

27, 28 y 29 de junio

REALITY



Director: Matteo Garrone

Intérpretes: Aniello Arena, Loredana Simioli

Francia, Italia 2012 - 1 h 56 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* 2012: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado

* 2012: Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado

Extraño tono el de esta fábula oscura, parece colocar a un personaje que no desentonaría en una película de Roman Polanski, obsesivo, propenso a sentirse vigilado por una comunidad virtual, en el contexto de una commedia all'italiana de raíces populistas, la puesta al día de lo que Ettore Scola hizo con **Brutos, sucios y malos** (1976). Lo menos interesante de la apuesta de Matteo Garrone es, por obvia, la crítica a la sociedad de la hipervigilancia y a la fascinación por la celebridad efímera. En contrapartida, saca partido al contraste entre la vivacidad grotesca del entorno de su protagonista y su progresivo descenso a los infiernos, materializado en su visita a una realidad paralela que no le ofrece ningún reflejo de sí mismo. Garrone ha sustituido la sordidez lavada en seco de **Gomorra** por una puesta en escena sinuosa, que tiende a seguir a sus personajes en plano secuencia. Es una decisión estética tan vistosa como discutible: no hay nada que descubrir tras esa subjetividad, porque lo mejor de la película no está en los misterios de su relato, sino en la descripción minuciosa de una patología social.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA MARILYN MONROE

COMEDIA EUROPEA

30, 31 de mayo, 1 de junio

RIEN A DECLARER

(NADA QUE DECLARAR)



Director: Dany Boon

Intérpretes: Benoît Poelvoorde

Francia, 2011 - 1h 51 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Los franceses están felices. Han descubierto la gallina de los huevos de oro. Desde que Louis de Funès desapareciera, el cine francés estaba huérfano de humor popular. Dany Boon ha llegado para ocupar este lugar. **Bienvenidos al norte** lo dejaba bien claro. **Nada que declarar** lo demuestra aún mejor ya que en muchos momentos el personaje de Mathias nos recuerda al "Maréchal des logis-chef Ludovic Cruchot" de la saga de **El gendarme** que el cómico francés protagonizó mas o menos cuando Dany Boon nació. Todo esto no es un reproche. Hacer cine popular riéndose de los tópicos y las manías de sus compatriotas me parece muy sano. Y la verdad es que el drama que significó para algunos policías la desaparición de las fronteras en Europa, es un tema que permite mucho juego a costa de los eternos rivales belgas/franceses.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)

FORUM ETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

6, 7 y 8 de junio

STESI

(ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD)



Director: Bohdan Sláma

Intérpretes: Tatiana Vilhelmová, Pavel Liska

República Checa, 2006 - 1h 49 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

* 2005: San Sebastián: Concha de Oro: Mejor Película y mejor actriz

En un entorno de viviendas grises viven una serie de personajes que soñaron con un futuro mejor. Un chico ha tenido que emigrar a USA en busca de prosperidad; su novia es deseada en secreto por un amigo que trata de huir de la presión de sus padres; una madre cada vez más inestable se revela incapaz de mantener una responsabilidad con sus pequeños ¿Es posible la felicidad con esas premisas? Más que dar una respuesta, Sláma deja fluir la vida entre todos esos personajes, con una veracidad apoyada en los excelentes actores y en la fotografía, tan realista como elaborada. Un cierto humor excéntrico convive, sin tropezar, con el drama para elaborar una radiografía de la vida cotidiana de naturaleza quizá desencantada, pero con un notable peso emocional.

RICARDO ALDARONDO (Fotogramas ***)

20, 21 y 22 de junio

L'ART D'AIMER

(EL ARTE DE AMAR)



Director: Emmanuel Mouret

Intérpretes: Pascale Arbillot, Ariane Ascaride

Francia, 2011 - 1h 25 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

13, 14 y 15 de junio

L'AGE DES TENEBRES

(LA EDAD DE LA IGNORANCIA)



Director: Denys Arcand

Intérpretes: Marc Labreche, Diane Kruger

Canadá, Francia 2007 - 1h 43 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Mientras promocionaba intensamente por todo el mundo su anterior film, **Las Invasiones Bárbaras** (2003), por la que consiguió el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, al canadiense Denys Arcand le vino una idea a la mente: ¿Existe alguna persona a la que le gustaría hacer lo que hago ahora? Empecé a pensar en un tipo que nunca habría salido en la tele, al que nunca le habrían puesto un micrófono delante de la boca, pero que sueña con ser entrevistado y conocer a estrellas de cine. Así nació Jean-Marc Leblanc. Arcand cierra, con este film, la trilogía que inició en 1986 con **El declive del Imperio Americano** y que siguió con su anterior trabajo.

FOTOGRAMAS (***)

Hace poco pudimos ver **Los infieles**, y ahora se estrena **El arte de amar**. Pero si **Los infieles** busca su inspiración en las comedias italianas de los años 60, **El arte de amar** se fija más en el cine de cruce de historias de Robert Altman. Aunque en realidad es una mezcla de ambas cosas.

Todo empieza con un músico que piensa que cada historia de amor tiene una melodía particular. Eso es lo que hace Emmanuel Mouret, darle una música a cada una de sus historias de amor. Historias autónomas con apenas algún punto de roce entre unas y otras, un cruce de miradas en la calle, una coincidencia. Historias que guardan entre sí una unidad musical.

Todas tocan una melodía de amor a diferentes voces: la polifonía de una mujer que ama a muchos hombres pero solo quiere a uno; el dueto cómico de una pareja de vecinos; el cuarteto de cuerda que interpretan una mujer, su mejor amigo, su marido y una amiga con problemas; la tristeza de la canción de amor de una pareja que quiere darse libertad. Historias contadas con frescura y muy próximas. Cuentos morales que buscan la complicidad de un público adulto dispuesto a reconocerse en uno u otro de esos enamorados.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)