

NOTAS AL PROGRAMA



P.I. TCHAIKOVSKY (Votkinsk, Rusia, 1840 - San Petersburgo, 1893). A pesar de ser contemporáneo estricto del Grupo de los Cinco, el estilo de Tchaikovsky no puede encajarse dentro de los márgenes del

nacionalismo imperante entonces en su Rusia natal. Su música, de carácter cosmopolita en lo que respecta a las influencias - entre ellas y en un lugar preponderante la del sinfonismo alemán -, aunque no carente de elementos rusos, es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora la personalidad del autor, compleja y atormentada.

Alumno de composición de Anton Rubinstein en San Petersburgo, los primeros pasos de Tchaikovsky en el mundo de la música no revelaron un especial talento ni para la interpretación ni para la creación. Sus primeras obras, como el poema sinfónico *Fatum* o la *Sinfonía núm. 1 "Sueños de invierno"*, mostraban una personalidad poco definida.

Sólo tras la composición, ya en la década de 1870, de partituras como la *Sinfonía núm. 2 "Pequeña Rusia"* y, sobre todo, del célebre *Concierto para piano y orquesta núm. 1*, la música de Tchaikovsky empezó a adquirir un tono propio y característico, en ocasiones efectista y cada vez más dado a la melancolía.

Por estar conmemorando el 120º Aniversario de su muerte, es deseo de la BMC honrar su memoria, programando en el concierto de hoy cuatro de sus más célebres páginas orquestales.

MARCHA ESLAVA

P.I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

La *Marcha Eslava* en Si bemol menor, Op. 31, es una composición orquestal de Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Nikolái Rubinstein, un amigo cercano de Tchaikovsky, le pidió componer una pieza para un concierto de beneficencia para los voluntarios rusos heridos en el conflicto entre Serbia y Turquía, en el que Austria y Rusia fueron aliados de Serbia. En un arranque de patriotismo, Tchaikovsky, compuso y orquestó la que fue conocida como la "Marcha serbo-rusa" (más tarde conocida como "Marcha Eslava") en sólo cinco días. La pieza fue estrenada en Moscú el 17 de noviembre de 1876 para una cálida acogida del público.

La marcha es muy programática en su forma y organización. En la primera sección se describe la opresión de los serbios por los turcos. Utiliza dos canciones serbias populares. La primera *Ven a mí, querida, ¿por qué tan triste esta mañana?*, se interpreta desde el principio, a modo de marcha fúnebre. La segunda canción popular es más optimista en su carácter.

En el episodio siguiente, que describe las atrocidades en los Balcanes, en la que Tchaikovsky utiliza su dominio de la orquesta para crear un tremendo clímax, en el punto en el cual la primera canción popular vuelve, las trompetas tocan fortísimo como un grito de auxilio. El tempestuoso ánimo se amaina dando paso a la segunda sección en clave relativamente más importante, que describe a la reunión rusa para ayudar a los serbios. Esto se basa en una simple melodía con el carácter rústico de una danza que desfila alrededor de la orquesta hasta que finalmente da paso a una declaración solemne del himno nacional ruso *Dios salve al Zar*. La tercera sección de la pieza es una repetición del furioso clímax orquestal de Tchaikovsky, reiterando el grito de ayuda serbio. La última sección describe la marcha de los voluntarios rusos para ayudar a los serbios, utilizando nuevamente, el himno ruso con el que se profetiza el triunfo de la población eslava sobre la tiranía. La obertu

ra se completa con una virtuosa coda de la orquesta completa.

ROMEO Y JULIETA

P.I. TCHAIKOVSKY

Estrenada en Moscú el 4 de marzo de 18780 bajo la dirección de Rubinstein aunque, revisada posteriormente en dos ocasiones, volvió a "estrenarse" en 1872 y en 1886 .

La obra fue emprendida bajo consejo del líder de " Los Cinco", I. Balakirev, quien aprovechando cierta inseguridad de Tchaikovsky se permite la libertad de dar directrices al autor en cuanto al plan de la obra y el carácter de los temas.

Tchaikovsky las siguió parcialmente y en dos meses estuvo terminada la obertura. Balakirev la sometió entonces a una crítica metódica y sin complacencias que Tchaikovsky reconoció bien fundada, puesto que procedió inmediatamente a una revisión sustancial de su obra (1870), reescribiendo la introducción y modificando el desarrollo y la repetición (la tercera versión - 1880- sólo afectó a algún detalle de la repetición de la *coda*.)

La obertura *Romeo y Julieta* comienza con el tema del hermano Lorenzo, un *coral* que es un compromiso entre el estilo occidental y el estilo ortodoxo ruso.

El tema se repite con un contrapunto discreto a cargo de la cuerda (clarinetes en la banda) Un *accelerando* prepara a continuación la violencia de la parte principal, abrupto y corto, es el del odio entre Capuletos y Montescos. Cuando llega el momento de su repetición , con una orquestación más nutrida, es acentuado por los golpes de los platillos, que evocan el entorchocar de las espadas. Después de un período de transición a partir de la célula inicial del tema, viene el del amor entre Romeo y Julieta, en dos partes distintas que pueden definirse como 'la pasión' y 'la ternura'.

