

27, 28 y 29 de junio

80 EGUNEAN (EN 80 DÍAS)



Director: Jon Garaño, Jose Mari Goenaga
Intérpretes: Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoada
España, 2010 - 1 h 45 min
(V. O.S en castellano)
TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: 35 mm

Jose Mari Goenaga, codirector de la interesantísima **Lucio** (2007), y Jon Garaño parten en **En 80 días** del reencuentro entre Axun y Maite, dos mujeres que rondan los 70, para hablar de varias cosas: las historias de amor pospuestas, el descubrimiento tardío de la infelicidad, las dudas sobre la propia sexualidad en la tercera edad y, sobre todo, el miedo a hacerles frente debido en parte a prejuicios educacionales. Son muchas cosas, y muy difíciles de abrazar sin rendirse al subrayado sentimental o, en el caso del último de esos temas, sin bloquearse y quedarse a medio gas por miedo a hacer algo morbosos. Pues bien, Goenaga y Garaño esquivan ambos errores de cálculo mediante un arma clave: la naturalidad.

Sin forzar el realismo de forma deliberada y en una demostración constante de lo universal de su historia, los directores, también autores del guión, presentan a los personajes con la misma naturalidad con la que describen los lazos por los que están unidos y el modo en que cambian sus sentimientos. No todos los personajes secundarios funcionan igual de bien, y alguna situación está un poquitín forzada, pero **En 80 días** crece en las secuencias que comparten Asun y Maite por su frescura, su espontaneidad y su capacidad de emocionar desde la contención.

DESIREÉ DE FEZ (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

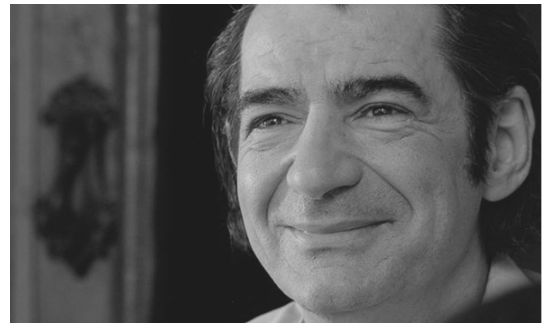
SALA FERNANDO REY

**PARA TODOS
LOS GUSTOS**

30, 31 de mayo, 1 de junio

SVETAT E GOLYAM I SPASENIE DEBNE OTVSYAKADE

(EL MUNDO ES GRANDE Y LA
FELICIDAD ESTÁ A LA VUELTA
DE LA ESQUINA)



Director: Stephan Komandarev
Intérpretes: Miki Manojlovic, Carlo Ljubek
Alemania, 2011 - 1h 45 min
(V. O.S en castellano)
TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: 35 mm

El mundo es grande, si, pero la verdad es que la felicidad está muy lejos de la triste Bulgaria de los años 80. Bulgaria, un país que se sitúa "donde se acaba Europa", un país del que casi no sabemos nada. Eso es lo mejor de esta película. La posibilidad de descubrir una geografía y una historia que desconocemos por completo: la de una sociedad sometida al atraso mas feroz de los satélites del comunismo. Un mundo del que escapan los padres de Sashko cuando él tiene siete años buscando una vida mejor en esa Europa imaginada donde se supone que la felicidad está a la vuelta de la esquina. Claro que eso lo tendrá que descubrir poco a poco el Sashko adulto después de un accidente donde mueren sus padres y él pierde la memoria. Será su abuelo Bai Dan el que le conduzca en un viaje de reconocimiento a través de centro Europa. Mientras Sashko y Bai Dan pedalean hacia su hogar en una bicicleta doble, una serie de flashbacks recrearán el viaje a la inversa que Sashko hizo con sus padres cuando era pequeño.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

6, 7 y 8 de junio

INTERVIEW



Director: Steve Buscemi

Intérpretes: Steve Buscemi, Sienna Miller
Estados Unidos, 2007 - 1h 26 min
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Basado en el film homónimo del malogrado director holandés Theo Van Gogh. Pierre Peders, un prestigioso corresponsal de guerra que atraviesa un momento crítico, se ha endurecido presenciando las inimaginables atrocidades cometidas por las tropas. Un día su editor lo obliga a entrevistar a Katya, la actriz de telenovelas más famosa del mundo. Aunque ofendido y humillado, Pierre se pone en contacto con Katya, convencido de que la entrevista será absurda e irrelevante; sin embargo, su encuentro con la mujer le deparará más de una sorpresa; descubre que bajo el glamour y el lujo que la rodean, hay una mujer inteligente, de ingenio afilado, con sus cicatrices y recovecos. Ambos comienzan a tejer entonces una entrevista llena de afiladas críticas, tensión sexual y lúcidas reflexiones sobre todo y sobre todos.

20, 21 y 22 de junio

RICKY



Director: François Ozon

Intérpretes: Sergi López, André Wilms
Francia, Italia 2008 - 1h 30 min
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

13, 14 y 15 de junio

DREI (TRES)



Director: Tom Tykwer

Intérpretes: Devid Striesow, Sebastian Schipperr
Alemania, 2010 - 1h 54 min
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

No importa que Hanna y Simon se acuesten sin saberlo con el mismo hombre, porque Tykwer se encarga de que ese ángel de la guarda sea una pantalla, una proyección libertaria de los deseos idealizados de sus amantes que carece de psicología. Es un personaje que nunca llega a serlo, y que existe en función de su falta de entidad dramática. Quizás el mayor defecto de **Tres** es darle demasiada importancia cuando lo que le interesa de verdad al film es examinar qué ocurre en la crisis de la mediana edad, ese momento en el que una persona quiere probarse a sí misma que aún puede saltar al vacío y caer de pie. Tykwer utiliza las estrategias manieristas que tan buenos resultados le dieron en **Corre Lola, corre** para dinamizar una fábula frívola, superficial y bastante irresistible sobre el amor libre como eficaz terapia de pareja.

SERGI SÁNCHEZ (***)

En la bizarra **Tobi** (1978), Antonio Mercero utilizaba las repentinas alas de ángel que le crecían a Lolo García como símbolo de una pureza que la edad adulta ensucia al venderla como espectáculo de barraca de feria. Ozon utiliza las alas de ángel del bebé del título como si fueran la semilla que planta el Diablo en una familia a punto de partirse por la mitad. Así las cosas, entre la rata de **Sitcom** (1998), el ángel improvisado de **Ricky** y el ángel exterminador del **Teorema** (1968) de Pasolini no hay apenas distancia: son la última carta que derrumba un frágil castillo de naipes, la gota que rebasa el vaso, el golpe de martillo que causa una grieta.

Esta grieta divide la película en dos: el drama social descarnado, sórdido y desencantado, y la fantasía surrealista e imprevisible. Y no saben encajar, cabalgan con cierta torpeza una sobre la otra. Es sorprendente que la primera parte, más ajena al estilizado universo de Ozon, sea la más lograda, y la segunda, indecisa entre la comedia perturbadora y el terror cotidiano, no acabe de tirarse a la piscina, aunque contenga alguna idea malvada. Con todo, se agradece la extravagancia de este cuento nada infantil de vuelo irregular e intermitente mala baba.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)