

25, 26 y 27 de abril

## WUTHERING HEIGHTS (CUMBRES BORRASCOSAS)



**Directora:** Andrea Arnold

**Intérpretes:** Kaya Scodelario, James Howson

Reino Unido, 2010 - 2 h 10 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

*Basada en la única novela de Emily Brontë*

Por mera coincidencia de calendario, es inevitable no comparar esta adaptación de **Wuthering Heights** de Emily Brontë con la revisión de Jane Eyre de su hermana Charlotte Brontë, dos tótems de la literatura universal que han sido trasladados a la pantalla seguramente más veces de las necesarias. Cuesta creer que se pueda decir algo nuevo. Pero, si bien en la muy respetuosa **Jane Eyre** (2011) de Cary Fukunaga se optaba por no salirse nunca del tiesto del clasicismo, en las **Wuthering Heights** de Andrea Arnold sucede todo lo contrario: el clásico se aborda desde la heterodoxia y la libre interpretación, no desde la traducción obediente.

Por eso la película resultante parece tener más que ver con los films previos de la directora británica que no con las adaptaciones anteriores de **Wuthering Heights**. Quien busque el delirio de la represión, la violencia determinista del paisaje o el elogio del amor pasional más allá de la diferencia, de la prohibición y de la muerte que pide el romance enfermizo entre Heathcliff y Catherine Earnshaw lo encontrará. Y quien espere el estilo impresionista, ultrasensorial, embriagado y embriagador que caracteriza el cine de Arnold, también será recompensado.

JOAN PONS (Fotogramas \*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 h y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA MARILYN MONROE

## CINE Y LITERATURA

4, 5 y 6 de abril

## SHAN ZHA SHU ZHI LIAN (AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO)



**Director:** Zhang Yimou

**Intérpretes:** Shawn Dou, Xi Meijuan

China, 2010 - 2 h

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

*Basada en la novela del aclamado autor Ai Mi.*

• 36 Seminci: premio mejor actriz

Lejos del cine espectáculo que en los últimos años cultiva Zhang Yimou, **Amor bajo el espino blanco** propone una quintaesencial historia de amor juvenil. De fondo, un pintura suave, sin aristas, puramente objetiva pero cargada de verismo, de los días más grises de la Revolución Cultural china y su ímpetu en la educación política de la población rural. Y, en primer término, el romance intensísimo entre los dos jóvenes protagonistas, contemplado con una delicadeza, una ternura, que a algunos quizá les parezca forzada: los paseos por el campo, el baño en el río, el cuidado de los pies dañados, el tímido acercamiento de las dos manos a través de un palo, la insistencia poética... Y un exceso de sonrisas felices, propias de la edad del pavo, que poco a poco se mutan en lágrimas por la imposibilidad de consumar el idilio y el peso trágico del destino. Yimou rocía con gases lacrimógenos la escena final, pero, milagro, logra conmovernos gracias a esa pureza expositiva que recorre de punta a punta su obra. Otra fuente de emociones: la debutante Zhou Dongyu, un prodigio de naturalidad y sensibilidad a flor de piel.

JORDI BATLE CAMINAL (Fotogramas \*\*\*\*)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

11, 12 y 13 de abril

## DUPA DEALURI (MÁS ALLÁ DE LAS COLINAS)



**Director:** Cristian Mungiu  
**Intérpretes:** Cosmina Stratan, Cristina Flutir España, Rumanía, 2012 - 2 h 30 min  
(V. O.S en castellano)  
**NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS**  
Formato: 35 mm

**Basada en las novelas de Tatiana Nielsen Bran.**  
• 2012: Festival de Cannes: Mejor guión, Mejor actriz  
• 2012: Festival de Mar de Plata: Astor de Oro a mejor película  
• 2012: Festival de Gijón: Premio Especial del Jurado  
• 2012: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: Mejor película

Es fácil detectar la dimensión metafórica del monasterio ortodoxo en que se desarrolla buena parte de la acción de **Más allá de las colinas**. Son los restos atávicos del naufragio totalitarista de Ceaucescu, el búnker que se resiste a abandonar el tiempo en que el patriarca tomaba todas las decisiones y los súbditos obedecían. No es extraño, pues, que cuando huele el aliento de la modernidad en forma de pecaminoso amor lésbico, el viejo régimen se repliegue y tome medidas. No importa que el ídolo invocado sea un dictador o la idea de Dios castigando a los que se apartan del camino correcto. La fe es ciega, nos dice Mungiu, y pega mordiscos al vacío.

El planteamiento teórico de la película es impecable, aunque lo que falla es la puesta en escena. Da la impresión que el director de la excelente **4 meses, 3 semanas, 2 días** (2007), ávido de éxito crítico y festivalero, ha radicalizado los usos y costumbres del nuevo cine rumano para que su atea epopeya, con cruel exorcismo de por medio, sea una montaña difícil de escalar. Es cierto que la repetición es la figura retórica que guía la vida cotidiana en el monasterio, pero la dilatada insistencia en normas y rituales subraya una tesis que, más aligerada, calaría en los huesos del espectador sin sumergirlo en el tedio.

SERGI SANCHEZ (Fotogramas \*\*\*)

18, 19 y 20 de abril

## EL SECRETO DE SUS OJOS



**Director:** Juan José Campanella  
**Intérpretes:** Ricardo Darín, Soledad Villamil Argentina, España, 2010 - 2h 9 min  
(V. O. en castellano)  
**NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS**  
Formato: 35 mm

**Basada en la novela "La pregunta de sus ojos" de Eduardo Sacheri**  
• 2010: Oscar: Mejor película de habla no inglesa  
• 2010: 2 Premios Goya: Actriz revelación, película hispanoamericana.

En un cierto momento del desarrollo de esta apasionante peripecia criminal, ambientada entre el presente y algún momento de la década de los 70, el espectador repara que todo lo que les ocurre a estos oscuros funcionarios de un juzgado criminal de Buenos Aires parece situarse fuera del tiempo: no hay referencias a lo que sucede más allá de las cuatro paredes en que transcurre buena parte de la acción. Y cuando por fin se habla de una fecha, es para dejar plena constancia de que aquel país en que transcurría lo que se nos contaba ya no existe: de repente, se convirtió en el horror.

Así procede siempre, a lo largo de este film, un Campanella que regresa en plena forma: mostrando y escondiendo, dejando cabos sueltos que siempre serán retomados. Y moviéndose en el terreno en el que mejor sabe jugar: el cine de género, con una buenísima trama criminal, una estremecedora historia de amor y unos actores superlativos: atención al duelo entre un Darín que jamás estuvo mejor, y un Guillermo Francella sencillamente magistral. Académica pero muy bien resuelta, siempre apasionante en su desarrollo, y con un acabado técnico que ya queríamos ver más seguido en nuestro cine, **El secreto de sus ojos** es una de esas películas que huelen a premios se miren desde donde se miren.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas \*\*\*\*\*)

DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN,  
SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE JUEVES,  
VIERNES Y SÁBADO A LAS 20.15 H