El desarrollo comienza con un recuerdo del tema del odio, al que se opone el del hermano Lorenzo, que adquiere ahora una deter

PROGRAMA

INTEGRAMENTE DEDICADO A P.I. TCHAIKOVSKY CON MOTIVO DEL 120º ANIVERSARIO DE SU MUERTE

1ª Parte

MARCHA ESLAVA

arr. J.L. Represas

ROMEO Y JULIETA

(obertura)

arr. J.L. Represas

2ª Parte

EL LAGO DE LOS CISNES

(suite)

arr. J.L. Represas

1812

(obertura solemne)

arr. Ch. Janssen

Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



minación más dramática. En la reexposición, las dos partes del tema amoroso se invierten ('la ternura' antes que 'la pasión'). Un gran *crescendo* nos hace alcanzar el máximo de intensidad sonora y sensual. Pero es el tema del odio el que cerrará la reexposición. La coda nos hace escuchar dos variantes del tema del amor, cortadas por un nuevo coral que sella el trágico fin de los dos amantes.

EL LAGO DE LOS CISNES (Suite) P.I. TCHAIKOVSKY

En el verano de 1875, el Teatro Bolshoi de Moscú encargó a Tchaikovsky la composición del ballet *El lago de los cisnes*, cuya partitura fue terminada en abril de 1876. El estreno de la obra en Moscú, el 4 de marzo de 1877, resultó lamentable debido a los pésimos decorados y a la mediocre interpretación orquestal. Transcurrieron más de quince años hasta que Marius Petipa estudió la posibilidad de escenificar de nuevo el ballet. El 27 de enero de 1895, casi año y medio después de la muerte de Tchaikovsky, tuvo lugar en San Petersburgo la primera representación del ballet con coreografía de Petipa e Ivanov.

La obra, compuesta de cuatro actos, evoca la aventura del príncipe Sigfrido que, mientras está cazando cisnes salvajes, observa como uno de ellos se convierte en una hermosa joven.

Hoy escucharemos una Suite que integra tres escenas de diferentes actos y el famoso Vals.

1812 op. 49 (Obertura solemne) P.I. TCHAIKOVSKY

La solemne Obertura 1812, op. 49 es una obra orquesta realizada por el compositor Piotr Ilich Tchaikovsky, compuesta entre septiembre y octubre de 1880. Su programa describe la victoria de Rusia en las guerras napoleónicas. Se estrenó en la catedral de Cristo el Salvador, en Moscú el 20 de agosto de 1882 con ocasión de la celebración de los festejos para conmemorar la victoria

rusa. Los *tempi* del único movimiento son *Lento - Andante - Allegro giusto - Largo y Allegro vivace*.

La pieza comienza con una melodía religiosa de la iglesia ortodoxa rusa, *Plegaria al Salvador*, que recuerda cómo la declaración de guerra contra Francia fue notificada al pueblo en los servicios religiosos de toda Rusia. Es inmediatamente seguida por un cántico solemne de deseo de victoria. Continúa la pieza con una marcha presentada por las trompas, donde se oye cargar a los ejércitos. El himno nacional francés, *La Marsellesa*, sirve para denotar el carácter francés del ejército invasor y la victoria de Napoleón sobre los rusos. Un tema folklórico ruso conmemora la batalla donde los moscovitas vencen a Napoleón. La retirada de Moscú (a finales de 1812) está reflejada por un *diminuendo* en la música.

El fuego de los cañones muestra el avance de los rusos casi hasta las fronteras del Imperio Francés. Al final del conflicto se oyen campanas y fuegos artificiales por la victoria y liberación de Rusia de la ocupación francesa. Por debajo de los cañones y de las trompas se oye el himno nacional ruso, *Dios salve al Zar*, a modo de contrapunto del himno francés que se había escuchado anteriormente.

Esta obertura muestra un anacronismo curioso, ya que ni *La Marsellesa* ni *Dios salve al zar* eran, en 1812, los himnos de Francia y Rusia respectivamente, sino que lo eran en el momento en que Tchaikovsky escribe la obra.

En numerosas ocasiones se ha interpretado esta obertura sustituyendo la percusión que escribió el autor por cañones reales.

TEMPORADA 2012-2013

PALACIO DE LA ÓPERA

Ciclo "Invierno-Primavera 2013"

Enero	Domingos 20 y 27 - 12.15 h.
Febrero	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Marzo	Domingos 10 y 24 - 12.15 h.
Abril	Domingos 14 y 28 - 12.15 h.

PALACIO DE LA ÓPERA

10 DE MARZO - 12.15 H.

DIRECTOR:

JOSÉ LUIS REPRESAS

PROGRAMA DEL 24 DE MARZO

MÚSICA ESPAÑOLA

SOLERIANA - C. Surinach

DANCE SUITE ON SPANISH AND LATIN RHYTHMES

R. Aldo Forte

GOYESCAS - Granados

PABLO SOROZÁBAL - El vasco castizo

LOS BURLADORES

SOL EN LA CUMBRE

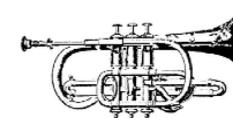
KATIUSKA

LA TABERNERA DEL PUERTO

LA DEL MANOJO DE ROSAS

**TEMPORADA
2012/2013**

Si desean ser informados de nuestras actividades a través de un correo electrónico, pueden solicitarlo en banda@aytolacoruna.es



**BANDA
MUNICIPAL DE
MÚSICA
DE A CORUÑA**



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**