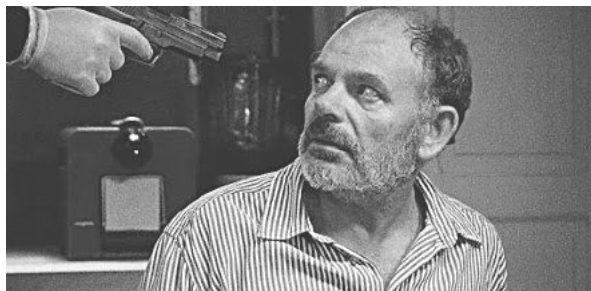


23, 24 y 25 de mayo

LES NIEGES DU KILIMANJARO

(LAS NIEVES DEL KILIMANJARO)



Director: Robert Guédiguian

Intérpretes: Ariane Ascaride, Jean- Pierre Darroussin
Francia, 2011 - 1 h 47 min
(V. O.S en castellano)
TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: 35 mm

Podría pensarse que Robert Guédiguian regresa a los tres actores con los que ha crecido como director, a la **Marsella soleada**, a las preocupaciones obreras, y a los lazos del amor y la amistad porque sus últimas películas en otros derroteros le han reportado menos visibilidad y parabienes. Pero nada más pertinente que este nuevo capítulo de esos personajes que no son los mismos pero sí equivalentes a los de **Marius y Jeanette** (1997) o **La ciudad está tranquila** (2000). Ah, pero estamos en otra etapa: las luchas obreras, la ilusión de los proyectos por hacer, la convicción en unos valores sociales, todo parece, de pronto, caer por los suelos. Y desde esa madurez, los personajes de Guédiguian se preguntan en qué se han convertido, si la edad les ha hecho conservadores sin darse cuenta, si ya no tienen derecho a ver la vida con ilusión. Y, más que nunca, Guédiguian consigue conmover, emocionar y hacer reflexionar desde la mayor sencillez con una fábula realista, o una radiografía cálida y melancólica, en la que encara los problemas de una sociedad machacada con un hálito de esperanza, con una irrenunciable confianza en la solidaridad.

RICARDO ALDARONDO (Fotogramas *)**

* *Viernes 24, charla-coloquio, con la colaboración de Xoan Gabeiras, profesor de historia*

"LES NIEGES DU KILIMANJARO",
SE PROYECTARÁ JUEVES Y VIERNES 20.30 H
Y SÁBADO 17.30 Y 20.30 H

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA FERNANDO REY

SAÍNDO DA FÁBRICA

Este ano o VI Ciclo de Cinema Obreiro "Saíndo da Fábrica" arranca cun clásico do Neorrealismo italiano, **Umberto D**, onde poderemos ver as dificultades dun xubilado cunha pensión mínima a punto de ser desafiuzado, tema que, por desgraza, está moi de actualidade na nosa realidade social que vivimos. Continuaremos co documental **The Take**, que narra a experiencia dunha fábrica recuperada polos traballadores na Arxentina en tempos da crise de 2001 e o "corralito", un exemplo de loita que nos pode facer reflexionar sobre a necesidade de alternativas contra os peches de empresas na nosa comarca. Despois proxectaremos **Arcadia**, película de Costa-Gavras que mostra ata onde se pode chegar por conseguir un emprego nun mundo cheo de competitividade. Remataremos o ciclo coa película **As neves do kilimanjaro**, onde poderemos recoñecer algunhas das contradicións que sofre a clase obreira nestes momentos. E, coma levamos facendo dende o ano 2008, continuaremos cos nosos debates, para seguir compartindo experiencias e realidades, para buscar alternativas a este sistema que nos vai afundindo cada vez máis na miseria e na soidade, que mesmo nos retrotrae ata tempos da posguerra, como poderemos ver na primeira película do ciclo. Pero aínda que todo pareza moi pesimista, nós sempre seguiremos alegres e combativos/as.

