

NOTAS AL PROGRAMA



F.JAVIER VIDAL SUÁREZ
(Clarinete)

Nace en Arcade (Pontevedra) en 1968. Comienza sus estudios musicales con su padre, estudios que continuará oficialmente en los conservatorios de A Coruña y Vigo, siendo en este último donde consigue el título de profesor de clarinete con brillantes calificaciones, "Matrícula de Honor" en el Grado Medio, y en el Grado Superior consigue por unanimidad el "Premio de Honor Fin de Carrera".

En el año 1985 ingresa por oposición en la (JONDE) JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, siendo el primer gallego en formar parte de ella. Es en esa agrupación donde realiza una intensa labor en la música sinfónica, trabajo orquestal y música de cámara.

Al mismo tiempo se perfecciona con pedagogos e instrumentistas de reconocido prestigio como Antony Pay (Reino Unido), Walter Boeykens (Bélgica), J.Y. Lluna (España), Christin Ludquist (USA), Anton Weinberg (Canadá), Geraldine Allén (Reino Unido), y otros.

Con la JONDE realizó conciertos por toda España, actuando en Auditorios como el "TEATRO REAL" de Madrid, "AUDITORIO MANUEL DE FALLA" y "PALACIO CARLOS V" en Granada, "PALAU DE LA MÚSICA" en Valencia, "TEATRO ARRIAGA" en Bilbao, "PALAU DE LA MÚSICA" en Barcelona, y el "NUEVO AUDITORIO NACIONAL" de Madrid, entre los más importantes, además de actuar en los mejores teatros y auditorios de las ciudades más relevantes de países como Bélgica, Hungría y la antigua U.R.S.S.

Formó parte de numerosas agrupaciones camerísticas como el Dúo de clarinete-piano "Alevia"; Dúo de clarinete y piano "Scherzo"; Grupo de cámara "Strawinsky" formado por antiguos integrantes de la JONDE; "Grupo de cámara de clarinetes de Vigo"; "Orquesta de Cámara de clarinetes de Beade" (Vigo), de la cuál fue director; cuarteto de clarinetes "Divertimento"; y quinteto de viento "Coruña Quintet".

Fue profesor de clarinete y lenguaje musical en el conservatorio de Redondela, en el de Viveiro, y en el "Maieusis" de Vigo. Impartió también clases en la Escuela de Música de Beade y en la de Pontevedra. En el campo orquestal fue miembro de la orquesta de cámara del conservatorio de Vigo, clarinete solista de la Orquesta Municipal de La Coruña, habiendo actuado como concertista en numerosas ocasiones. Colaboró con la "Orquesta Sinfónica de Euskadi", con la "Orquesta Sinfónica de Galicia" y con la "Real Filarmonía de Galicia".

Asimismo, realizó en el año 2004 un Máster en interpretación del clarinete en la Universidad de A Coruña con los maestros J. Luis Estellés, Michel Lethiec, Antony Pay, Henry Bok, Hans Deinzer y Meloni.

En la actualidad forma parte del cuadro de profesores de la Banda de Música Municipal de A Coruña desde 1989 siendo clarinete solista, actividad que compagina con la realización de cursos de especialización en clarinete; ofreciendo recitales de música de cámara y practicando la dirección de banda.

CONCIERTO Nº2 PARA CLARINETE Y BANDA **O. NAVARRO**

Nace Navarro en la localidad de Novelda (Alicante), donde comienza sus estudios musicales en la especialidad de clarinete, obteniendo premio extraordinario fin de grado elemental. Continúa su formación en el Conservatorio superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, finalizando sus estudios con matrícula de honor y mención honorífica en el premio extraordinario.

A lo largo de su carrera ha realizado cursos de perfeccionamiento musical por toda la geografía española, Holanda, Suiza, China, EEUU, etc. Ha formado parte de diversas Orquestas destacando entre ellas la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) realizando giras de conciertos por todo el mundo con directores de la talla de Antoni Ros Marbá, Ricardo Frizza, Lin Tao, Lutz Kholer, George Pehelivianian, etc...

