigo, compuesta por la madre, llamada Ester, Rafa padre, Rafa hijo, y Marta, otra hija del matrimonio que no aparece en la obra porque estudia en el extranjero.

La redacción finaliza con un sugerente "(Continuará)" que despierta de inmediato la curiosidad de Germán y Juana por Claudio, así como por la familia de Rafa, quienes se convierten desde ese momento en interesantes personajes de ficción traídos de la mano de Claudio o ¿tal vez no son personajes de ficción? Juan Mayorga presenta con esta obra un interesante juego metanarrativo que oscila entre un mundo real y un posible mundo ficcional que consigue suscitar un interés creciente en el lector a medida que aumenta la confusión entre el mundo real y el imaginado,



estableciéndose un paralelismo entre el lector y el matrimonio formado por Juana y Germán, quienes tampoco son capaces de discernir con claridad si lo que cuenta Claudio acerca de la familia es real o no. La confusión entre realidad y ficción llega a tal punto que al final de la obra son ellos mismos los que se convierten en personajes ficcionales creados por Claudio o ¿tal vez no?

Reperto »
Germán **Miguel Lago Casal**
Juana **Olaia Pazos**
Claudio **Samuel Viyuela**
Rafa **Sergi Marzá**
Rafa Padre **Rodrigo Sáenz de Heredia**
Ester **Natalia Braceli**

Equipo artístico/técnico »
Dirección **Víctor Velasco**
Escenografía **Israel Muñoz & Víctor Velasco**
Música **Ernie Motor de Cactusound**
Iluminación **Eduardo López & Eduardo Vizuet**
Construcción utilería **Carmen Perezluco**
Prensa **Sergi Marzá**
Producción Ejecutiva **La Fila de al Lado**

Duración » 75 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa A

[Venres 29 › Sábado 30 › Novembro 2013]

Histrión Teatro

JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR→

De **Jesús Carazo**

Juana es un regalo para el espectador. Capaz de crear una mezcla explosiva de amor y desamor, ternura, crudeza, dolor y pasión. Prisionera de su propio destino como mujer, como madre y como reina. El triste designio de una mujer sin ambición que sobrevivió a todos los que la repudiaron dejándola morir lentamente reivindicando el derecho a amar como razón para no morir.

Nuestra Juana es una revisión del personaje histórico con un enfoque contemporáneo: hoy todos podemos comprender las artimañas del poder, la desolación de ser casada a los 16 años contra voluntad, la angustia de ser encerrada 46 años... ésta es una Juana abandonada, mujer y reina, que rebusca con cansancio entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. Padres, amor, hijos... parecen estar presentes en la escena, una ensoñación dolorosa que la arrastra en el camino de la locura.

Una mirada nacida de los ojos de Juana, Juana I de Castilla, la loca, madre de reyes y reinas, testigo y víctima de las intrigas y ambiciones palaciegas.

El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.



Reperto »
Juana **Gema Matarranz**
Fraile **Enrique Torres**

Equipo artístico/técnico »
Dirección **J.D. Caballero**
Escenografía **Álvaro Gómez Candela**
Diseño de Iluminación **Juan Felipe "Tomatierra"**
Comunicación online **Sofía G. Peula**
Distribución **Nines Carrascal**
Producción **Histrión Teatro**

Público » Recomendado para maiores de 14 anos
Duración » 60 minutos (sin intermedio)
Entradas » Tarifa B