ADOLFO NAYA

* *Viernes 3, charla-coloquio con; Hector Tejón sociólogo y miembro de stop desahucios A Coruña.*

2, 3 y 4 de mayo

UMBERTO D



Director: Vittorio de Sica

Intérpretes: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio
Italia, 1952 - 2 h 3 min
(V. O.S en castellano)
TODOS LOS PÚBLICOS
Formato: 35 mm

- 1956: Nominada al Oscar: Mejor guión.
- 1955: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera
- 1952: Cannes: Nominada al Gran Premio del Festival.

"UMBERTO D" SE PROYECTARÁ
ÚNICAMENTE JUEVES, VIERNES Y SÁBADO
A LAS 20.30 H



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

9, 10 y 11 de mayo

THE TAKE (LA TOMA)



Director: Avi Lewis

Documental

Canadá, 2005 - 1h 28 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Como documento surgido de la necesidad de denunciar la situación de precariedad laboral que vive Argentina tras el colapso económico de hace pocos años, **The take** cumple con creces su cometido.

La película, realizada a medias entre el director Avi Lewis y la escritora y buque insignia del movimiento antiglobalización Naomi Klein, se centra en la toma de fábricas abandonadas por parte de los trabajadores despedidos durante el crack y su reconversión en cooperativas obreras capaces de ofrecer beneficios y rendimiento bajo autogestión. En ese sentido, el documental ofrece una panorámica aproximativa a la situación argentina, ayuda a comprender mejor el fenómeno y, para los que desconocen por completo el desbarajuste político, social y económico del país, sirve de buena toma de contacto para entender con claridad los porqués del caos. Como es habitual en este tipo de productos, en **The Take** todo es blanco o negro, solo hay buenos y malos, y, por supuesto, se deja contagiar de los apriorismos ideológicos de sus autores. Peajes inevitables de un documental que saca adelante su principal y más necesario objetivo: la exposición a pie de calle y micro en mano de una alternativa al modelo impuesto por las clases dirigentes argentinas.

DAVID BROC (Fotogramas *)**

** Jueves 9, charla-coloquio, colaborador pendiente de confirmar*

"THE TAKE"
SE PROYECTARÁ JUEVES 20.30 H, VIERNES 20.30 H Y
23.00H Y SÁBADO 17.30 Y 20.30 H

16, 17 y 18 de mayo

LE COUPERET (ARCADIA)



Director: Costa - Gavras

Intérpretes: José García, Karin Viard

España, Francia , 2005 - 2h 7 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

Solo una parte del cine de Costa-Gavras es histórico, pero todos sus films son políticos, y **Arcadia** se inscribe en esa línea injustamente minusvalorada que discurre a través de Consejo de familia, **La petite Apocalypse** o **Mad City**. Como en el primero de estos films, la preservación del núcleo familiar justifica cualquier transgresión de la ley. Como en el último, el desempleo desencadena las más bajas pasiones de la desesperación. Su punto de partida es una novela de Donald Westlake en la que el autor de **Two Much** navega hábilmente entre la comedia y el drama con un ácido sentido del humor que **Billy Wilder** habría suscrito plenamente. No por casualidad, José Garcia recuerda físicamente al Jack Lemmon de **Desaparecido**, pero tampoco está muy lejos del protagonista de **El apartamento**. Conocido en Francia por sus papeles cómicos, el actor francés de origen gallego borda aquí un personaje agrisado tan entrañable como monstruoso.

El diseño de Oliviero Toscani impregna la atmósfera del film de una agresividad opresiva que convierte lo excepcional en cotidiano.

Desde la angustia social, el ritmo se acelera a medida que se superponen las máscaras de la hipocresía para que, al final, la sinfonía del horror que celebra el éxito deje de ser un crescendo para convertirse, lúcidamente, en un pez que se muerde la cola.

ESTEVE RIMBAU (Fotogramas **)**

"LE COUPERET"
SE PROYECTARÁ JUEVES 20.30 H, VIERNES 20.30 H Y
23.00H Y SÁBADO 17.30 Y 20.30 H