

25, 26 y 27 de abril

HOFSHAT KAITIS

(MY FATHER, MY LORD)



Director: Buaz Yakin

Intérpretes: Assaf Dayan, Sharon Hacoheh

Israel, 2007 - 1 h 16 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

La primera imagen es la de un rabino ultraortodoxo, en primer plano su rostro, sumido en una profunda tristeza que no puede evitar el derramamiento de lágrimas. Sigue la escena de un funeral y de ahí saltamos hacia atrás. Sabemos, pues, desde un buen principio que vamos a asistir a una tragedia. Una tragedia familiar. Hasta que ésta llegue, David Volach nos sumergirá en la rutinaria vida, en Jerusalén, del rabino, su mujer y su pequeño hijo. El rabino vive entregado a la Torah y su estudio, a la fe y al rezo perpetuo. La mujer es sumisa, incapaz de romper la rigidez de la atmósfera, aunque por su mirada, intensísima mirada, detectamos en ella visos de rebeldía. El hijo es un niño corriente, que va al cole y siente curiosidad por todo cuanto le rodea, aunque se ve obligado a tragar con las enseñanzas religiosas del padre, que recibe con comprensible escepticismo, y a cumplir con sus dictados; especialmente significativa es la escena en que el padre le ordena romper un cromó porque ve en él sacrilegio. La tragedia llega cuando la familia va de vacaciones al Mar Muerto. Lo que sigue es puro desconuelo, desesperación, rabia. **My Father, My Lord** es una película tristísima y francamente emotiva. Sin forzar el registro dramático, Volach logra comunicarnos de manera sobresaliente el latido interno de cada uno de estos tres personajes. Y logra comprenderlos y que los comprendamos, aunque en el caso del padre no es tarea fácil: bajo el repelente fundamentalismo intransigente, que la película critica bravamente, yace un corazón que palpita al mismo ritmo de los demás.

JORDI BATLE CAMINAL (Fotogramas ****)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 h y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO

SALA FERNANDO REY

CINE ÁRABE

4, 5 y 6 de abril

JODAEIYE NADER AZ SIMIN (NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN)



Director: Asghar Farhadi

Intérpretes: Shahab Hosseini, Merila Zarei

Irán, 2011 - 2 h 3 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Difícil imaginar una película que maneje mejor los puntos de vista, que controle con más astucia lo que se dice y lo que no se ve. Todos los personajes de **Nader y Simin, una separación** necesitan ocultar algo para preservar su verdad, y ese rosario de mentiras, que se desencadena según la lógica del efecto dominó, da pie a un relato que debe tanto a Jean Renoir como a Fritz Lang, cada puerta cerrada o entreabierta esconde un secreto, un giro implacable de los acontecimientos. El director de **A propósito de Elly** nos reserva el incómodo papel de jueces en una película que modifica los mecanismos de la empatía que sentimos por sus criaturas a cada cambio de plano. Y durante ese proceso, vertiginoso, no solo habla de las particularidades de la sociedad iraní, desde las imposiciones de la religión hasta las dificultades de ser mujer en tan represivo contexto, sino también de que, en definitiva, esta magnífica tragedia contemporánea podría ocurrir en cualquier lugar del planeta.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas *****)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

11, 12 y 13 de abril

ET MAINTENANT, ON VA OÙ? (¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS?)



Directora: Nadine Labaki
Intérpretes: Nadine Labaki, Kevin Abboud
Francia, 2011 - 1h 50 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS
Formato: 35 mm

Tiene gracia, incluso si se analiza desde el punto de antropológico, que muchas de las cinematografías de países inmersos o saliendo de periodos conflictivos, repitan los pasos del cine italiano. Así, de la necesaria y urgente crónica neorrealista, las películas mutaron hacia una comedia suave, cotidiana y equilibrada entre la crítica y el costumbrismo. Para poner un ejemplo; de **Roma**, **ciudad abierta** o **Ladrón de bicicletas** se pasó a **Pan, amor y fantasía**. **¿Y ahora adónde vamos?** es una curiosa mezcla de ambos registros, acaso la manera más coherente en la evolución de esas películas de ascendencia árabe, musulmana: amasar el discurso reivindicativo con un tono, muy mediterráneo, cómicamente coral. Un pueblo aislado que quiere seguir así frente al odio y la guerra religiosa, muy parecido al de la similar **La fuente de las mujeres**, es el microcosmos del film. Humor blanco, absurdo, y una convivencia entre las comunidades cristiana e islámica semejante en bonhomía picajosa a la de católicos y comunistas en los relatos de Gualtieri sobre Don Camilo. Humor incluso que remite a **El turismo es un gran invento** y **Las salvajes en Puente San Gil** con las strippers rusas, la parte más divertida de la cinta. Pero relativizando las sonrisas va asomando la tragedia, a veces en formato de sarcástica crueldad, y de poéticos puñetazos en el estómago. Un regusto amargo queda entonces para el espectador, acaso asimismo cierto desconcierto, todo plasmado en la secuencia final que explica el porqué del título del largometraje.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas ***)

18, 19 y 20 de abril

SATIN ROUGE (ROJO ORIENTAL)



Directora: Raja Amari
Intérpretes: Hiam Abbass, Faouzia Bard
Francia, Túnez, 2005 - 1h 35 min
(V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
Formato: 35 mm

Ya sea desde Irán o desde el Líbano, por poner algunos ejemplos, las películas críticas con el machismo en la sociedad musulmana nos van llegando no ya cuentagotas sino en tromba. Una tromba que evidencia la sequía que había antes. Antes no había nadie que se atreviese a hacerlo. Además, hay un apoyo de los festivales. **Rojo oriental**, mirada de una manera superficial, vendría a sumarse a esta tendencia de reivindicar la libertad de la mujer para amar, trabajar, en fin, vivir, pero la hace bajo un género conocido: el melodrama. Una reinención de esos culebrones que la protagonista Hiam Abbass, ve en la tele, pasados por el tamiz del cine concienciado.

Y es que la historia de una madre y una hija enfrentadas por el mismo hombre está desde los mismos orígenes de Hollywood, pero sirve de gancho para que los no muy fans del cine político vean **Rojo oriental** con otros ojos. Si, además, hay una parte del argumento ambientada en un cabaret, y las coreografía son vistosas, la penetración ya es perfecta. El final acaba por diferenciar el film de otros; Lilia, una vez liberada, no se conforma con eso. Empieza una nueva Lilia... y que Alá los coja confesados.

PERE VALL (Fotogramas ***)