Su interés por el mundo de la composición le llevó a formarse posteriormente en la "Allegro Internacional Music Academy" de Valencia, realizando los estudios de composición y dirección con Ferrer Ferran.

Durante su formación ha asistido a master clases y conferencias con prestigiosos compositores como Luis de Pablo, Agustín Charles, Christov Pendereky, etc...

En el año 2007 fue seleccionado por la prestigiosa "University of Southern California" Thornton School of Music (Los Ángeles) para realizar los estudios de "Scoring for Motion Pictures and Televisión" (composición para Cine y Televisión) durante el curso 2007 - 2008. Durante su estancia en Los Angeles ha realizado grabaciones de su música en Warner Bros, Paramount Pictures, Capitol records, etc...y realizado diferentes proyectos de animación y cortometrajes.

Finalizó sus estudios recibiendo el premio "Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and T.V" fin de programa como alumno destacado.

En el año 2008 fue invitado por el compositor Christopher Young, compositor de películas como Hell Raiser, Premonición, Species, The Core, Copycat, Spiderman 3 ...entre otras, para colaborar como orquestador de su música para ser interpretada en concierto. Desde el año 2010 Navarro forma parte de la la Publishing Company LITHUM establecida en Los Angeles.

Actualmente ha finalizado la Banda Sonora para la superproducción europea "La Mula" dirigida por el director 2 veces nominado al Óscar, Michael Radford. En esta producción han intervenido países como España, Irlanda, Inglaterra y Alemania.

Una de sus últimas obras, "CREATION", fue estrenada en el Lincoln Center de Nueva York; y colaboró con el compositor Luis Ivars en la producción Española "El Capitan Trueno" que fue estrenada en el año 2011.

El 2º **Concierto para clarinete y orquesta**, transcrito para Banda Sinfónica por el propio autor, fue escrito como encargo del Instituto Valenciano de la Música y dedicado al clarinetista José Franch Ballester. La obra fue concebida entre los meses de Noviembre - Diciembre de 2011 y Enero de 2012.

La estructura de este concierto es de un solo movimiento dividido en 3 grandes secciones claramente identificables. Su lenguaje se mueve, en la inmensa mayoría del transcurso de la obra, dentro de un lenguaje tonal. La primera gran sección de la obra está dividida en dos partes, una inicial con rasgos de estilo étnico, y la segunda, con un estilo completamente contrastante y diferente como es el flamenco. Esta parte más folklórica será acompañada por uno de los instrumentos más utilizados dentro del mundo del flamenco, las *palmas*.

Clarinete, orquesta y palmeros serán los encargados de crear esta danza que nos llevará hasta la 2ª gran sección de la obra. Con cierto toque minimalista, esta sección central explota las posibilidades dinámicas y de expresión del clarinete, convirtiéndose en momentos en algo muy cercano a la voz humana.

La última sección, el prestisísimo, está enmarcada en una gran danza donde el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica, siendo pieza fundamental el diálogo entre Clarinete y Orquesta, muy presente durante todo el transcurso de esta última sección.

SINFONÍA Nº 9 EN MI BEMOL OP. 70 **D. SHOSTAKOVICH**

La Sinfonía Nº 9 en Mi bemol Op. 70 fue estrenada el 3 de noviembre de 1945 en Leningrado por la Orquesta Filarmonica de dicha ciudad, bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky.

El 4 de febrero de 1945 se reúnen en Yalta Churchill, Roosevelt y Stalin. La guerra en Europa está llegando a su fin, la derrota del Tercer Reich es cuestión de meses. Los mandatarios de los países vencedores discuten el nuevo orden político que regirá el continente en la posguerra. El optimismo comienza a aflorar en las ciudades de la Unión Soviética y bajo este ambiente se desarrolla la vida cotidiana de la familia Shostakovich en Moscú. Tras la fría acogida popular a su octava sinfonía, Shostakovich encuentra refugio en la música de cámara y en las clases en el conservatorio; durante 1944 escribe el segundo cuarteto de cuerda (Op. 68) y el trío para violín, violonchelo y piano número 2 (Op. 67) que dedica a Ivan Sollertinsky, recientemente fallecido. Pero a principios de 1945 corre el rumor, en parte sostenido por el compositor, de que Shostakovich está trabajando en una nueva sinfonía al modo de la Novena de Beethoven. Era lo que tocaba, lo que todos esperaban, una magna obra que inspirara una sola palabra: "Victoria".

