

23, 24 y 25 de mayo

## L'AFFAIRE FAREWELL

(EL CASO FAREWELL)



**Directora:** Christian Carion  
**Intérpretes:** Guillaume Canet, Emir Kusturica  
Francia, 2009 - 1 h 52 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS  
Formato: 35 mm

Christian Carion vuelve a revisar el siglo XX no como un aburrido historiador, sino como un cineasta para todos los públicos consciente de que, detrás de las grandes decisiones de los políticos y las guerras, hay seres humanos que sufren las consecuencias. Lo hizo con **Feliz Navidad** y la **Primera Guerra Mundial**, y ahora con un film que retrata tanto los tejemanejes de la KGB a principios de la década de los 80 como las vidas personales de los implicados. Más cerca de Ron Howard que de Frankenheimer, humaniza los informes sobre corrupciones, delaciones y pactos, porque, si no, este culebrón político no sería lo mismo. Y la inclusión de un fragmento de **El hombre que mató a Liberty Valance** (1963) no es caprichosa: y es que, agazapados junto a los héroes, ¿qué y quién se esconde?

PERE VALL (Fotogramas \*\*\*)

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.  
**ENTRADAS:** 3.00 €  
(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)  
**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€  
**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.  
**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €  
**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.  
**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

**CINE  
THRILLER**

2, 3 y 4 de mayo

## REQUIEM (EL EXORCISMO DE MICAELA)



**Director:** Hans Christian Schmid  
**Intérpretes:** Sandra Hüller  
Alemania, 2006 - 1h 36 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS  
Formato: 35 mm

- 2006: Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor actriz
- 2006: Sitges: Mejor película y Mejor actriz

Su victoria en la última edición del Festival de Sitges dividió a la afición hasta el punto de crispar a más de un crítico incapaz de aceptar que un film realista hasta el extremo se hiciera con el trofeo a la Mejor Película. Comprensible argumento que no empaña el contenido de la cinta alemana **Réquiem**, reverso granulado y poco estilizado de la norteamericana **El exorcismo de Emily Rose**. A diferencia de su émula yanqui, rehúye los efectos especiales a peso, los gritos irritantes y los trucos de chistera de aquella para centrarse en una historia sin mayor apoyo que una cámara ubicada en el punto justo y la interpretación desbordante de Sandra Hüller.

Expone, sin rendirse nunca al exceso, el caso de una adolescente poseída. Cerca del documental, tanto en la forma como en el fondo, rompe cualquier tópico asociable al género y traslada los films de exorcismo a una dimensión hasta hoy desconocida.

DAVID BROC (Fotogramas \*\*\*\*)



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

9, 10 y 11 de mayo

## **SNABBA CASH** (DINERO FÁCIL)



**Director:** Christian Carion  
**Intérpretes:** Matías Padín, Joel Kinnaman  
Suecia, 2010 - 2 h  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS  
Formato: 35 mm

El estreno de **Snabba Cash** en nuestras pantallas responde, una vez más, al fenómeno de la novela negra escandinava. Jens Lapidus, en su libro, pinta un cuadro poco halagüeño de la sociedad sueca explorando la podredumbre del submundo criminal, pero la fauna convocada es extrapolable a otros tiempos y otros ámbitos: mafiosos, narcotraficantes, presidiarios, toxicómanos, delincuentes de medio pelo o de pelo entero... La atención se centra en tres de ellos, tres historias individuales; uno tiene una hermana encinta, otro se echa novia de clase alta/refinada, el tercero anda por ahí con una hija de corta edad que lo ve todo: armas, tiros, dinero sucio... que se enlazan en el asunto central.

El nihilismo y la misantropía campan a sus anchas y extienden su brazo cosmopolita, no en vano aquí se habla en sueco tanto como en español, inglés, alemán y serbio, como queriendo decir que el mal no entiende de fronteras.

Con este material, Don Siegel o Robert Aldrich habrían hecho un thriller seco y sintético, particularmente ácido el segundo.

Es fácil imaginar cómo lo hubiera ilustrado Guy Ritchie. Espinosa se queda un tanto en tierra de nadie con una realización nerviosa, funcional, rugosa, aunque le falta esa fuerza de los que ruedan, Tarantino, o rodaban, Fuller, con las tripas fuera.

**JORDI BATLE CAMINAL (Fotogramas \*\*\*)**

16, 17 y 18 de mayo

## **DAS LETZTE SCHEWEIGEN** (Silencio de hielo)



**Director:** Baran Bo Odar  
**Intérpretes:** Ulrich Thomsen, Wotan Wilke Möhring  
Alemania, 2010 - 1h 54 min  
(V. O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS  
Formato: 35 mm

Los fans de **M, el Vampiro de Düsseldorf** (Fritz Lang, 1931) y **Es geschah am hellichten Tag** (Ladislao Vajda, 1958) van a disfrutar de lo lindo, es un decir, con este regreso al mundo los psicópatas pedófilos centroeuropeos. Aunque con variantes: el director suizo de **Das Letzte Schweigen** prefiere dibujar a sus delincuentes como pobres diablos antes que asesinos puros y duros o víctimas de la sociedad. Ulrich Thomsen es el enfermo veterano, con callo, frío, experto, mientras que sobre Wotan Wilke Möhring recae el complejo de culpa de sus acciones conjuntas. Atractivo contraste que hace empalidecer la parte puramente policial del argumento, que incluso relega a un merecido segundo plano.

**PERE VALL (Fotogramas \*\*\*)**

*Una bicicleta encontrada en un campo de trigo. Una adolescente desaparecida. ¿Se repite la historia? Veintitres años atrás, una joven llamada Pia fue violada y asesinada en el mismo lugar. ¿Le ha ocurrido lo mismo a Sinikka, de trece años de edad? Krischan, el detective retirado que dirigió la primera investigación, está convencido de que hay una conexión entre ambos crímenes. Veintitres años atrás, sus esfuerzos por capturar al asesino fueron en vano. Esta vez, él y un joven colega están determinados a llevar al asesino ante la justicia.*