PROGRAMA

1ª Parte

*CONCIERTO PARA CLARINETE Y BANDA

O. Navarro
trans. del propio autor

Clarinete: **Francisco Javier Vidal**

2ª Parte

IX SINFONÍA D. Shostakovich

- 1- Allegro
- 2- Moderato
- 3- Presto
- 4- Largo
- 5- Allegretto - Allegro

*Interpretada por primeira vez poa BMC

Nota: polo ben de todos prégame desconecten os móbiles durante o tempo do concerto. Grazas



"Me gustaría componerla para coro, solistas y gran orquesta, siempre que cuente con el material adecuado para el libreto y cuando esté seguro de no ser sospechoso de querer establecer inmodestas analogías", comentó el músico a un colega. A finales de enero de 1945 ya tocaba para compañeros y alumnos fragmentos de una partitura que algunos clasificaron como majestuosa. De forma repentina, Shostakovich interrumpe la composición de la obra en la que está trabajando. Tres meses más tarde, en julio, retoma el trabajo, pero esta vez para escribir un tipo de sinfonía absolutamente diferente a la proyectada. En seis semanas acaba la partitura de una composición que, lejos de evocar a Beethoven, por su humor y por su ligereza más parecen un tributo a Haydn (cuyas sinfonías tocaba al piano cada tarde con Kabalevsky). ¿Que motivó al compositor a dar un cambio de rumbo tan radical? Puede que no estuviese contento con lo que tenía ya escrito, pudiera ser, también, que, de forma consciente, rehuyera crear nada que pudiera ser motivo de "inmodestas analogías", considerando que nada podía ser comparable a la grandiosa sinfonía homónima del genio de Bonn.

Pero lo más probable es que, con la victoria sobre Hitler ya lograda, Shostakovich sentía que alguien en el Kremlin se adararía de una cantata de gloria a la victoria del pueblo soviético, para convertirla en una apoteosis de alabanza y culto a la personalidad del gran líder de la Unión. Tenía ante sí el mismo dilema de siempre, someterse y escribir una obra llena de ambigüedades que contentara a todos, o componer por y para el sufrido pueblo soviético, cuya sangre era la verdadera artífice de la victoria. La respuesta fue clara; privaría a los interesados de la posibilidad de establecer la imposible comparación con la sinfonía "Coral" de Beethoven y daría a las bravas gentes de su amada tierra la alegría y la celebración que estos se merecían. Pese a su corta duración (no llega a 30 minutos) la sinfonía está estructurada en cinco movimientos, de los cuales los tres últimos se ejecutan sin interrupción. Ya en el primer movimiento (Allegro), estructurado en forma de sonata, es patente la razón para que los que esperaban una apoteósica obra se sintieran decepcionados. Las notas desenfadadas de las cuerdas, los solos de las maderas y las flautas desgranar en la exposición una danza jovial que deriva en motivos algo amenazadores en el desarrollo central. En la recapitulación los temas se presentan a cargo de irónicos solos de violín trenzados con arpeggios a cargo del flautín. La característica más peculiar es la interrupción constante y desordenada de una ráfaga de dos notas emitidas por los metales, lo que dota al movimiento de un aire cómico. No han faltado críticos que han llamado a este grupo de notas el "motivo de Stalin", y que el compositor usa para ridiculizar al egocéntrico y metomentodo dictador. El segundo movimiento (Moderato) es casi un adagio que comienza con un lánguido solo de clarinete al que posteriormente se le van uniendo las diferentes maderas para pasar luego al lento discurrir de las cuerdas, en forma de delicada elegía. Como si de alguna forma se nos mostrara la parte más melancólica de aquella sinfonía que todos esperaban y que no fue. A pesar de ejecutarse unidos los tres últimos movimientos presentan temas diferentes; en el tercero (Presto), un scherzo, en el que las distintas líneas

de instrumentos de la orquesta desarrollan unas cadencias llenas de entusiasmo, que se van acelerando cada vez más, hasta ser interrumpidas por un brillante solo de trompeta, no obstante la desenfadada melodía continua acentuada por los sonidos de las flautas y la pandereta, hasta que, de forma súbita, el ritmo se ralentiza dando paso al siguiente movimiento. Con la notación de Largo, el cuarto movimiento comienza con una sonora fanfarria a cargo de los vientos-metal que da paso a un intimista solo de fagot, contestado a veces por aquéllos. Sin interrupción se entra en el quinto movimiento (Allegretto - Allegro), con una graciosa melodía a cargo del fagot vuelve la alegría y la luminosidad del primer movimiento. Aunque los arpeggios ascendentes y descendentes de las cuerdas aparentan transmitir tensión al desarrollo, lo cierto es que la música desemboca en una danza llena de brillante júbilo y desenfadadas piruetas, transmitiendo una sensación de espectáculo gracias al tambor, los redobles de la caja y el batir de la pandereta. El clímax se interrumpe con un último golpe de pandereta como fin de la sinfonía.

Shostakovich predijo: "A los músicos les encantará interpretarla; y los críticos disfrutarán destrozándola". Curiosamente la primera reacción de los comentaristas de los medios oficiales, lejos de ser negativa, fue de aceptación; a esto ayudó la descripción que de la sinfonía hizo Mravinsky: "Es un alegre suspiro de alivio, una obra que ridiculiza la grandilocuencia, y que va contra la auto-complacencia y el dormirse en los laureles". Pero, una vez más, el aparato oficial, tarde pero contundente, actuó de nuevo. En septiembre de 1946 un artículo de la prensa oficial comentaba: "Se propone que la novena sinfonía de Shostakovich es un suspiro, un ligero y divertido interludio entre obras significativas, un rechazo temporal a los grandes y serios problemas por la vía de la simplicidad y banales naderías. ¿Pero es este el momento adecuado para que un gran artista desconecte de la situación actual?". En Occidente la crítica fue, desde el comienzo, bastante más dura, aduciendo la manera infantil con que se enfrentaba al nazismo. Finalmente la sinfonía fue incluida en el decreto Zhdanov de 1948, por lo que fue prohibida, junto con otras de sus obras (entre ellas la octava sinfonía, paradójicamente acusada de lo contrario), siendo rehabilitada en 1955.

TEMPORADA 2012-2013

PALACIO DE LA ÓPERA

Próximos Conciertos

Mayo 2013

Sábado 4 (Parque de Sta. Margarita) - 12.00 h.

Sábado 18 (Teatro Rosalía Castro) - 20.00 h.

Domingo 19 (Teatro Rosalía Castro) - 20.00 h.

Junio 2013 - Los jueves en el Ágora

Jueves 6 - 20.00 h. - *La Música y el Cine*

Jueves 13 - 20.00 h. - *Obras de Zarzuela*

(colabora Coral Polifónica El Eco)

Jueves 20 - 20.00 h. - *De lugares tradicionales*

(director invitado: R. Pascual Vilaplana)

Jueves 27 - 20.00 h. (director invitado: B. Skieners)

PALACIO DE LA ÓPERA

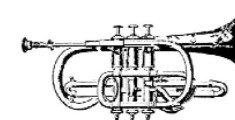
28 DE ABRIL - 12.15 H.

DIRECTOR INVITADO:

JAVIER VICEIRO

TEMPORADA 2012/2013

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en banda@aytolacoruna.es



**BANDA
MUNICIPAL DE
MÚSICA
DE A CORUÑA**



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña